



**REVISTA
CUADERNOS
de Arte Prehistórico**

Revista Cuadernos de Arte Prehistórico
ISSN 0719-7012
Número 17
Enero - Junio 2024
Páginas 1 - 38

DOI:doi.org/10.58210/rcdap162

**LA REPRESENTACIÓN DEL ESCORPIÓN EN LOS CONJUNTOS RUPESTRES
DE FIGUIG-ICH Y SU CONTEXTO PALEOGRÁFICO (MARRUECOS ORIENTAL)**

THE REPRESENTATION OF THE SCORPION IN THE ROCK ART
COMPLEXES OF FIGUIG-ICH AND ITS PALEOGRAPHIC CONTEXT
(EASTERN MOROCCO)

RAMON VIÑAS

Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social, Tarragona, Spain.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2568-4325>
rvinas@iphes.cat

HASSAN AOURAGHE

Université Mohamed 1er, Faculté des Sciences, Département de Géologie, Oujda,
Morocco
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2832-8561>
h.aouraghe@ump.ac.ma

BEATRIZ MENÉNDEZ

Gerda Henkel Foundation. Patrimonies Funding Initiative. Dusseldorf, Germany
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9128-9764>
beamenendeziglesias@gmail.com

XAVIER BELLÉS

Institut de Biologia Evolutiva (CSIC-UPF), Barcelona, Spain.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1566-303X>
xavier.belles@ibe.upf-csic.es

Recibido: 2-4-24 - **Aceptado:** 23-5-24 - **Publicado:** 1-7-24

Financiamiento

La investigación ha sido autofinanciada por los autores.

Conflicto de interés

Los autores declaran no presentar conflicto de interés.

Resumen

Los conjuntos de arte rupestre de la región de Figuig-Ich en Marruecos contienen aspectos significativos para el estudio del arte rupestre marroquí. Entre estos, nos ocupamos de la representación del “escorpión” o “alacrán”, presente entre las manifestaciones de tradición neolítica y líbico-amazigh.

En el presente trabajo exponemos tres ejemplares de estos arácnidos situados en contextos iconográficos heterogéneos y donde aparecen como un elemento singular. Desde el inicio del Neolítico, en el Oriente Próximo, el escorpión destacó cómo un componente simbólico, el cual se difundió entre las antiguas civilizaciones sumeria y egipcia, así como en la griega y romana, y también entre las culturas americanas, citemos la maya y azteca en México o las del sudoeste de Estados Unidos, entre otras muchas. Su notoriedad ha sobrevivido en distintas regiones del planeta hasta la actualidad.

En este artículo, nuestro interés es poner en valor estos sitios y avanzar en la comprensión del papel adquirido por estos arácnidos, así como evaluar sus contextos gráficos, establecer relaciones con otras áreas geográficas y enmarcar su posible horizonte crono-cultural.

Palabras clave:

Escorpión - arte rupestre - arte esquemático - arte figurativo - signos geométricos
– pintura – grabado – simbolismo – astrología – Figuig – Ich - Marruecos

Abstract

The rock art complexes of the Figuig-Ich region in Morocco contain significant aspects for the study of Moroccan rock art. Among these, we deal with the representation of the “scorpion”, present among the manifestations of Neolithic and Libyco-Amazigh tradition.

In the present paper we present three specimens of these arachnids, located in heterogeneous iconographic contexts, where they appear as a singular element. From the beginning of the Neolithic, in the Near East, the scorpion stood out as a symbolic component, which spread among ancient civilizations such as the Sumerian, Egyptian, Greek, Roman. It even appears in American cultures, such as in Mexico and the southwestern United States, such as the Mayan and the Aztec, among many others, and their notoriety has survived in different regions of the planet to the present day.

In this paper, our interest is to highlight these sites and to progress in the understanding of the role acquired by these arachnids, as well as to evaluate the graphic contexts, to establish relationships with other geographical areas, and to frame their possible chrono-cultural horizon.

