



Licencia Creative Commons Attribution Non-
Comercial 3.0 Unported (CC BY-NC 3.0) Licencia
Internacional



**CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL**

**ARTE POSTPALEOLÍTICO ESQUEMÁTICO DEL ABRIGO DE LA MELA,
SORBAS (ALMERÍA, ESPAÑA).**

**SCHEMATIC POSTPALEOLITHIC ART OF THE SHELTER OF LA MELA,
SORBAS (ALMERIA, SPAIN).**

Hugo Alberto Mira Perales

Instituto de Estudios Campogibraltares (Cádiz, España)
ORCID: 0000-0002-0652-8282
hualmipe@gmail.com

Carlos Gomez de Avellaneda Sabio

Instituto de Estudios Campogibraltares (Cádiz, España)
ORCID: 0000-0002-7433-6653
endurancenike@hotmail.es

Fecha de recepción: 15 de mayo de 2022 - **Fecha de revisión:** 26 de mayo
de 2022

Fecha de aceptación: 3 de junio de 2022 - **Fecha de publicación:** 30 de junio
de 2022

Resumen

Este trabajo se centra en la documentación del arte prehistórico representado en el abrigo de la Mela, en el término municipal de Sorbas (Almería). Metodología de trabajo, reproducción de calcos, desde documentación fotográfica, aplicación de software de tratamiento digital "Dstretch". Las representaciones rupestres que se localizan en este abrigo se encuadran dentro del periodo postpaleolítico, con una cronología que fluctúa entre el Neolítico y la Edad del Cobre. Este abrigo cuenta con protección perimetral desde 2008, denotándose la importancia y el valor que nos muestran sus representaciones, que van desde ramiformes, antropomorfos, zigzag, etc. Cuenta con un gran nivel de conservación en sus pinturas.

Palabras claves

Postpaleolítico – abrigo rupestre – grafías – esquemático.

Abstract

This work focuses on the documentation of the prehistoric art represented in the Mela shelter, in the municipality of Sorbas (Almería). Methodology of work, reproduction of tracings, from photographic documentation, application of software of digital treatment "Dstretch". The cave representations located in this shelter are from the post-Paleolithic period, with a chronology that fluctuates between the Neolithic and the Copper Age. This shelter has perimeter protection of the shelter since 2008, denoting the importance and value that show us their representations, ranging from ramiform, anthropomorphic, zigzag, etc... It counts on a great level of conservation in their paintings.

Key words

Postpaleolithic - rock shelter - graffiti - schematic.

1. Introducción

La intención de estas líneas es dar a conocer este enclave, prácticamente desconocido fuera de un ámbito administrativo. En estos momentos, el arte prehistórico de España y Portugal ha alcanzado tales niveles de extensión y diversidad que hacen necesario un esfuerzo global de catalogación, estudio y difusión responsable de este patrimonio con vistas no solo a su preservación ante agentes naturales y antrópicos, sino a su estudio científico globalizado.

Pese al interés y calidad de los trabajos realizados en la provincia de Almería, es evidente que a veces se presentan lagunas en el conocimiento, pese a interés puesto ante este desafío tanto por el ámbito académico como por el administrativo. Debido a esos apreciables esfuerzos, resulta inesperado el que una estación con arte rupestre como La Mela sea al parecer inédita y por lo tanto desconocida por la bibliografía tanto divulgativa como especializada.

En el plano de la historiografía la tierra de Almería tiene un lugar prominente en Europa, gracias a un gran erudito, Manuel de Góngora, que divulgó los hallazgos de pintura prehistórica de Fuencaliente, comunicados en 1783¹ y descubrió, publicándolo en 1868 con los criterios más avanzados de la época, el magnífico enclave de Los Letreros. Gracias a este entusiasta investigador, adelantado a su tiempo, el estudio del arte parietal en Almería fue pionero en Europa, y el arte esquemático, el primero en ser conocido de todo el conjunto del arte prehistórico de España y Portugal.

En los tiempos que siguieron, el descubrimiento y estudio de las sensacionales culturas de Los Millares y el Argar, eclipsó la atención sobre la pintura prehistórica de Almería, poniendo las cosas en su sitio Breuil, en el tomo cuarto (año 1935) de su extensa obra sobre el conjunto de la pintura

¹ M. Góngora y Martínez, (1868). Antigüedades prehistóricas de Andalucía. (Madrid, Imprenta a cargo de C. Moro, 1868): 70-77.

esquemática peninsular². El gran investigador francés estudio, no solo el emblemático enclave de Los Letreros, sino que trabajo sobre estaciones como la Yedra, Fuente de Los Molinos, Covachas, Los Hoyos, Cueva Maina, Fuente de la Asa, El Queso, El Gabal, Estrecho de Santonja, Lavaderos de Tello y Fuente de la Tejera.

En época reciente, irrumpió con fuerza el sensacional hallazgo de arte paleolítico en la Cueva de Ambrosio, ya famosa por su estratigrafía³ y entre los investigadores que se ocupan del tema en la actualidad, destaca Julián Martínez García, que ha realizado importantes aportaciones⁴. Un acontecimiento que ha venido a conmocionar el tema del arte prehistórico almeriense es su inclusión por la UNESCO dentro del arte prehistórico del arco mediterráneo, hablándose actualmente de más de sesenta enclaves en la provincia de almería.

La publicación aquí presentada solo es una modesta contribución a esa magna tarea colectiva que supone una puesta a punto de los conocimientos sobre el arte prehistórico en la provincia de Almería.

² H. Breuil, *Les peintures rupestres schématiques de la Péninsule Iberique IV: Sud-est et Est de l'Espagne*. Lagni-sur-Marne: Fondation Singer-Polignac, 1935; H. Breuil y F. de Motos, (1924). "Les Roches à figures naturalistes de la región de Vélez-Blanco (Almería)". *L'Anthropologie* (1924): 332-336.

³ S. Ripoll López, J. Muñoz, J. Ascasibar, E. Calleja y E. Gomis, "Arte rupestre Paleolítico en el yacimiento de la Cueva de Ambrosio (Vélez-Blanco, Almería)". En *Primer Congrès Internacional de gravats rupestres y murals*. Lleida, 1992 (2003): 23-27; Ripoll López, S., "L'art rupestre paléolithique de la cueva de Ambrosio (Almería, Espagne)". *INORA, International Newsletter on Rock Art* num 7 (1994a): 1-2; Ripoll López, S., Muñoz, F. J., Pérez, S., Muñiz, M., Calleja, F., Martos, J. A. López, R. y Amaya, C. "Arte rupestre paleolítico en el yacimiento solutrense de la Cueva de Ambrosio (Vélez Blanco, Almería). *Trabajos de Prehistoria* num 51, 2 (1994b): 21-39; Ripoll López, S. et alii, (1997). "La Cueva de Ambrosio (Almería): nuevas aportaciones. El arte rupestre paleolítico". En J. M. Fullola y N. Soler, *El món Mediterrani després del Plenigalcial [sic] (18.000-12.000 BP)*. Unions Internationales de Sciences Prehistoriques et protohistoriques (Comissió VIII) (1997): 385-397.

⁴ J. Martínez García, (1981). "El conjunto rupestre de la Rambla del Gergal (Gergal, Almería). Nuevos descubrimientos y apreciaciones cronológicas" *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada* num 6 (1981): 35-63; J. Martínez García, *Arte rupestre levantino en la Comarca de los Vélez*. *Revista velezana* num 2 (1983a): 5-34; J. Martínez García, *El arte rupestre en la provincia de Almería. Revisión y nuevas aportaciones*. Granada: Universidad de Granada, 1983b. *Memoria de Licenciatura*; J. Martínez García, "El peñón de La Virgen: un conjunto de pinturas rupestres en Gilma (Nacimiento, Almería)" *Granada: Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* num 9 (1984): 39-84; J. Martínez García, J., "Análisis de un sistema de parentesco en las pinturas rupestres de la Cueva de Los Letreros (Vélez-Blanco, Almería)" *Ars Praehistorica* num VII-VIII (1988-1989): 183-194; J. Martínez García, J., "Abrigos y accidentes geográficos como como categorías de análisis en el paisaje. De la pintura rupestre esquemática. El sudeste como marco". *Arqueología espacial. Arqueología del Paisaje* num 19-20 (1998a): 543-561; J. Martínez García, *La pintura rupestre esquemática en las primeras sociedades agropecuarias. Un modelo de organización en la Península ibérica*. Granada: Universidad de Granada, 1998b. *Tesis Doctoral*; J. Martínez García, "Andalucía, arte rupestre, los conjuntos levantinos". *Tribuna d' Arqueología* 1997-1998 (2000): 307-320; J. Martínez García, Julián, "La Cueva de Los Letreros: desde Góngora Martínez al laser 3D." *Cuadernos de Arte Rupestre* num 6 (2013): 148-149; J. Martínez García y Mellado Sáez, C., *Arte rupestre en la comarca de los Vélez (Almería)*. *Patrimonio Mundial*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses. Diputación Provincial de Almería, 2010.

