



Licencia Creative Commons Attribution Non-Commercial 3.0 Unported (CC BY-NC 3.0) Licencia Internacional



**CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL**

## ARTE RUPESTRE PREHISTÓRICO EN GRANADA

### PREHISTORIC ROCK ART IN GRANADA

**Miguel Ángel Mateo Saura**

Instituto de Estudios Albacetenses 'Don Juan Manuel'

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8367-6246>

[mateosaura@regmurcia.com](mailto:mateosaura@regmurcia.com)

**Fecha de recepción:** 30 de abril de 2022 - **Fecha de revisión:** 6 de mayo de 2022

**Fecha de aceptación:** 17 de mayo de 2022 - **Fecha de publicación:** 30 de junio de 2022

#### **Resumen**

Hacemos la reseña bibliográfica del trabajo publicado sobre el arte rupestre prehistórico en Granada. Los autores son Miguel Soria Lerma y Domingo Zorrilla Lumbreras.

#### **Palabras clave**

Bibliografía - recensión - arte rupestre - Granada

#### **Abstract**

We make the bibliographic review of the published work on prehistoric rock art in Granada. The authors of the book are Miguel Soria Lerma and Domingo Zorrilla Lumbreras

#### **Key words**

Bibliography- recension - rock art - Granada

#### **Introducción**

En un postulado que nosotros compartimos plenamente, considera el Dr. Gomez-Barrera, en un documento publicado en este mismo volumen de los Cuadernos de Arte Prehistórico, que el hecho de que especialistas emitan una valoración sobre el trabajo que publican sus colegas, no solo es algo necesario sino que, además, es conveniente, por el contraste de opiniones que sin duda

enriquece el debate científico y también por el reconocimiento que supone a la honesta y prolífica labor que tantos autores desarrollan en silencio.

A finales de 2021<sup>1</sup> se publicaba un trabajo monográfico sobre el arte rupestre prehistórico en la provincia de Granada, firmado por Miguel Soria Lerma y Domingo Zorrilla Lumbreras, y editado por la Delegación de Cultura y Memoria Histórica y Democrática de la Diputación de Granada. El notable interés que, sin duda, tiene la obra, nos ha motivado para realizar su reseña bibliográfica.

## 1. Ficha bibliográfica

Soria Lerma, Miguel / Zorrilla Lumbreras, Domingo  
Arte rupestre prehistórico en Granada, 1. Los orígenes. Las Sierras del Noreste y del Subbético Central / Miguel Soria Lerma, Domingo Zorrilla Lumbreras. -- Granada: Delegación de Cultura y Memoria Histórica y Democrática de la Diputación de Granada, 2021, primera edición.  
274 páginas. 369 fotografías y dibujos col. y b/n. 28 cm.  
ISBN 978-84-7807—681-9