Key words:

Scorpion - rock art – schematic – figurative - geometric signs – painting – carving – symbolism – astrology – Figuig – Ich - Morocco

Presentación

En el II Encuentro Internacional de Arte Rupestre, celebrado entre los días 19-21 de octubre de 2023 en la ciudad de Figuig y organizado por la Facultad de Ciencias de la Universidad Mohamed 1er de Oujda (Marruecos), los autores de este trabajo presentamos una ponencia sobre la representación rupestre de tres escorpiones de la región de Figuig-Ich (Marruecos oriental), dos de ellos grabados y uno pintado, que exponemos en el presente artículo y que habíamos conocido años atrás, durante un viaje de cooperación realizado en el año 2012, entre la Universidad Mohamed 1er de Oujda, la Universitat Rovira i Virgili (Tarragona, España), y el Institut de Paleoecologia Humana i Evolució Social (IPHES).

En el transcurso de aquel viaje visitamos diversos yacimientos arqueológicos y algunos conjuntos de arte rupestre como los grabados de Bouarfa y de Dchira en el término de Ich, así como las rocas grabadas de Haïtama, Douissa y el abrigo con pictografías de Rkiza en Figuig. Además, se exploró la cueva del Camello en la zona de Berkane donde localizamos, de manera fortuita, un pequeño grupo de grabados parietales que posteriormente fueron publicados en el número 11 de Cuadernos de Arte Prehistórico, y asimismo se divulgó a través de INORA número 90¹.

Inicialmente, la presencia de un escorpión pintado y fragmentado en el abrigo de Rkiza, y de otro grabado más completo en el Haïtama -ambos en contextos iconográficos y temáticos dispares- despertó nuestro interés. Poco tiempo después, fuimos informados de la existencia de un tercer escorpión grabado en la cercana covacha de Aouinet En Nsara en la demarcación de Ich².

¹ H. Aouraghe et al., "Primeras evidencias de arte rupestre prehistórico en la Cueva del Camello (Zegzel, Berkane, Marruecos)". Revista Cuadernos de Arte Prehistórico núm. 11. (2021a): 1-18; H. Aouraghe et al., "The prehistoric Rock Art of Grotte du Chameau in Eastern Morocco". INORA, 2021 núm. 90. (2021b): 20-27.

² A. Lemjidi et al., "L'art rupestre de Figuig et Ich (Maroc oriental): nouvelles données." Journal of Materials and Environmental Science núm.7 (10). (2016): 3718-3739, RQM8_Nador_2015.

El objetivo del presente trabajo es poner en valor la presencia de estos especímenes de arácnidos en el arte rupestre y tras el análisis de sus características formales y contextos -principalmente gráficos- intentar acercarnos al papel que podrían haber desempeñado. Asimismo, establecer, relaciones con otras áreas geográficas y reunir ejemplos prehistóricos, protohistóricos e históricos que nos permitan proponer algunas hipótesis interpretativas y crono-culturales.

1. Antecedentes

A finales del siglo pasado, R. Heckendorf y A. Salih llevaron a cabo un estudio sobre el registro y conocimiento adquirido en torno a las pinturas rupestres de Marruecos, en el cual se recopilaron las manifestaciones de la región de Figuig-Ich³. Posteriormente A. Salih y H. Ben Amara, publicaron otro trabajo, sobre el arte rupestre de la zona, centrándose en las pinturas del abrigo Rkiza, las cuales vincularon con las descubiertas en los conjuntos marroquíes de Amzri en el Gran Atlas y en Ifrane n'Taska en el Bani⁴.

Más recientemente, A. Lemjidi, H. Aouraghe y A. Atmani, recopilaron los conjuntos de arte rupestre de este territorio, mostrando una visión más amplia con nuevas aportaciones y afinidades con el Sahara, el Gran Atlas central y occidental marroquí, así como con el Atlas argelino y el tunecino. Asimismo, en este trabajo, se trataron ocho sitios con pinturas y grabados conocidos en la región como: 1. Haïtama, 2. Sidi Bou Haïs, 3. Rkiza, 4. Lamlalih, 5. Douissa, 6. Ich, 7. Aouinet En Nsara, y 8. Dchira, también se incluyó un cuadro cronológico donde se enmarcaron los conjuntos rupestres⁵.