2. Situación, contexto geográfico y geológico

2. 1. Posicionamiento y altitud

A 65 km al nordeste de Almería, la capital provincial, y a 5 km al norte de la población de Sorbas, en la comarca del Levante Almeriense, a 650 m de la Carretera NA 1101. Altitud: 437 m.s.n.m.

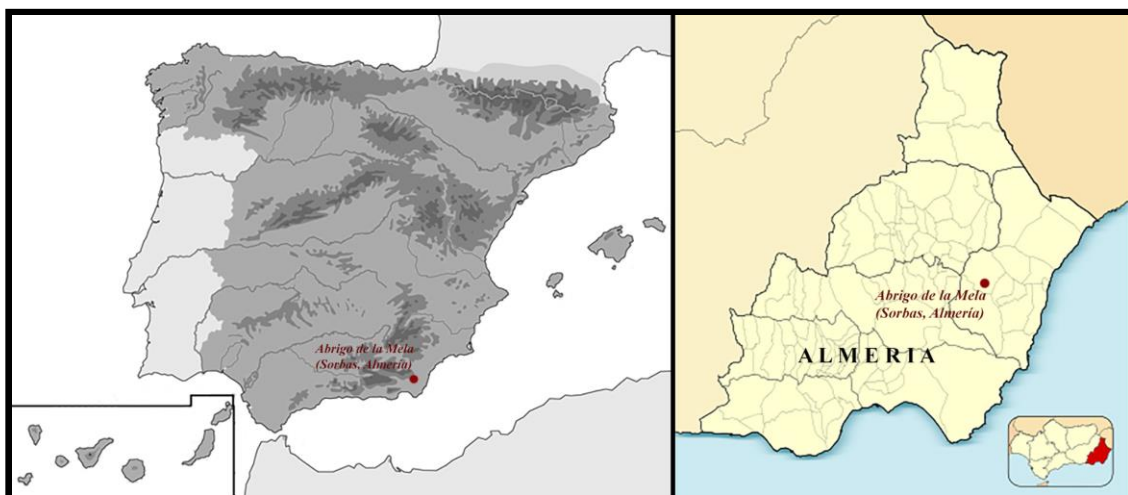


Figura 1

Mapa situación Abrigo de la Mela, España y provincia de Almería.

2. 2. Marco geo-natural

La Cueva de La Mela se localiza en el término municipal de Sorbas, población que con otros 12 municipios pertenece al *Levante Almeriense*, una de las siete comarcas de la provincia de Almería. El citado municipio posee un término de 249 km², habitado por 2471 habitantes (censo de 2021), lo que nos da una densidad poblacional de 9,89 hab/km² y una población repartida entre 32 núcleos poblacionales, siendo el mayor Sorbas, con 1577 Habs. Está a 65 km al N E de la capital provincial.

La economía del municipio se basa en el sector minero y sus canteras de yeso son las mayores de Europa, siendo la agricultura de secano y destacando el olivar y los almendros. Tiene una apreciable producción de cerámica artesanal.

El enclave con arte prehistórico de La Mela se sitúa a cinco kilómetros al norte del casco urbano de Sorbas.

La orografía de ese sector está condicionada por las estribaciones de la cordillera penibética, concretamente por una amplia depresión comprendida entre el extremo oriental de la Sierra de Filabres al noroeste y al norte, las pequeñas sierras de Atalaya al nordeste, Cabrera al este y la más importante de Alhamilla al sur. La citada depresión, en el entorno natural del enclave, está dominado por un conjunto de ramblas entre las cuales se sitúa aquella que acoge al enclave, en el recorrido de la cual viene a confluír otras como el Barranco de la Peña del Águila o el Barranco de La Abuela. Desde el punto de

vista de la geología, el entorno de la Mela se encuadra en el marco del complejo nevado-filábrido, abriéndose la cueva en la pared rocosa de una rambla encajonada, considerada como un arrecife fósil relacionado con la paleocosta del citado complejo. La climatología, actualmente está bien definida, pero hay que tener en cuenta los cambios climáticos a lo largo del tiempo, lo que hace admitir unas condiciones diferentes en la prehistoria, especialmente en el sudeste español, situación agravada por efectos antrópicos. La zona donde se asienta la cueva de La Mela, tiene un clima mediterráneo templado y su situación tan meridional en relación con el resto de Europa contribuye a un régimen térmico suave y abundantes horas de sol anuales, con temperatura media entre 16° y 18° C, pudiéndose definir el clima como subdesértico, cálido y seco, siendo en invierno las temperaturas suaves y en verano moderadas.

La pluviometría registra valores escasos, entre 250 y 275 mm de caída media, estando esas escasas precipitaciones distribuidas irregularmente a lo largo del año. Suele haber de mayo a septiembre un periodo seco, con el cual contrastan a veces torrenciales lluvias en otoño y fin de invierno. En los afortunadamente escasos periodos de sequía, es posible registrar hasta nueve meses sin lluvia. Notable factor de las características tanto climáticas como biológicas en la zona del enclave de La Mela es el régimen de vientos. El sudeste español es una de las zonas con más días de viento registrados a lo largo del año, siendo de carácter estacional, con dirección norte predominando de noviembre a febrero, con máximo en diciembre. En los meses de junio, julio y agosto predominan los vientos de E y SW, con un máximo en julio. La hidrografía se resiente de las escasas precipitaciones, reduciéndose a una red de ramblas, que (a modo de los Wadis norteafricanos) permanecen como cauces secos, por los cuales solo discurre el agua en escasas ocasiones.

La cobertura vegetal se resiente de esas circunstancias, y es necesariamente bastante reducida, padeciendo la extinción de especies arbóreas que afecta a la provincia por causas antrópicas. Todo ello también redundando en el difícil aprovechamiento agrícola de la zona.

3. Descripción de la cavidad

El abrigo denominado “La Mela”, domina por su posición la orilla izquierda de la Rambla de la Mora, de grandes dimensiones dentro de lo que son estas cavidades poco profundas que acogen, salvo excepciones, el arte post paleolítico.

Esta cavidad, formada en la roca caliza (Figura 2), actualmente cuenta con una protección a modo de cerca que protege su acceso, siendo solo posible por una puerta que se sitúa en la zona central del cercado exterior. La boca del abrigo está orientada 55° Sur-Este. El ancho total de la cavidad es de aproximadamente 9,92 metros y una profundidad desde el vallado exterior de 5,55 metros, siendo su altura en su punto máximo de 5,63 metros (Figura 3). El suelo de la cavidad está inclinado con caída hacia el exterior del mismo. Cuenta con un pequeño paso a una sala de aproximadamente 4 m² en su parte izquierda, donde no se localiza ningún tipo de decoración. La zona derecha está muy afectada por desprendimientos, además de las afecciones propias de

microorganismos y ennegrecido de humo. Siendo la parte izquierda del mismo la única zona donde actualmente se han conservado los motivos que lo decoran. Se han repartido los todos los motivos según estaban agrupados, distribuyéndose en un total de seis paneles.



Figura 2
Vista general del Abrigo de la Mela (Sorbas, Almería)

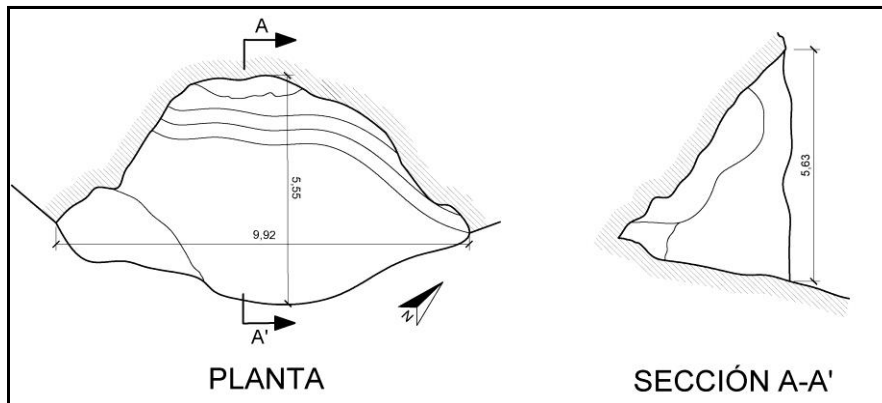


Figura 3
Topografía del abrigo de la Mela (Sorbas, Almería)

4. Motivos pictóricos

Este majestuoso abrigo cuenta en sus paredes con seis paneles decorados, donde se identifican diferentes motivos pictóricos. Todas las manifestaciones representadas son de tipología postpaleolítica esquemática, realizadas con pigmentos de color rojo, el trazado de los motivos está bien diferenciado, utilizando trazos gruesos y muy gruesos. El soporte rocoso está muy afectado por distintas concreciones de afloran en la roca, además de manchas de hollín que afectan bastante a dicho soporte, igualmente zonas que

sufren escorrentías de agua, dando pie a formaciones calcíticas⁵. La distribución de los seis paneles se ha organizado de izquierda a derecha, ocupando la zona decorada aproximadamente 2/3 de la pared del abrigo. Estos quedan conformados por cuarenta y dos motivos y restos de pigmento.