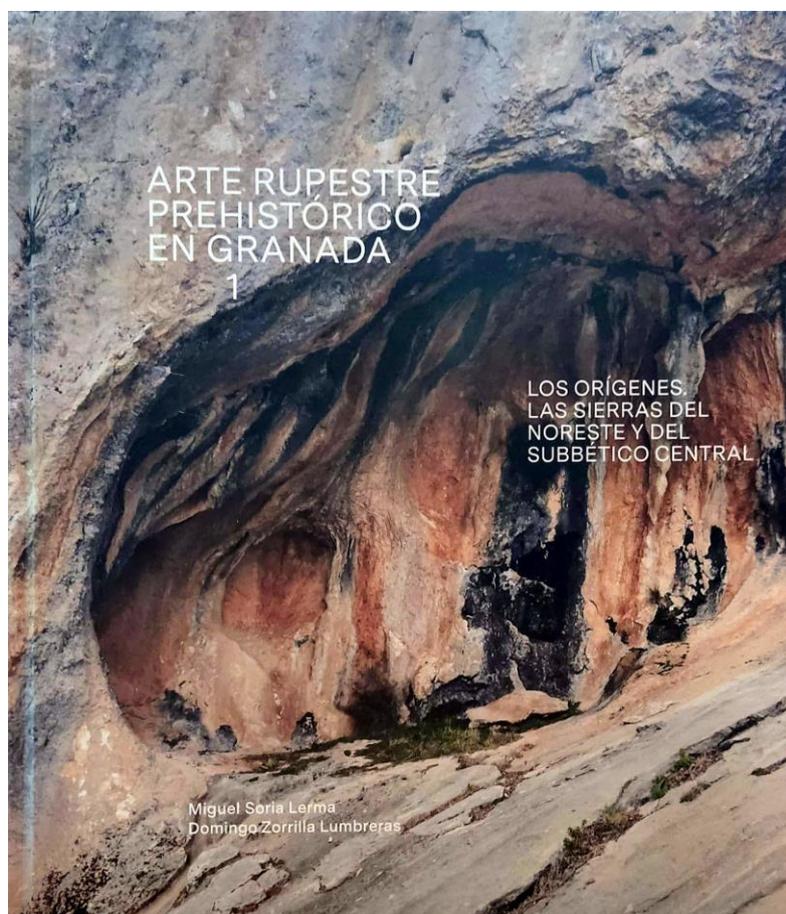


Figura 1. Portada del libro

<sup>1</sup> El libro se terminó de imprimir en diciembre de 2021, y lleva depósito legal e I.S.B.N. de ese año, aunque su distribución se inicia durante los primeros meses de 2022.

## 2. Los autores

Es imposible hablar del arte rupestre en Andalucía, sobre todo en su mitad oriental, sin que el nombre de los autores de este trabajo que vamos a comentar aparezca de forma reiterada. Y creemos no exagerar si decimos que el conocimiento que en la actualidad tenemos del arte rupestre de las sierras subbéticas es responsabilidad, en un altísimo porcentaje, de su callada, honrada y tenaz labor, desarrollada a lo largo de los últimos 40 años.

Muy atrás quedan los inicios de la investigación por parte de Miguel Soria Lerma, que en 1980 presenta como tesis de licenciatura una primera recopilación de "La pintura rupestre esquemática en el subbético giennense"<sup>2</sup>, trabajo que unos años más tarde daría forma a su tesis doctoral<sup>3</sup>. De ella resultaría la primera gran obra de síntesis publicada sobre "El arte rupestre en el sureste de la Península Ibérica" (1989), elaborada esta vez en colaboración con otro de los pilares fundamentales del trabajo de investigación desarrollado durante estos primeros años en la Región, Manuel Gabriel López Payer<sup>4</sup>.

Por entonces, M. G. López Payer ya había publicado unos primeros trabajos en la revista *Zephyrus*, en 1973 sobre el conjunto de El Puntal<sup>5</sup> y en 1978 sobre las pinturas de Los Guindos<sup>6</sup>, y había realizado su tesis de licenciatura sobre "La pintura rupestre en Sierra Morena Oriental" (1980)<sup>7</sup>, que será el germen, años más tarde, de su tesis doctoral<sup>8</sup>. Este trabajo será también publicado junto a M. Soria<sup>9</sup>.

La unión de fuerzas de M. Soria y M. G. López conforma un equipo de trabajo que, con el devenir del tiempo, marcará un hito en la investigación del arte rupestre, no solo a nivel regional. A su esfuerzo y dedicación se debe el conocimiento de gran parte de los yacimientos jienenses, pero también de otras áreas próximas como la Sierra de Segura, y una vasta producción científica, que supera el medio centenar de títulos, de entre los que habría que destacar varios trabajos como hitos en la investigación si se quiere comprender el fenómeno artístico prehistórico en la zona. Es el caso de aquellas dos

---

<sup>2</sup> M. Soria Lerma, *La pintura rupestre esquemática en el Subbético Giennense*. (Granada: Universidad de Granada, 1980). Tesis de licenciatura.

<sup>3</sup> M. Soria Lerma, *La pintura rupestre en el Sureste de la Península Ibérica*. (Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1988). Tesis doctoral.

<sup>4</sup> M. Soria Lerma y M. G. López Payer, *El arte rupestre en el Sureste de la Península Ibérica*. (Jaén: los autores, 1989).

<sup>5</sup> M. G. López Payer y C. Sánchez-Batalla Martínez, "Las pinturas rupestres de El Puntal". *Zephyrus* num 23-24 (1973); 155-166.

<sup>6</sup> M. G. López Payer, "Las pinturas rupestres de los Guindos". *Zephyrus* num 28-29 (1978): 249-258.