Al abordar la iconografía rupestre, los citados autores expusieron los diversos aspectos temáticos, señalando la presencia, en el grupo de los zoomorfos, de carnívoros, bóvidos, antílopes, équidos, aves y escorpiones. Sobre estos últimos, pusieron de manifiesto que “es un tema bastante raro” y añadieron: “El tema del escorpión se trata, sobre todo, en las representaciones líbico-amazigh de Foum Chenna en la región de Zagora, en Azrou Klane en la región de Assa-Zag y en otros yacimientos amazigh del valle del Ziz. En Figuig, este tema se trata de una manera bastante realista y/o con una estilización muy lograda.[...] y aparece grabado en Aouinet En Nsara y pintado en Oued Rkiza”⁶. En su figura 24 muestran los escorpiones grabados y pintados de Figuig-Ich y se apuntan las siguientes observaciones: 1. Estilización exitosa en el yacimiento de Aouinet En Nsara; 2.

³ R. Heckendorf y A. Salih, “Les peintures rupestres au Maroc: état des connaissances”. *Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie*, núm.19. (1999): 233-257.

⁴ A. Salih y H. Ben Amara, “L'art rupestre des Monts de Figuig au Maroc”. *INORA-2006*, núm. 45. (2006): 8-15

⁵ A. Lemjidi et al., “L'art rupestre de Figuig et Ich...”, 2016.

⁶ A. Lemjidi et al., “L'art rupestre de Figuig et Ich...”, 2016, 3734.

Realismo bien logrado en Rkiza, y 3. Graffiti de escorpión moderno en el sitio de Haïtana^{7 8}.

2. Los conjuntos rupestres

Como hemos indicado, las representaciones de escorpiones de esta región se localizan en tres sitios conocidos como cuevas de Rkiza y Aouinet En Nsara, y rocas grabadas del Haïtama, distribuidas en las demarcaciones de Figuig e Ich (Figura 1).