Destaca el panel nº 2, por sus grafías y la zona donde se representaron, aprovechando una pequeña hornacina natural donde el soporte está prácticamente vertical (Figura 4).

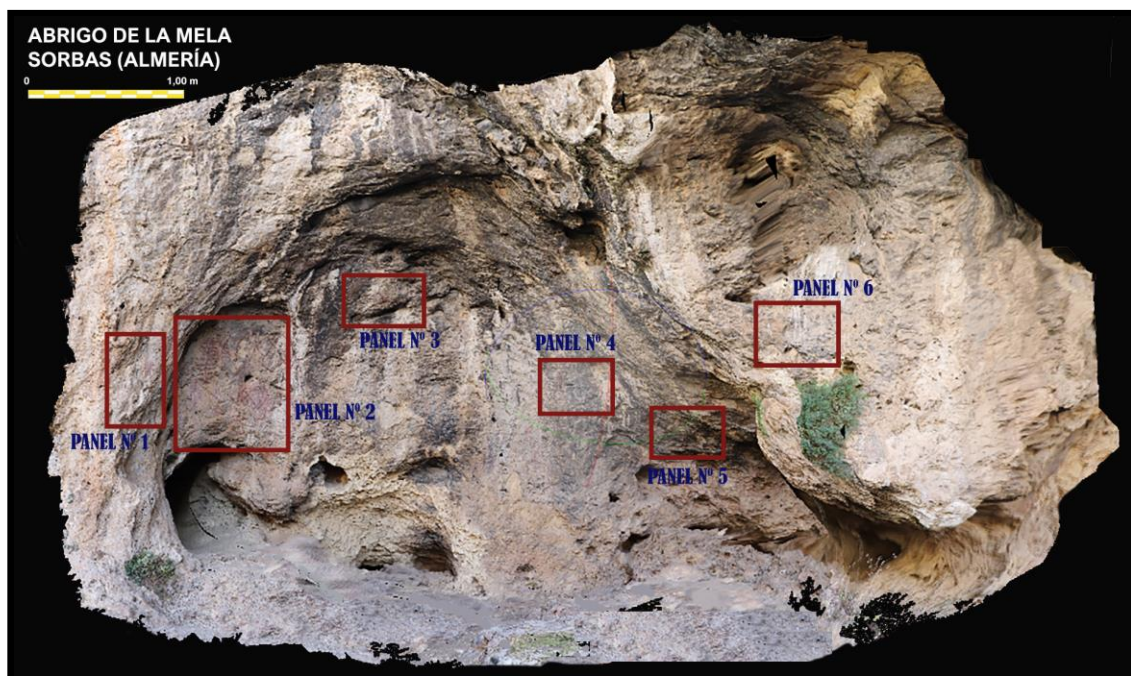


Figura 4

Distribución de paneles en el Abrigo de la Mela (Sorbás, Almería)

4. 1. Panel nº 1

Situado en el sector izquierdo del abrigo, ocupa un espacio con dimensiones aproximadas de 30 cm de ancho por 50 cm de altura. Su orientado general es de 90° E. Este panel cuenta con cinco motivos, muy mal conservados, el pigmento sufre decoloraciones⁶, no observándose a simple vista, siendo necesario la aplicación de tratamiento digital Dstretch (Figura 5).

⁵ J. Cuevas González et alii, "Texturas de espeleotemas calcíticas recientes en la Cueva del Canelobre (Alicante, SE España)". Actas de la XXVII Reunión de la Sociedad Española de Mineralogía. Macla num 7 (2007), 75.

⁶ M. Solís Delgado. El conjunto rupestre de Bacinete (Los Barrios, Cádiz). Pinturas prehistóricas para la reunión. (Cádiz: Instituto de Estudios Campogibaltareños, 2020), 83 y ss.

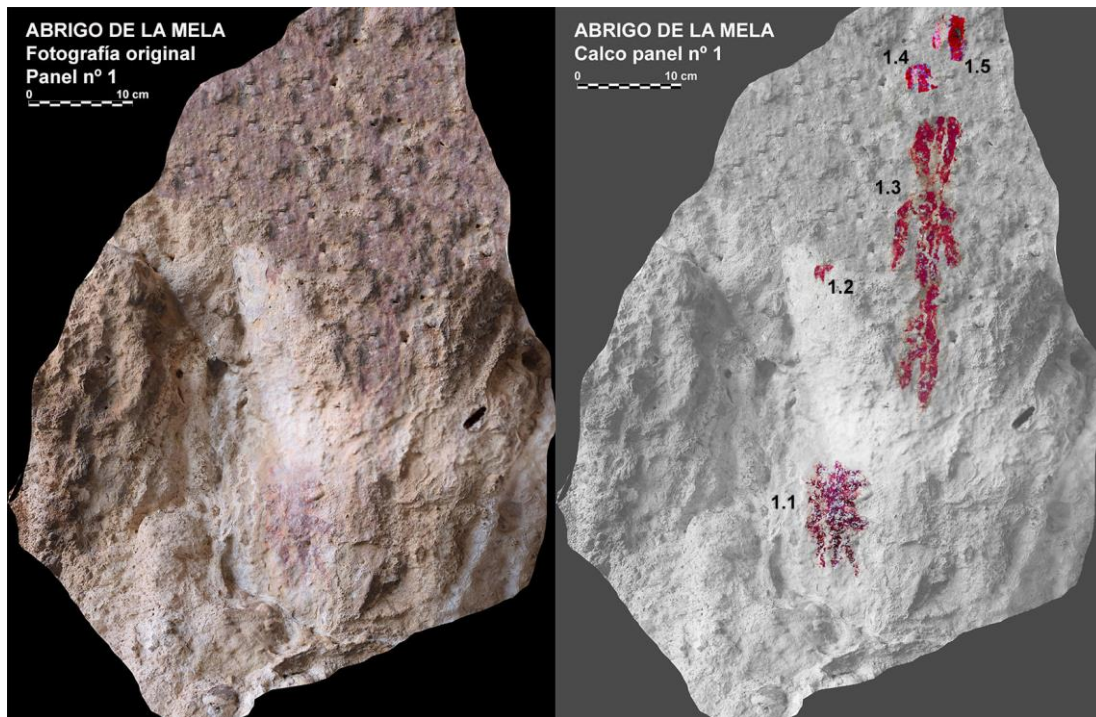


Figura 5
Panel nº 1, abrigo de la Mela (Sorbas, Almería)

4.1.1. Motivos panel nº 1

1. Figura antropomorfa⁷, muy deteriorada, el color del pigmento es rojo muy desvaído, además de estar muy difuminado alrededor de la figura. Con unas dimensiones de 5 cm de ancho por 10 cm de alto.

2. Resto de pigmento, color rojo desvaído. Con unas dimensiones aproximadas de 2 cm de ancho por 1,5 cm de alto.

3. Antropomorfo⁸ esquemático, figura humana muy alargada, donde se representan la cabeza de gran tamaño con respecto al cuerpo, los brazos que parten del tronco con trazo curvo, al igual que las extremidades inferiores.

4. Trazo grueso (± 2 cm), color del pigmento rojo desvaído. Con unas dimensiones de 6,5 cm de ancho por 28 cm de alto.

5. Resto de pigmento indefinido, color rojo desvaído. Ocupa una superficie aproximada de 1,75 cm de ancho por 2,5 cm de alto.

6. Posible barra vertical, acompañada de un resto prácticamente pegada, color rojo desvaído, trazo muy grueso (2,65 cm). Con una longitud de 5 cm de alto.

⁷ H. A. Mira Perales, "Arte Paleolítico y Postpaleolítico en el Extremo Sur de la Península Ibérica, La Comarca del Campo de Gibraltar, Cádiz (España)". Cuadernos de Arte Prehistórico num 11 (2021): 97-123.

⁸ P. Acosta. La pintura rupestre esquemática en España. Memorias del Seminario de Prehistoria y Arqueología num 1. (Salamanca: Universidad de Salamanca (1968). 23-41.