<sup>7</sup> M. G. López Payer, *La pintura rupestre en Sierra Morena Oriental*. (Granada: Universidad de Granada, 1980). Tesis de licenciatura.

<sup>8</sup> M. G. López Payer, *La pintura rupestre en Sierra Morena Oriental*. (Madrid: Universidad Complutense, 1987). Tesis doctoral.

<sup>9</sup> M. G. López Payer y M. Soria Lerma, *La pintura rupestre en Sierra Morena Oriental*. (Jaén: los autores, 1988).

monografías preparadas a partir sus respectivas tesis doctorales sobre el arte rupestre en Sierra Morena Oriental (1988)<sup>10</sup> y en el Sureste de la Península Ibérica (1989)<sup>11</sup>, que ponen unas sólidas bases para el trabajo que habría que venir en los años siguientes; del estudio del arte levantino de la Sierra de Segura (1999)<sup>12</sup>, y de una parte importante del catálogo editado sobre la pintura rupestre en Andalucía en 2005<sup>13</sup>. Y aún habría que destacar muy especialmente dos trabajos, casi enciclopédicos, que suponen la culminación del trabajo de tanto años sobre el arte rupestre jiennense. Nos referimos a “El arte rupestre en las Sierras Giennenses. Patrimonio de la Humanidad. Sierra Morena oriental”, de 2009<sup>14</sup>, y a “El arte rupestre en las Sierras Giennenses. Patrimonio de la Humanidad. Las Sierras orientales y meridionales”, de 2013<sup>15</sup>. Son dos extensas obras, de 852 y 817 páginas, respectivamente, en las que los autores van a aplicar una rigurosa metodología de trabajo, con el registro de todos y cada uno de los conjuntos de arte rupestre de esas zonas, muchos de estos descubiertos por ellos mismos, metodología que aplicarán también, en nuestra opinión con gran acierto, al trabajo objeto de esta reseña.

En estas dos publicaciones ya encontramos la firma de un tercer investigador, Domingo Zorrilla Lumbreras, que comienza a colaborar con M. Soria y M. G. López a finales de los años 90. Su integración en el equipo da continuidad al trabajo iniciado décadas antes por M. Soria y M. G. López, sobre todo porque coincide con el momento en que este último deja la investigación. De hecho, el trabajo de 2013 será el último con la firma de López Payer. La labor de D. Zorrilla supone, entre otras aportaciones, el descubrimiento de muchos de los yacimientos granadinos, localizados en sistemáticos trabajos de prospección que inicia en fechas tempranas, desde principios de la década del 2000.

Así las cosas, la intachable trayectoria de los autores, tantas veces contrastada en una amplia y rigurosa producción científica, proporciona a este trabajo sobre el arte rupestre prehistórico en Granada una solvencia que está fuera de toda duda.

## 2. La obra

---

<sup>10</sup> M. G. López Payer y M. Soria Lerma, El arte rupestre en Sierra Morena..., 1988.

<sup>11</sup> M. Soria Lerma y M. G. López Payer, El arte rupestre en el Sureste..., 1989.

<sup>12</sup> M. Soria Lerma y M. G. López Payer, Los abrigos con arte rupestre levantino de la Sierra de Segura: patrimonio de la humanidad. Arqueología. Monografías. (Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1999).

<sup>13</sup> M. Soria Lerma y M. G. López Payer, "Investigaciones y características del arte levantino en Andalucía". Pintura Rupestre Levantina en Andalucía. Catálogo. (Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2005).

<sup>14</sup> M. G. López Payer, M. Soria Lerma y D. Zorrilla Lumbreras, El arte rupestre en las Sierras Giennenses. Patrimonio de la Humanidad. Sierra Morena oriental. (Jaén: Diputación Provincial de Jaén, 2009).

<sup>15</sup> M. Soria Lerma, M. G. López Payer y D. Zorrilla Lumbreras, El arte rupestre en las Sierras Giennenses. Patrimonio de la Humanidad. Las Sierras orientales y meridionales. (Jaén: Diputación Provincial de Jaén, 2013).

El libro se estructura en seis capítulos: 1. Presentación; 2. Descubrimientos e investigaciones; 3. El espacio investigado. Sectores y núcleos con arte rupestre; 4. Las primeras manifestaciones; 5. Los conjuntos postpaleolíticos; 6. Bibliografía.