4. 2. Panel nº 2

Situado a la derecha del panel nº 1, ocupa una zona del soporte donde no se aprecian muchas irregularidades, siendo este donde actualmente mejor se distinguen las pinturas. Se aprovechó una hornacina natural en la roca soporte para aprovechar el interior completamente vertical. Su orientación es de 75° ENE. Se contabilizan un total de veinte figuras incluyendo manchas de pigmento y trazos sueltos. Algunos de los motivos de este panel se infraponen o superponen, siendo muy posible que estos motivos infrapuestos⁹ se realizasen en un momento más antiguos. En este panel predomina el pigmento de color rojo en sus diferentes tonalidades. El panel en su zona pintada ocupa una superficie aproximada de 80 cm de alto por 80 cm de ancho. La conservación del panel es media, pudiéndose observar más de 70 por ciento de los motivos, para el resto es necesario de aplicar un tratamiento digital, nosotros aplicamos el software de decorrelación Dstretch¹⁰ (Figuras 6-7).

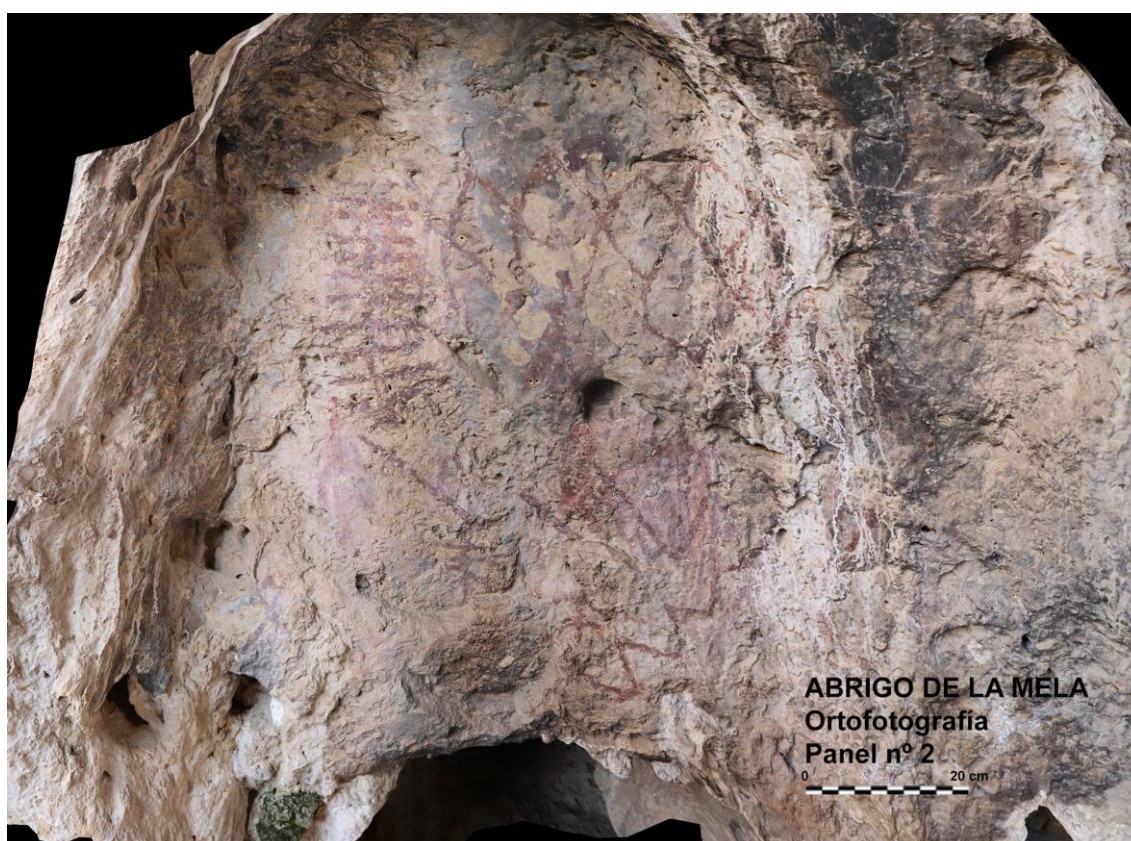


Figura 6
Ortofotografía panel nº 2, abrigo de la Mela (Sorbas, Almería).

⁹ H. Collado y J. J. García, Últimas intervenciones en la cueva del Castillo de Monfragüe (Cáceres): actuaciones de adecuación para la visita y revisión de sus manifestaciones rupestres. Cuadernos de Arte Rupestre num 4 (2007): 331-351

¹⁰ <https://www.dstretch.com/>

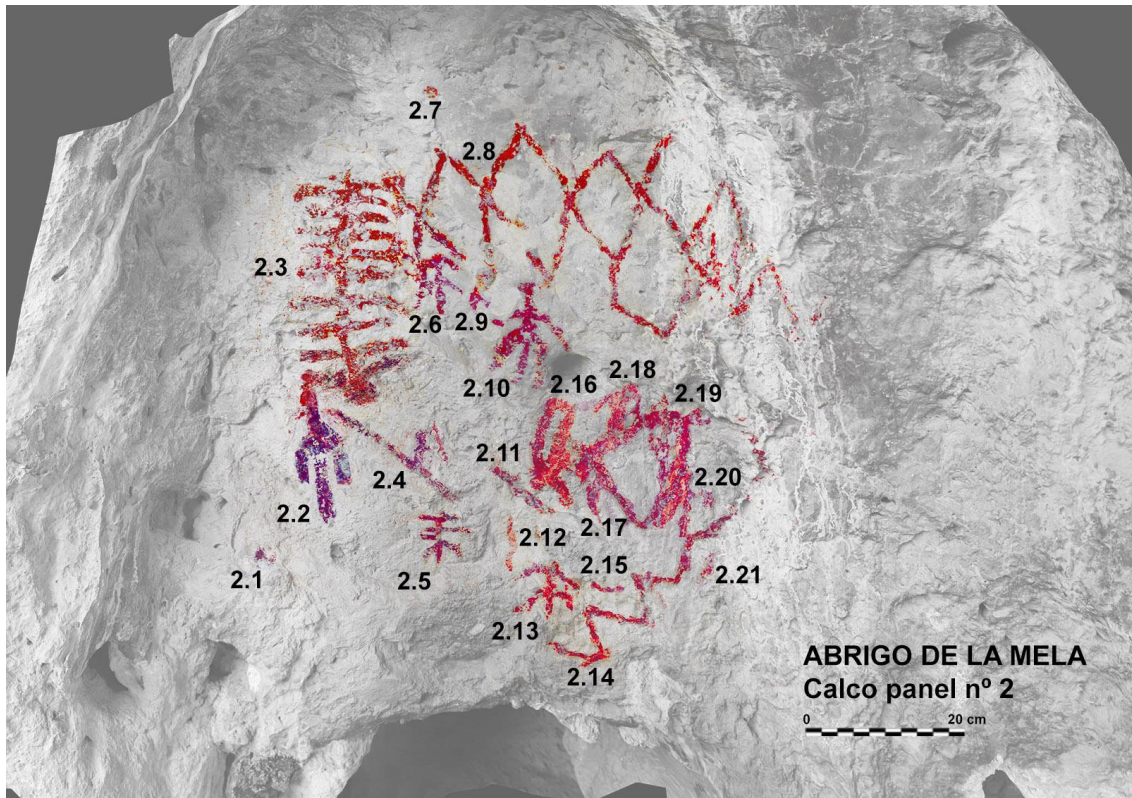


Figura 7
Calco panel nº 2, abrigo de la Mela (Sorbas, Almería).

4.2.1. Motivos panel nº 2

1. Resto de pigmento, color rojo desvaído. Con unas dimensiones aproximadas de 1,5 cm de ancho por 1 cm de alto.

2. Antropomorfo del tipo golondrina¹¹, orientación frontal y ligeramente inclinada hacia la izquierda, el color del pigmento es violáceo, encontrándose muy desvaído. Infrapuesto en la parte de la cabeza por el motivo ramiforme 2.3 y superpuesto también en la cabeza por el motivo 2.4. El trazado de la figura es grueso de aproximadamente 1,5 cm. Sus dimensiones son de 6,15 cm de ancho por 15 cm de alto.

3. Ramiforme¹², orientación frontal, formado por un trazo central semi curvo casi vertical apoyado sobre una base semicircular, cruzado transversalmente por diez trazos horizontales. Con un color de pigmento rojo oscuro desvaído. Superposición en su parte inferior con el motivo 2.2 y con el motivo 2.8 en su parte derecha superior. Mantiene un trazado homogéneo grueso de aproximadamente 1,3 cm. Con unas dimensiones de 13,5 cm de ancho por 36 cm de alto.

4. Motivo indefinido, formado por un trazo oblicuo que sube de derecha a izquierda de donde parte un pequeño trazo vertical y un trazo curvo en la parte

¹¹ P. Acosta, La pintura rupestre esquemática..., 1968, 32-35.

¹² P. Acosta, La pintura rupestre esquemática..., 1968, 132-136.

superior. Infrapuesto al motivo 2.2 en su parte superior. El color del pigmento es rojo oscuro-violáceo muy desvaído. Trazo de ejecución grueso de aproximadamente 1.25 cm. Sus dimensiones son de 23,5 cm de largo por un ancho en su parte máxima de 6 cm.

5. Antropomorfo acéfalo con orientación frontal, formado por varios trazos que conforman las extremidades superiores e inferiores perpendiculares al trazo que forma el cuerpo, además de dos pequeños trazos perpendiculares repartidos entre los brazos y piernas, sexo marcado, pigmento de corlo rojo oscuro desvaído, prácticamente no visible al ojo humano. El grosor del trazo es medio aproximadamente de 0,8 cm en toda la figura. Sus dimensiones son de 6 cm de ancho por 6 cm de alto.

6. Antropomorfo acéfalo, orientación frontal y ligeramente inclinada hacia la izquierda, con brazos y piernas simétricos, donde se destaca el sexo muy marcado, color del pigmento es rojo claro muy desvaído, casi inapreciable. Infrapuesto¹³ en su parte derecha brazo por el motivo 2.3 y en su parte superior por el motivo 2.8. Trazo de ejecución continuo de 1 cm. Con unas dimensiones de 6 cm de ancho por 8 cm de alto.

7. Resto de pigmento o puntiforme, color rojo claro desvaído. Diámetro aproximado de 1,8 cm.

8. Combinación de signos en zigzag conformando una trama de romboides¹⁴, motivo de grandes dimensiones, orientación frontal, con infraposiciones de los motivos 2.3 y 2.6. Trazo grueso uniforme en toda la figura de 1 cm, color del pigmento rojo oscuro, afectado en su parte derecha por una escorrentía calcítica. Ocupa una superficie aproximada de 56 cm de ancho por 26 cm de alto.

9. Antropomorfo del tipo golondrina, orientación frontal, de pequeñas dimensiones. Color del pigmento rojo oscuro. Dimensiones 2,25 cm de ancho por 2,5 cm de alto.

10. Antropomorfo, orientación frontal y ligeramente inclinada hacia la derecha, con brazos largos formados por trazo curvo y piernas formadas por trazo curvo cerrado, destaca el sexo muy marcado, color del pigmento es rojo oscuro, pérdida parcial de pigmento en brazo derecho. Trazo grueso de 1,5 cm. Con unas dimensiones de 10 cm de ancho por 13 cm de alto.

11. Barra inclinada hacia la izquierda, color del pigmento rojo oscuro, trazo grueso de casi 2 cm de ancho. Con una longitud de 10 cm.

12. Barra vertical, color del pigmento rojo muy desvaído. Con una longitud total de 7,65 cm.

¹³ H. Collado Giraldo y J. J. García Arranz, "Últimas intervenciones en...", 2007, 331-351.

¹⁴ P. Acosta Martínez, "Significado de la pintura rupestre esquemática". Zephyrus num XVI (1965): 107-117.

13. Antropomorfo, orientación frontal, con brazos y piernas formados por trazo curvo, destaca el sexo muy marcado y exagerado¹⁵, color del pigmento es rojo oscuro desvaído. Trazo grueso de 1 cm. Con unas dimensiones de 7 cm de ancho por 8,15 cm de alto.

14. Zigzag¹⁶ inclinado con caída hacia la izquierda, incompleto. Trazo grueso. El motivo carece de cierta continuidad en su extremo derecho debido a decoloraciones del pigmento. Superposición con los motivos 2.15 y 2.20. Sus dimensiones aproximadas son de 40 cm de longitud por 8,5 cm de alto.

15. Trazo semicurvo, color del pigmento rojo oscuro. Infrapuesto con el motivo 2.14. Con una longitud total de 8,15 cm.

16. Combinación de elementos, indefinido. Color del pigmento rojo oscuro, trazo muy grueso 2 cm. Superpuesto al motivo 2.17. Con unas dimensiones de 6,20 de ancho y 12 cm de alto.

17. Combinación de elementos indefinido, color del pigmento rojo oscuro, trazo muy grueso entre 2 y 2.25 cm. Infrapuesto con el motivo 2.16 e superpuesto con los motivos 2.18-2.19-2.20. Sus dimensiones son de 14 cm de ancho por 14 cm de alto.

18. Antropomorfo, orientación frontal y ligeramente inclinada hacia la derecha, con brazos formados por trazos curvos, debido a la infraposición con el motivo 2.17 no se aprecian las extremidades inferiores. Color del pigmento es rojo muy desvaído. Trazo grueso. Con unas dimensiones de 6 cm de ancho por 8,1 cm de alto.

19. Zigzag¹⁷ horizontal, incompleto por pérdida de pigmento y por la infraposición con el motivo 2.17. Trazo grueso. Sus dimensiones aproximadas son de 12 cm de longitud por 3 cm de alto.

20. Antropomorfo del tipo golondrina, orientación frontal, mal conservado, debido a la infraposición con el motivo 2.17, solo apreciable parte de la cabeza-tronco y extremidad derecha y sexo. Color rojo muy desvaído. Trazo grueso. Con unas dimensiones aproximadas de 6 cm de ancho por 10 cm de alto.

21. Resto de pigmento, color rojo claro muy desvaído. Sus dimensiones aproximadas son de 2 cm por 4 cm de alto.

¹⁵ J. Martínez García y M. S. Hernández Pérez (coords.), *Actas del II Congreso de Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica. Comarca de los Vélez*, 2010 (2013), pp 8-317.

¹⁶ H. Breuil y M. Burkitt, (1929). *Rock Paintings of Southern Andalusia: A Description of a Neolithic and Copper Age Art Group*. (Oxford: Clarendon Press, 1929). 2ª Edición y primera en castellano a cargo de Manuel Álvarez Vázquez y Carlos Gómez de Avellaneda Sabio, 2019. Algeciras: Instituto de Estudios Campogibraltareños. 9-121.

¹⁷ J. A. Gómez-Barrera. "Manifestaciones de la facies esquemática en el centro y norte de la Península Ibérica". *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología* num V (1992): 231-264

4. 3. Panel nº 3

Este panel es el situado a más altura del resto en el abrigo, aproximadamente a 1,70 m., ubicado a la derecha del panel nº 2, separado aproximadamente unos 60 cm. Su orientación general es de 70° ENE. Con unas dimensiones aproximadas de 40 cm de ancho por 25 cm de altura. Solo cuenta con tres motivos, muy mal conservados, pérdida de color en el pigmento (Figuras 8-9).

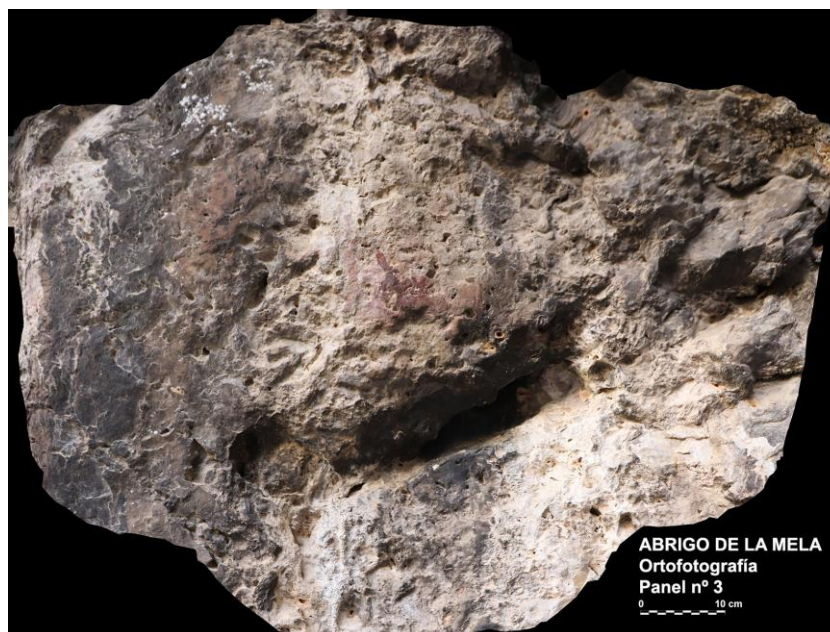


Figura 8

Ortofotografía panel nº 3, abrigo de la Mela (Sorbas, Almería).