La Presentación [pp. 10-15] es una sintomática declaración de las condiciones en las que se encontraba la investigación del arte prehistórico en Granada desde los primeros trabajos científicos por parte de H. Breuil y Obermaier<sup>16</sup> de comienzos del pasado siglo XX, cuando se descubren las pinturas del Letrero de los Mártires, hasta la primera década del siglo XXI. El conocimiento que había sobre el arte rupestre prehistórico era fragmentado, disperso e incompleto. Esta situación fue la que determinó la redacción de un proyecto global de estudio y catalogación, sobre todo porque en los últimos años se había producido el hallazgo de numerosos conjuntos que reclamaban su estudio. Así las cosas, en 2016, los autores presentan un ambicioso proyecto de documentación a la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía, que lo aprobó. El proyecto quedó estructurado en dos grandes apartados. De un lado, un trabajo de campo de recopilación de los datos de todos los conjuntos y, por otro, la elaboración de un exhaustivo catálogo que incluyera los calcos de todas las pinturas, las descripciones de los motivos y el análisis de problemas.

El capítulo 2 [Descubrimientos e investigaciones, pp. 16-23] viene a ser una sumaria historia de la investigación del arte rupestre provincial. Los autores la dividen en tres etapas. La primera, de 1915 a 1960, está caracterizada por los primeros estudios de Henri Breuil en el Letrero de los Mártires, y en el Abrigo de Jabalcón, que no llegó a documentar debido, según él, a su mal estado de conservación, y por los trabajos en 1916 de Hugo Obermaier en Sierra Harana, en compañía de Francisco Benítez Mellado<sup>17</sup> que propiciaron el hallazgo de cuatro abrigos, que publicará el propio Breuil en 1935<sup>18</sup>, si bien él nunca las visitó personalmente.

Otros investigadores que hicieron algunos trabajos puntuales fueron J. Ch. Spahni en 1957<sup>19</sup>, que no aportó nada novedoso a lo ya conocido, y M. García y M. Pellicer que, también a finales de los años 50, desarrollan unas investigaciones en Sierra Harana y Moclín que fructifican con el hallazgo de nueve abrigos.

---

<sup>16</sup> El Letrero de los Mártires de Huéscar fue descubierto por Federico de Motos en 1915, y publicado por H. Breuil en su monumental obra de 1935. H. Breuil, *Les peintures schématiques de la Péninsule Ibérique*. Vol. IV. Sud-Est et Est de l'Espagne. (Paris: Imprimerie de Lagny, 1933-1935), 36-38.

<sup>17</sup> F. Benítez Mellado era dibujante de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, dependiente del Museo Nacional de Ciencias Naturales.

<sup>18</sup> H. Breuil, *Les peintures schématiques...*, 1933-1935.

<sup>19</sup> J. CH. Spahni, "revision des abris à peintures schématiques de la Sierra Harana (province de Grenade, Espagne)". *Bulletin de la Société Préhistorique Française* num LIV, 10 (1957): 612-621.

En esta primera etapa, los autores no hacen sino confirmar que el arte rupestre de la provincia del Granada participa, por desgracia, del mismo panorama que afecta al resto del arte rupestre peninsular, en el que tanto los nuevos descubrimientos, casi siempre fortuitos, como el estudio de lo conocido se caracterizan por su escasez. Por citar solo el caso de los territorios vecinos, en Albacete, tras la primera y prolífica etapa de hallazgos en Alpera y Minateda, entre 1910 y 1915, hay que esperar hasta 1935 para que se produzca el descubrimiento de la Solana del Molinico en Socovos, que además no se publicará, muy parcialmente, hasta 1962<sup>20</sup>, y luego en 1954 se localicen los abrigos de la Solana de las Covachas en Nerpio<sup>21</sup>. Y en Murcia la situación no es muy diferente. Tras el hallazgo de los Cantos de Visera en Yecla en 1912, no hay noticias de otros conjuntos hasta que H. Breuil publica su corpus sobre arte esquemático en 1935<sup>22</sup>, donde referencia los abrigos lorquinos de Paradores y Tío Labraor, que se debieron encontrar a mediados de la segunda década del siglo XX, y, de forma ocasional, se descubra en Jumilla la Cueva del Peliciego en 1939<sup>23</sup>.