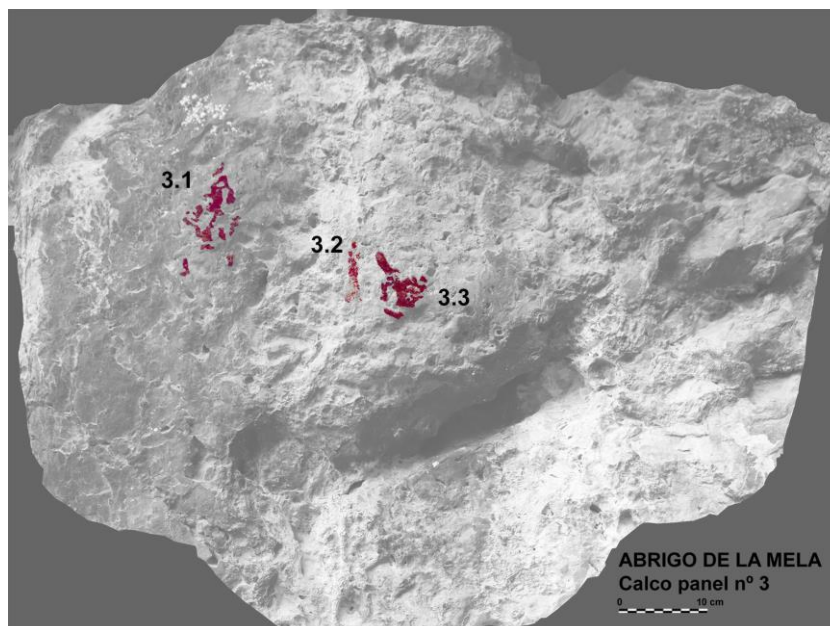


Figura 9

Calco panel nº 3, abrigo de la Mela (Sorbas, Almería).

4.3.1. Motivos panel nº 3

1. Figura antropomorfa del tipo brazos en asa, orientación frontal, se aprecia pérdida parcial del pigmento en parte de la figura. La conservación es pésima, debido a un velo de hollín en esa zona del panel, solo visible a través de tratamiento digital. Con unas dimensiones aproximadas de 5,5 cm de ancho por 13 cm de alto.

2. Barra vertical, pigmento de color rojo claro muy desvaído. Trazo grueso de aproximadamente 1 cm. Con una dimensión total de 7 cm.

3. Figura antropomorfa del tipo golondrina, orientación frontal e inclinada hacia la derecha, con pérdida parcial del pigmento en parte de la figura. Tonalidad del pigmento rojo oscuro, mal conservado. Sus dimensiones aproximadas son de 6 cm de ancho por 7 cm de alto.

3. 4. Panel nº 4

Situado a la derecha del panel nº 3 y a una distancia de 1,40 m., se ubicado a media altura desde el suelo aproximadamente 1,50 m. Con unas dimensiones de 62,5 cm de ancho por 37,5 cm de alto. Orientado 135° SSE. Mal conservado por una pátina de hollín que afecta a la mayor parte de los motivos. Esta formado por un total de once motivos y restos de pigmento. (Figuras 10 y11).



Figura 10
Ortofotografía panel nº 4, abrigo de la Mela (Sorbas, Almería)

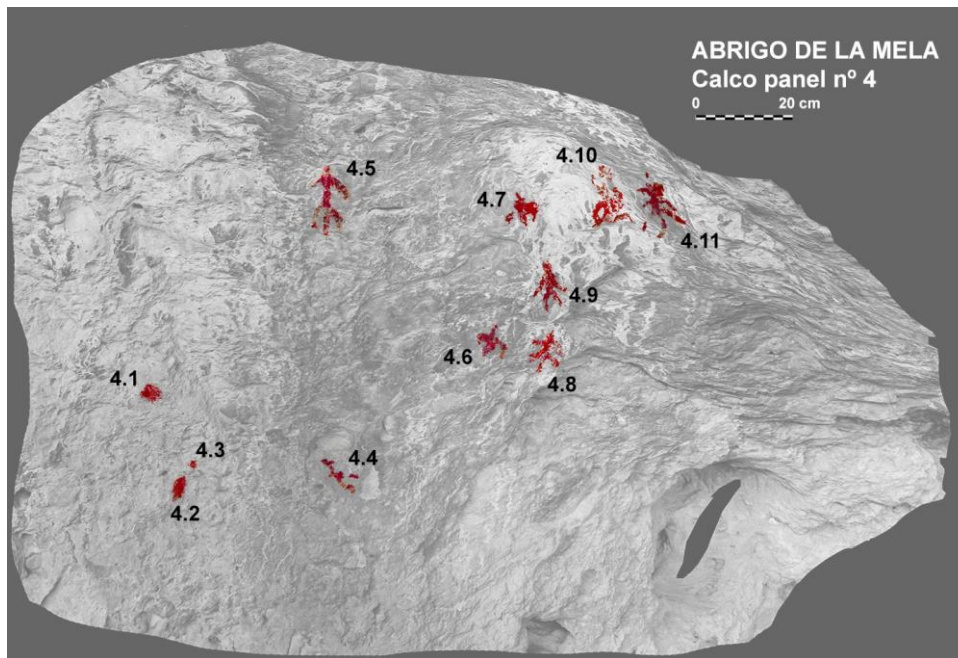


Figura 11
Calco panel nº 4, abrigo de la Mela (Sorbas, Almería)

4.4.1. Motivos panel nº 4

1. Resto de pigmento, color rojo muy desvaído. Con unas dimensiones aproximadas de 3 cm de ancho por 2 cm de alto.

2. Resto de pigmento con forma alargada, color rojo muy desvaído. Dimensiones aproximadas de 2 cm de ancho por 5 cm de alto.

3. Resto de pigmento o posible puntiforme, color rojo desvaído. Diámetro aproximado de 1,15 cm.

4. Antropomorfo incompleto, solo conserva toda la parte izquierda, orientación frontal e inclinada hacia la izquierda, con perdida parcial del pigmento en parte de la figura. Tonalidad del pigmento rojo desvaído, mal conservado. Sus dimensiones aproximadas son de 4,2 cm de ancho por 8,25 cm de alto.

5. Antropomorfo con brazos y piernas curvos guardando simetría entre ellos, muy marcado el sexo, orientación frontal. Trazo grueso de 1,5 cm de media en toda la figura. Color del pigmento rojo oscuro desvaído. Con unas dimensiones de 8 cm de ancho por 15 cm de alto.

6. Antropomorfo del tipo golondrina, orientación frontal e inclinada hacia la derecha, trazo grueso, color rojo muy desvaído, además de estar afectado por una pátina de hollín. Sus dimensiones aproximadas son de 6,2 cm de ancho por 6,4 cm de alto.

7. Antropomorfo del tipo golondrina, orientación frontal e inclinada hacia la izquierda, trazo muy grueso, color rojo muy desvaído, además de estar

afectado por una pátina de hollín. Sus dimensiones aproximadas son de 7 cm de ancho por 7 cm de alto.

8. Antropomorfo con brazos y piernas curvos guardando simetría entre ellos, sexo marcado no siendo proporcional con el cuerpo, orientación frontal, inclinado hacia la derecha. Trazo grueso, color del pigmento rojo oscuro desvaído, afectado por el hollín del soporte. Con unas dimensiones de 6 cm de ancho por 8,25 cm de alto.

9. Antropomorfo con el trazo de los brazos curvos invertidos asimétricos a las extremidades inferiores, no se representa el sexo, orientación frontal e inclinada hacia la izquierda. Trazo grueso, tonalidad del pigmento rojo oscuro desvaído, afectado por el hollín del soporte. Sus dimensiones aproximadas son de 6,3 cm de ancho por 10 cm de alto.

10. Posible antropomorfo mal conservado, orientación frontal e inclinada hacia la izquierda. Trazo indefinido, color del pigmento rojo oscuro desvaído. Con unas dimensiones de 8 cm de ancho por 12 cm de alto.

11. Antropomorfa formado por trazo vertical cruzado transversalmente por tres trazos que van de menor a mayor, sexo marcado muy alargado y curvo hacia la izquierda en el extremo, orientación frontal e inclinado hacia la izquierda. Trazo indefinido, pigmento de corlo rojo oscuro desvaído. Sus dimensiones son de 8,2 cm de ancho por 18 cm de alto.

4. 5. Panel nº 5

Situado a la derecha del panel nº 4, separado de este unos 40 cm, separado por 1,1 m del suelo del abrigo. Su orientación es de 125° ESE. El soporte rocoso se alberga en un plano inclinado y con muchas rugosidades, además de estar muy afectado por ennegrecidos de humo, que han dañado bastante todo este panel. Con unas dimensiones aproximadas de 15 cm de ancho por 15 cm de altura. En este panel se representan dos motivos (Figuras 12 y 13).



Figura 12
Ortofotografía panel nº 5, abrigo de la Mela (Sorbas, Almería)

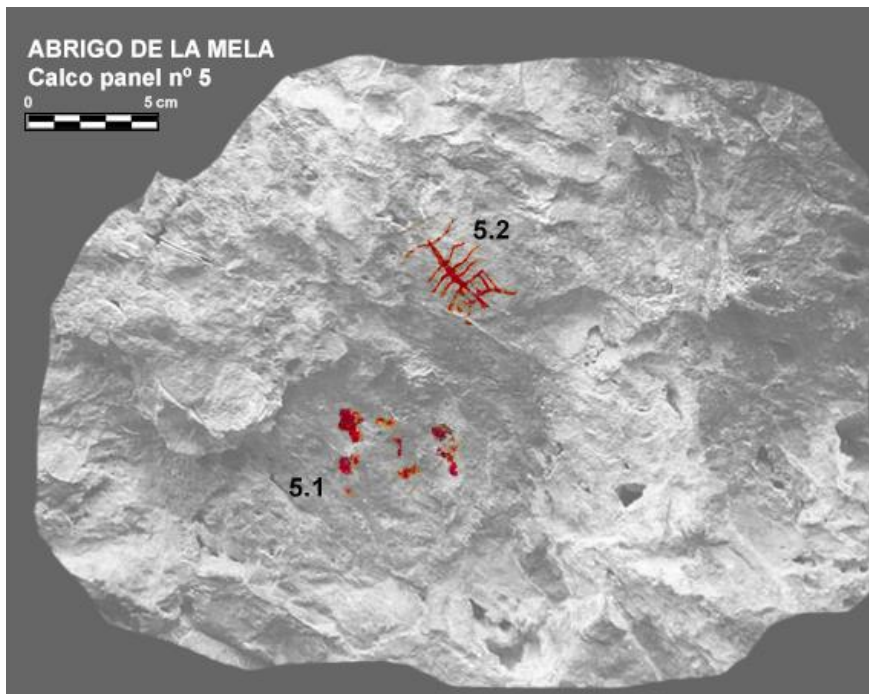


Figura 13
Calco panel nº 5, abrigo de la Mela (Sorbas, Almería)

4.5.1. Motivos panel nº 5

1. Resto de pigmento, color rojo muy desvaído, además de estar ennegrecido por humo. Con unas dimensiones aproximadas de 4,5 cm de ancho por 3,25 cm de alto.

2. Antropomorfo o ramiforme acéfalo de pequeñas dimensiones, formado por un trazo central de donde parten transversalmente 7 trazos ondulados, estando el superior casi desaparecido, unidos los trazos quinto y sexto mediante pequeño trazo perpendicular a ellos, siendo este último trazo curvo seis el que forma las posibles extremidades inferiores, en este caso también se marcó el sexo, orientación frontal, inclinado hacia la izquierda. Trazo muy fino en los trazos transversales pasando a fino en el trazo central o tronco de la figura antropomórfica. El color del pigmento es rojo oscuro, se aprecia una decoloración general en todo el motivo. Con unas dimensiones de 2,15 cm de ancho por 4 cm de alto.

4. 6. Panel nº 6

Es el primer panel que podemos ver situado en la parte derecha del abrigo, ubicado en una superficie prácticamente vertical, afectada en parte por ennegrecido de humo, se encuentra separado 60 cm del panel nº 5 y con una distancia al suelo de 1,80 m. Su orientación es de 160° SSE. Ocupa una superficie de 35 cm de ancho por 30 cm de altura. El conjunto iconográfico está conformado por cuatro motivos, posicionados de dos en dos y paralelos (Figuras 14 y15).



Figura 14
Ortofotografía panel nº 5, abrigo de la Mela (Sorbas, Almería)

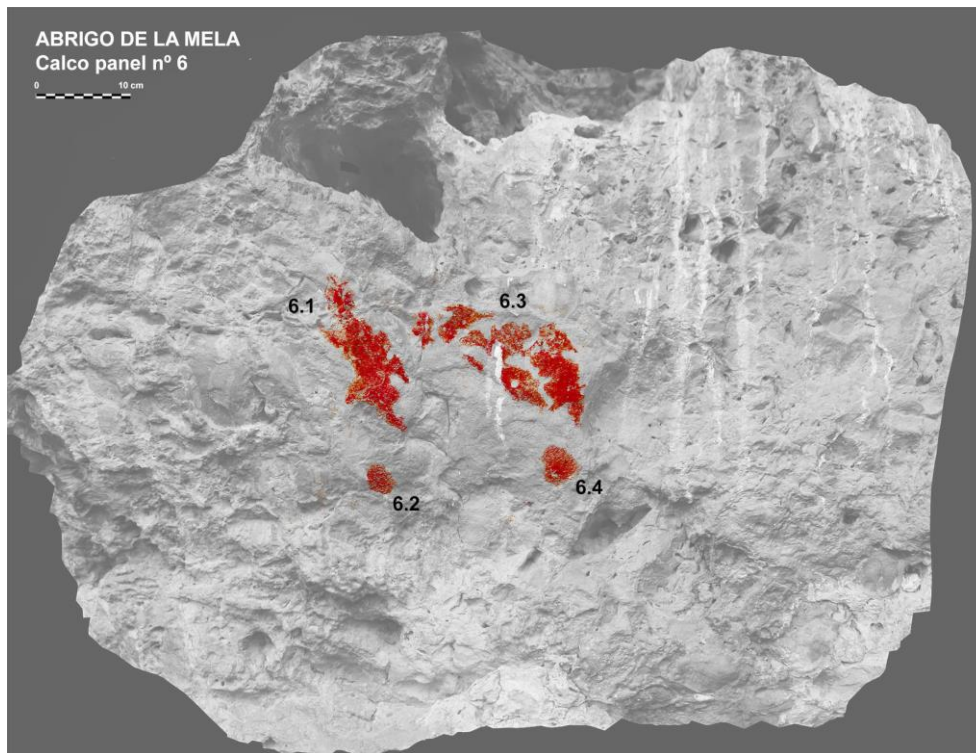


Figura 15
Ortofotografía panel nº 5, abrigo de la Mela (Sorbas, Almería)

4.6.1. Motivos panel nº 6

1. Posible antropomorfo, donde se observa el pigmento muy disperso por la zona central, de donde salen parte de las extremidades inferiores y la derecha superior. Color del pigmento rojo muy desvaído. Con unas dimensiones aproximadas de 6,2 cm de ancho por 19 cm de alto.

2. Puntiforme, color rojo muy desvaído. Con un diámetro aproximado de 2,5 cm.

3. Resto de pigmento, color rojo desvaído. Ocupando una superficie aproximada de 17 cm de ancho por 13 cm de alto.

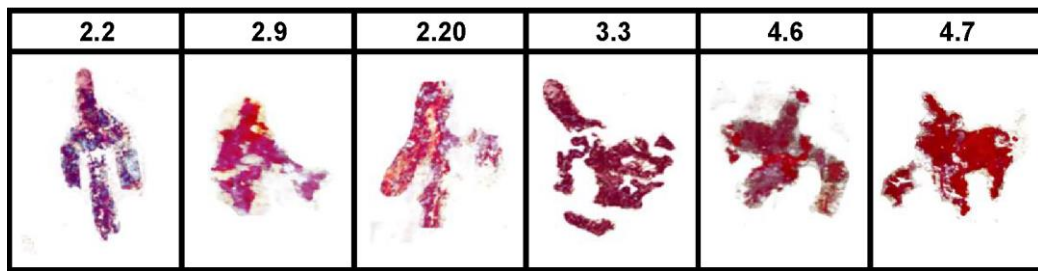
4. Puntiforme, color rojo muy desvaído. Con un diámetro aproximado de 3,5 cm.

5. Reflexiones y consideraciones

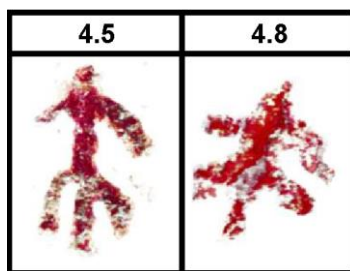
El conjunto de grafías presentado por esta estación se caracteriza por un dominio de los antropomorfos y una presencia mucho menor, pero más interesante de signos y representaciones posiblemente compuestas. Existe una carencia total de zoomorfos y de otras representaciones. Prescindiendo de restos y elementos inidentificables, en síntesis, los motivos representados se pueden clasificar así:

A) Tipos de antropomorfos y su número:

- Tipo “golondrina”: seis (2.2 - 2.9 - 2.20 - 3.3 – 4.6 – 4.7).



- Extremidades simétricas, curvadas hacia abajo, sexo muy marcado: dos (4.5 – 4.8).



- Acéfalo, con extremidades simétricas, curvadas hacia abajo, sexo muy exagerado: uno (2.6).



- Acéfalo, con trazos perpendiculares al cuerpo entre brazos y piernas: uno (2.5).



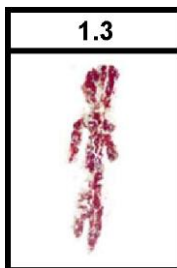
- Trazo vertical cruzado transversalmente por tres trazos que van de mayor a menor, sexo muy alargado: uno (4.11).



- Brazos caídos, sin sexo: uno (4.9).

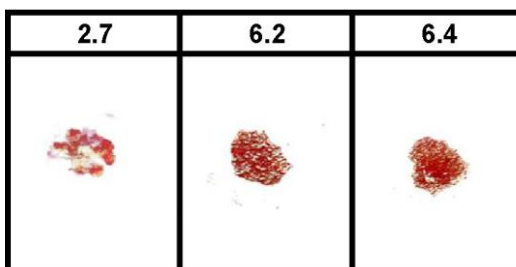


- Con cabeza grande, cuerpo alargado, extremidades cortas y hacia abajo: uno (1.3).