Los autores delimitan una segunda etapa, que se extiende desde 1970 al año 2000, en la que se producen hallazgos de manera discontinua, como el de la Cueva de Malalmuerzo por parte de un grupo de excursionistas, o los varios conjuntos encontrados en la Sierra Harana, que no se llegan a publicar, por parte de un grupo de espeleólogos. También hubo unos limitados trabajos de investigación, realizados por J. Carrasco y su equipo, en diversos puntos de las subbéticas.

La tercera etapa se desarrolla entre 2000 y 2021, y es en esta en la que se enmarca la mayor parte del trabajo de los autores en la zona. También es el periodo en el que M. Fernández Ruiz hace algunos descubrimientos en Sierra Harana y Sierra Nevada, que publica en varios trabajos entre 2009 y 2013<sup>24</sup>; en la Sierra de la Loja, D. Zorrilla localiza el conjunto de Tajos de Lillo y se redescubre el Abrigo de Jabalcón del que hablara H. Breuil; y se produce el hallazgo de otros varios conjuntos por parte de A. F. Buendía, M. J. González,

---

<sup>20</sup> J. Sánchez Jiménez, "Pinturas rupestres de Socovos (Albacete)". Homenaje a Cayetano de Mergelina. (Murcia: Universidad de Murcia, 781-792).

<sup>21</sup> M. Á. Mateo Saura, "108 años de descubrimientos e investigación". Arte rupestre en Albacete. 20 años Patrimonio Mundial. (Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, 2018), 59-72.

<sup>22</sup> H. Breuil, *Les peintures schématiques...*, 1933-1935, 35-36.

<sup>23</sup> M. Á. Mateo Saura, "Notas para una historiografía de los descubrimientos de arte rupestre prehistórico en la Región de Murcia. I, de 1912 a 1980". Cuadernos de Arte Prehistórico num 8 (2019): 117-164.

<sup>24</sup> M. Fernández Ruiz, "Arte rupestre esquemático en el Arroyo de Huenes (Monachil, Granada)". *Zéphyrus* num 63 (2009): 225-232; M. Fernández Ruiz, "El núcleo de Sierra Harana (Granada)". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada* num 19 (2009): 289-306; M. Fernández Ruiz y L. Spanedda, "Últimos hallazgos de arte rupestre esquemático de Sierra Harana (Granada)". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada* num 21 (2011): 251-282; M. Fernández Ruiz y L. Spanedda, "Abrigo con arte rupestre de El Tablazo II (Diezma, Granada). Revisión con DStrech de los motivos pintados". *Revista Bastetania* num 1 (2013): 73-81.

y por grupos de espeleólogos, si bien todos ellos han permanecido inéditos hasta ahora.

Los autores, cuyos primeros estudios hemos visto que se retrotraen a fecha muy temprana, finales de los años 70, desarrollan a partir de 2001 un intenso trabajo de campo, sobre todo por parte de D. Zorrilla, que ha posibilitado el descubrimiento de casi medio centenar de nuevos conjuntos, repartidos en varios sectores dentro de la provincia.

El capítulo 3 [El espacio investigado. Sectores y núcleos con arte rupestre, pp. 24-27] es el dedicado a la geografía. Conocer el entorno en el que se encuentra el arte rupestre es necesario para entenderlo plenamente en su contexto. Y aunque, a veces, pueda llegar a convertirse en una tediosa recopilación de datos, de interés en ocasiones cuestionable, no es este el caso. Los autores han centrado su atención en la distribución de los yacimientos de acuerdo con las distintas áreas que es posible diferenciar dentro del propio sistema subbético en el que se integran, desde el grupo más septentrional de las Sierras del Noreste, en estrecho contacto con el grupo del Alto Segura, al sector del río Guadalfeo, cerca ya de la costa. En este sentido, el mapa de situación de todos estos sectores resulta muy clarificador.

En el capítulo 4 [Las primeras manifestaciones, pp. 28-63] se aborda el estudio de las expresiones plásticas de cronología paleolítica de la provincia. Como ellos mismos reconocen, su tratamiento no entraba, en un principio, entre los objetivos del proyecto, pero finalmente, y creemos que de forma muy acertada, se optó por incluirlas con el fin de contextualizar convenientemente todo el fenómeno artístico prehistórico en la provincia.