B) Signos:

- Puntiformes, tres: (2.7 - 6.2 - 6.4).

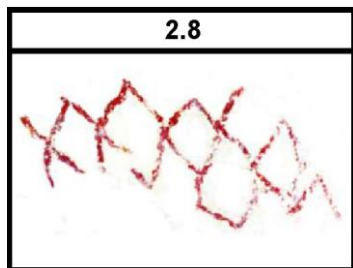


- Zigzag, dos (2.14 - 2.19).

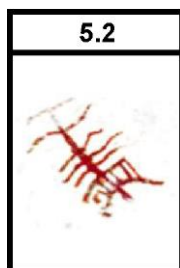


C) Motivos especiales:

- Red de romboides: uno (2.8).



- Posible compuesto de ramiforme y antropomorfo: uno (5.2).



Como ya hemos dicho, nuestro deseo es simplemente dar a conocer este enclave con arte rupestre, no el desarrollar exhaustivamente cada una de las posibilidades que ofrece al investigador. No obstante, queremos apuntar el interés que ofrece el motivo que hemos denominado trama o red de romboides, no sólo por su rareza, sino por ser uno de los primeros motivos del arte esquemático en ser publicado ya en 1868¹⁸.

Con respecto a la distribución espacial del arte rupestre en la provincia de Almería, se han considerado dos zonas, la norte, con núcleo en la comarca de Los Vélez, y la de la Sierra de Filabres, más al sur. Con este segundo sector es posible relacionar el enclave aquí presentado, sin que ello signifique, por el momento, una mayor relación.

Se puede encuadrar el conjunto de motivos presente en la Cueva de Lamela dentro del arte esquemático, propio del conjunto de culturas postpaleolíticas que abarcan desde el Neolítico a la Edad del Bronce.

Que estas líneas contribuyan a la tarea de impulsar un tratamiento científico-administrativo de todo nuestro arte prehistórico que intensifique su estudio, para despejar tantas incógnitas pendientes, así como su protección y aprovechamiento socio-económico.

¹⁸ Góngora, M. De, *Antigüedades prehistóricas...*, 1868, 72 y 74; H. Breuil, *Les peintures rupestres schématiques de la Péninsule Iberique IV: Sud-est et Est de l'Espagne*. Lagni-sur-Marne: Fondation Singer-Polignac, 1935, 10 y 13.

Bibliografía

Acosta Martínez, Pilar. (1965). "Significado de la pintura rupestre esquemática". Salamanca: *Zephyrus*, XVI. 107-117.

Acosta Martínez, P., La pintura rupestre esquemática en España. Memorias de Seminario de Prehistoria y Arqueología num 1. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1968.

Breuil, H., Les peintures rupestres schématiques de la Péninsule Iberique IV: Sud-est et Est de l'Espagne. Lagni-sur-Marne: Fondation Singer-Polignac, 1935.

Breuil, H. y Motos, F. de, "Les Roches à figures naturalistes de la región de Vélez-Blanco (Almería)" *L'Anthropologie* num (1924) : 332-336.

Breuil, H. y Burkkitt, M. C., Rock Paintings of Southern Andalusia: A Description of a Neolithic and Copper Age Art Group. Oxford: Clarendon Press, 1929. 2ª Edición y primera en castellano a cargo de Manuel Álvarez Vázquez y Carlos Gómez de Avellaneda Sabio, 2019. Algeciras: Instituto de Estudios Campogibraltareños.

Collado, H. y García, J. J., "Últimas intervenciones en la cueva del Castillo de Monfragüe (Cáceres): actuaciones de adecuación para la visita y revisión de sus manifestaciones rupestres". Cuadernos de Arte Rupestre num 4 (2007): 331-351.

Cuevas González, J., Fernández Cortés, Á., Andréu Rodes, J. M., García del Curam mª. Á., Muñoz Cervera, Mª. C. y Cañaveras, J. C., "Texturas de espeleotemas calcícticas recientes en la Cueva del Canelobre (Alicante, SE España)". Actas dela XXVII Reunión de la Sociedad Española de Mineralogía. Macla num 7 (2007): 75.

Gómez-Barrera, J. A., "Manifestaciones de la facies esquemática en el centro y norte de la Península Ibérica". Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología num V (1992): 231-264.

Góngora y Martínez, M. de, *Antigüedades prehistóricas de Andalucía*. Madrid: Imprenta a cargo de C. Moro, 1868.

Martínez García, J., "El conjunto rupestre de la Rambla del Gergal (Gergal, Almería). Nuevos descubrimientos y apreciaciones cronológicas" Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada num 6 (1981): 35-63.

Martínez García, J., Arte rupestre levantino en la Comarca de los Vélez. Revista velezana num 2. 5-34. Almería: Ayuntamiento de Vélez Rubio, 1983a: 5.34.

Martínez García, J., El arte rupestre en la provincia de Almería. Revisión y nuevas aportaciones. Granada: Universidad de Granada, 1983b. Memoria de Licenciatura.

Martínez García, J., "El peñón de La Virgen: un conjunto de pinturas rupestres en Gilma (Nacimiento, Almería)" Granada: Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada num 9 (1984): 39-84.

Martínez García, J., "Análisis de un sistema de parentesco en las pinturas rupestres de la Cueva de Los Letreros (Vélez-Blanco, Almería)" *Ars Praehistorica* num VII-VIII (1988-1989): 183-194.

Martínez García, J., "Abrigos y accidentes geográficos como categorías de análisis en el paisaje. De la pintura rupestre esquemática. El sudeste como marco." *Arqueología espacial. Arqueología del Paisaje*, num 19-20 (1998a): 543-561.

Martínez García, J., La pintura rupestre esquemática en las primeras sociedades agropecuarias. Un modelo de organización en la Península ibérica. Granada: Universidad de Granada, 1998b. Tesis Doctoral,

Martínez García, J., "Andalucía, arte rupestre, los conjuntos levantinos", *Barcelona: Tribuna d' Arqueología* 1997-1998 (2000): 307-320.

Martínez García, J., "La Cueva de Los Letreros: desde Góngora Martínez al laser 3D." *Cuadernos de Arte Rupestre: Revista del Centro de interpretación del Arte rupestre de Moratalla* num 6 (2013): 148-149.

Martínez García, J. y Hernández Pérez, M. S. (coords.), *Actas del II Congreso de Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica. Comarca de los Vélez*, 2010 (2013).

Martínez García, J. y Mellado Sáez, C., *Arte rupestre en la comarca de los Vélez (Almería). Patrimonio Mundial*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses. Diputación Provincial de Almería, 2010.

Mira Perales, H. A., (2021). "Arte Paleolítico y Postpaleolítico en el Extremo Sur de la Península Ibérica, La Comarca del Campo de Gibraltar, Cádiz (España)". *Cuadernos de Arte Prehistórico* num 11(2021): 97-123.

Nieto Gallo, G., "Don Fernando José López de Cárdenas, descubridor del Arte Rupestre Esquemático (1783)" *Zephyrus* num XXXVII-XXXVII (1984): 2011-216.

Ripoll López, S., Muñoz, J., Ascasibar, J., Calleja, E. y Gomis, E., "Arte rupestre Paleolítico en el yacimiento de la Cueva de Ambrosio (Vélez-Blanco, Almería)". En, en *Primer Congrés Internacional de gravats rupestres y murals*. Lleida, 1992 (2003): 23-27.

Ripoll López, S., “L’art rupestre paléolithique de la cueva de Ambrosio (Almería, Espagne)”. *INORA, International Newsletter on Rock Art num 7* (1994a):1-2.

Ripoll López, S., Muñoz, F. J., Pérez, S., Muñiz, M., Calleja, F., Martos, J. A. López, R. y Amaya, C. “Arte rupestre paleolítico en el yacimiento solutrense de la Cueva de Ambrosio (Vélez Blanco, Almería). *Trabajos de Prehistoria num 51, 2* (1994b): 21-39.

Ripoll López, S., Muñoz, F. J., Paniagua, P., Calleja, F. y Amaya, C., “La Cueva de Ambrosio (Almería): nuevas aportaciones. El arte rupestre paleolítico”. En J. M. Fullola y N. Soler, *El món Mediterrani després del Plenigacial [sic] (18.000-12.000 BP)*. Unions Internationales de Sciences Prehistoriques et protohistoriques (1997): 385-397.

Solís Delgado, M., *El conjunto rupestre de Bacinete (Los Barrios, Cádiz). Pinturas prehistóricas para la reunión*. Algeciras: Instituto de Estudios Campogibraltareños, 2020.



REVISTA
CUADERNOS
de Arte Prehistórico

CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Cuadernos de Arte Prehistórico**