Del conjunto de 25 estaciones con arte paleolítico en Andalucía, seis están en territorio granadino, de las cuales, a su vez, tres han sido descubiertas por uno de los autores, Domingo Zorrilla, entre 2002 y 2013. Las seis estaciones se localizan en los sectores del subbético central y noroccidental.

A la hora de exponer cada una de las estaciones se ha seguido un esquema tipo, tradicional si se quiere pero de gran claridad, con información de su situación, referencias a las investigaciones previas, descripción de las grafías e información del contenido arqueológico en el caso de que el lugar cuente con él. Todos estos datos van apoyados por una generosa parte gráfica, en la que, salvo puntuales excepciones, se aportan fotografías del conjunto rupestre, su planimetría básica y los dibujos de los paneles y motivos representados.

En este capítulo también se recogen tres conjuntos, dos de grabados (Tajos de la Garduña I y Cueva de la Caja) y una de pintura (Cueva del Agua), cuyo contenido gráfico podría tener también una cronología paleolítica, a pesar de que se alejen un tanto de los modelos y las técnicas que mostraban aquellos otros yacimientos.

La parte final del capítulo la dedican los autores a hacer una contextualización cultural de estos conjuntos paleolíticos, aún cuando son escasos los datos con que se cuenta sobre poblamiento en la zona, y también para apuntar algunas hipótesis sobre su significado, con un escueto repaso por las teorías clásicas y aquellas otras más actuales.

El capítulo 5 [Los conjuntos postpaleolíticos, pp. 64-269] es el dedicado al estudio y documentación de los 33 conjuntos de arte rupestre postpaleolítico emplazados en Granada, distribuidos en torno a dos de las grandes unidades orográficas de la provincia, como son las Sierras del Noreste y el sector central del Subbético.

Pertenecientes todos ellos al horizonte de la pintura esquemática de raigambre neolítica, es de destacar la reciente identificación en el Letrero de los Mártires de Huéscar de dos motivos levantinos que, conviviendo con los esquemáticos, se erigen, por el momento, en el límite suroccidental de este estilo, que pensamos que hay que poner en relación con el grupo artístico del Alto Segura.

La estructura expositiva de estos yacimientos sigue el mismo patrón que el utilizado en los conjuntos paleolíticos: datos de situación, antecedentes historiográficos, características físicas del abrigo y descripción de motivos. Acompaña esta información abundante material gráfico (mapas, planimetrías, fotografías a color y dibujos a tinta). Una síntesis sobre el poblamiento en cada área cierra este apartado.

La última sección del libro [Bibliografía, pp. 270-274] recoge 103 referencias bibliográficas relacionadas con el arte rupestre de la zona, desde aquellas primeras obras rubricadas por H. Breuil y H. Obermaier, hasta las más recientes, entre las que se encuentran varias firmadas por los autores de este libro. Todas ellas explican el devenir de la investigación del arte rupestre de la provincia en más de un siglo de estudios.

### **3. Conclusión**

Lamentan los autores (p. 15) que el marco temporal ajustado en el que se ha desarrollado el proyecto del que da cuenta esta monografía, así como la cobertura de los recursos económicos que lo sustentaban, no han permitido la incorporación de profesionales de otros ámbitos (geología, topografía, análisis físico-químicos, entre otros) que, sin duda, hubieran enriquecido el propio proyecto. Seguramente es así, pero más allá de esta circunstancia, su ausencia no menoscaba, en absoluto, el enorme valor del trabajo realizado. La rigurosidad con que se ha abordado el estudio del arte rupestre en la provincia de Granada convierte esta obra en referencia obligada para cualquier otro estudio susceptible de abordar en el futuro.

Y aunque lo verdaderamente importante de un trabajo de este tipo es el contenido, no queremos cerrar esta reseña sin hacer una breve valoración

sobre el continente. Por desdichado, la calidad de las fotografías y dibujos que acompañan al texto es muy alta, como debe ser prioritario cuando tratamos del arte rupestre, en donde la imagen tiene un papel fundamental, pero si a ello se une una impecable edición, con portada de tapa dura y fotografía a color, papel con un alto gramaje y un tamaño muy proporcionado, concluimos también que nos encontramos con un libro muy cómodo de manejar y muy atractivo de leer. Y ese mérito también creemos que es preciso reconocérselo al editor, en este caso, la Diputación de Granada.

## **Bibliografía**

Breuil, H., Les peintures schématiques de la Péninsule Ibérique. Vol. IV. Sud-Est et Est de l'Espagne. (París: Imprimerie de Lagny, 1933-1935, 36-38.

Fernández Ruiz, M., "Arte rupestre esquemático en el Arroyo de Huenes (Monachil, Granada)". *Zephyrus* num 63 (2009): 225-232.

Fernández Ruiz, M., "El núcleo de Sierra Harana (Granada)". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada* num 19 (2009): 289-306.

Fernández Ruiz, M. y Spanedda, L., "Últimos hallazgos de arte rupestre esquemático de Sierra Harana (Granada)". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada* num 21 (2011): 251-282.

Fernández Ruiz, M. y Spanedda, L., "Abrigo con arte rupestre de El Tablazo II (Diezma, Granada). Revisión con DStrech de los motivos pintados". *Revista Bastetania* num 1 (2013): 73-81.

López Payer, M. G. y Sánchez-Batalla Martínez, C., "Las pinturas rupestres de El Puntal". *Zephyrus* num 23-24 (1973); 155-166.

López Payer, M. G., "Las pinturas rupestres de los Guindos". *Zephyrus* num 28-29 (1978): 249-258.

López Payer, M. G., *La pintura rupestre en Sierra Morena Oriental*. Granada: Universidad de Granada, 1980. Tesis de licenciatura.

López Payer, M. G., *La pintura rupestre en Sierra Morena Oriental*. Madrid: Universidad Complutense, 1987. Tesis doctoral.

López Payer, M. G. y Soria Lerma, M., *El arte rupestre en Sierra Morena Oriental*. Jaén: los autores, 1988.

López Payer, M. G., Soria Lerma, M. y Zorrilla Lumbreras, D., *El arte rupestre en las Sierras Giennenses. Patrimonio de la Humanidad. Sierra Morena oriental*. Jaén: Diputación Provincial de Jaén, 2009.

Mateo Saura, M. Á., "108 años de descubrimientos e investigación". Arte rupestre en Albacete. 20 años Patrimonio Mundial. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, 2018, 59-72.

Mateo Saura, M. Á., "Notas para una historiografía de los descubrimientos de arte rupestre prehistórico en la Región de Murcia. I, de 1912 a 1980". Cuadernos de Arte Prehistórico num 8 (2019): 117-164.

Sánchez Jiménez, J., "Pinturas rupestres de Socovos (Albacete)". Homenaje a Cayetano de Mergelina. Murcia: Universidad de Murcia, 781-792.

Soria Lerma, M., La pintura rupestre esquemática en el Subbético Giennense. Granada: Universidad de Granada, 1980. Tesis de licenciatura.

Soria Lerma, M., La pintura rupestre en el Sureste de la Península Ibérica. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1988. Tesis doctoral.

Soria Lerma, M. y López Payer, M. G., El arte rupestre en el Sureste de la Península Ibérica. (Jaén: los autores, 1989).

Soria Lerma, M. y López Payer, M. G., Los abrigos con arte rupestre levantino de la Sierra de Segura: Patrimonio de la Humanidad. Arqueología. Monografías. Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1999.

Soria Lerma, M. y López Payer, M. G., "Investigaciones y características del arte levantino en Andalucía". Pintura Rupestre Levantina en Andalucía. Catálogo. Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2005.

Soria Lerma, M., López Payer, M. G. y Zorrilla Lumbreras, D., El arte rupestre en las Sierras Giennenses. Patrimonio de la Humanidad. Las Sierras orientales y meridionales. Jaén: Diputación Provincial de Jaén, 2013.

Spahni, J. CH., "Revision des abris à peintures schématiques de la Sierra Harana (province de Grenade, Espagne)". Bulletin de la Société Préhistorique Française num LIV, 10 (1957): 612-621.



REVISTA  
CUADERNOS  
de Arte Prehistórico

CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Cuadernos de Arte Prehistórico**