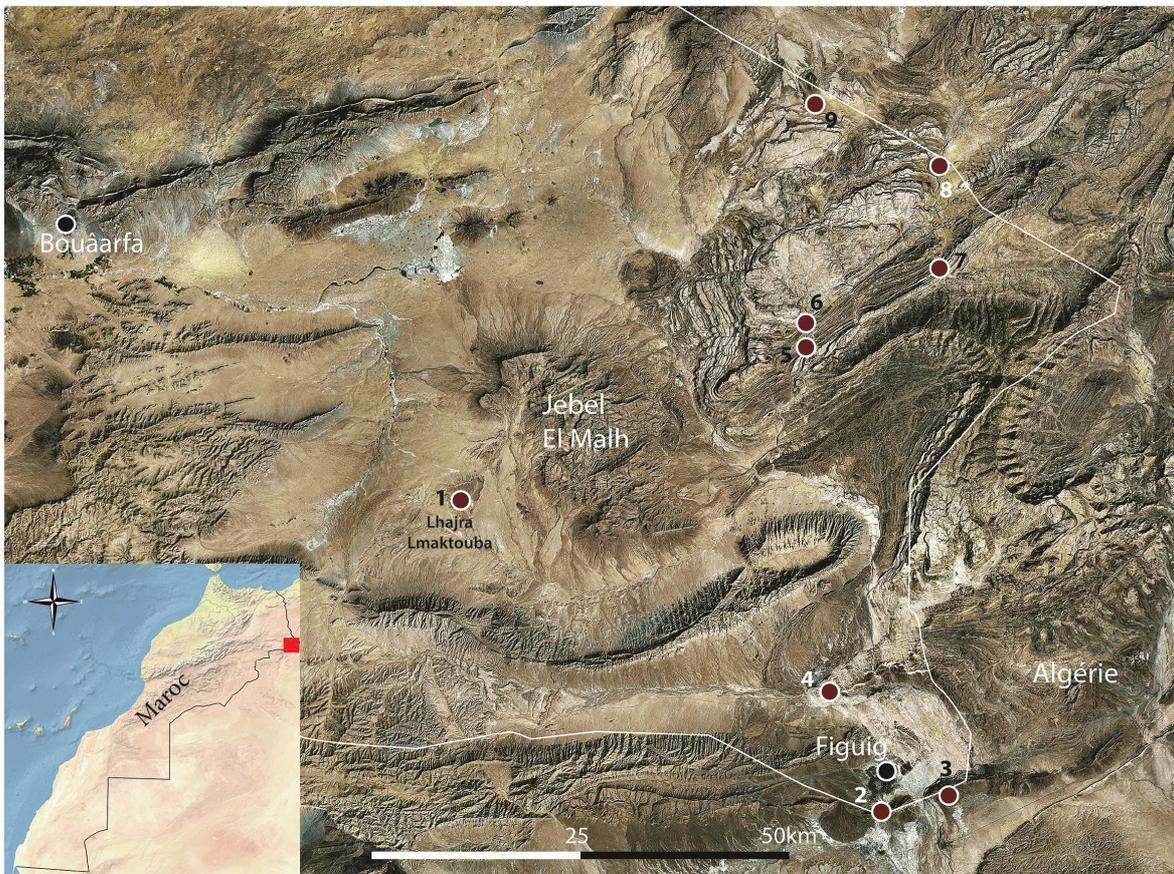


Figura 1

Situación geográfica de los conjuntos rupestres de Figuig-Ich: 1. Haïtama, 2. Sidi Bou Haïs, 3. Rkiza, 4. Lamlalih, 5. Douissa, 6. Ich, 7. Aouinet En Nsara, y 8. Dchira (Según H. Aouraghe)

⁷ A. Lemjidi et al., "L'art rupestre de Figuig et Ich...", 2016, 3734.

⁸ Nuestro agradecimiento al Ministerio de Juventud y Cultura y la Universidad Mohamed I, a la Facultad de Ciencias de Oujda (Marruecos) y al Institut de Paleoecologia Humana i Evolució Social (Tarragona, España) y asimismo a Albert Rubio y Jordi Mestre por su colaboración.

2.1. Conjunto de Rkiza

En líneas generales, se trata de una cavidad o abrigo rocoso al aire libre con distintos paneles pintados. Sus coordenadas son: N: 32.25.46, W: 1.18.15; altitud: 992 m y se halla enclavado en las estribaciones NW del Jebel es Seffah (2.118 m) en el valle del Oued Rkiza, cerca de la pista que une Figuig con Chafaà, a unos 600 m con la confluencia del Oued El Mlalih. La cavidad se halla originada en rocas de gres y orientadas al NW. Sus dimensiones son 8 m de largo, unos 4 m de profundidad y unos 4 m de altura. Su interior aparece formado por diversas hornacinas situadas a distintas cotas de la pared y donde se ubican las representaciones pictóricas (Figura 2).



Figura 2

Vista del conjunto rupestre de Rkiza, Figuig (Foto de J. Mestre)

En general, la tipología es de carácter geométrico, esquemático-abstracto, e implica, entre otros, agrupamientos y alineaciones de puntos, digitaciones, motivos cuadrangulares y romboidales -divididos en su interior por "X" o cruces-, "X" aisladas, estructura con círculos enlazados, círculo con radios internos, placas, ídolo oculado, y a la vez algunos cuadrúpedos, restos de un escorpión de trazo figurativo y degradado por la erosión natural, así como signos y inscripciones del líbico-amazigh del alfabeto tfinagh (Figuras 3 y 4).

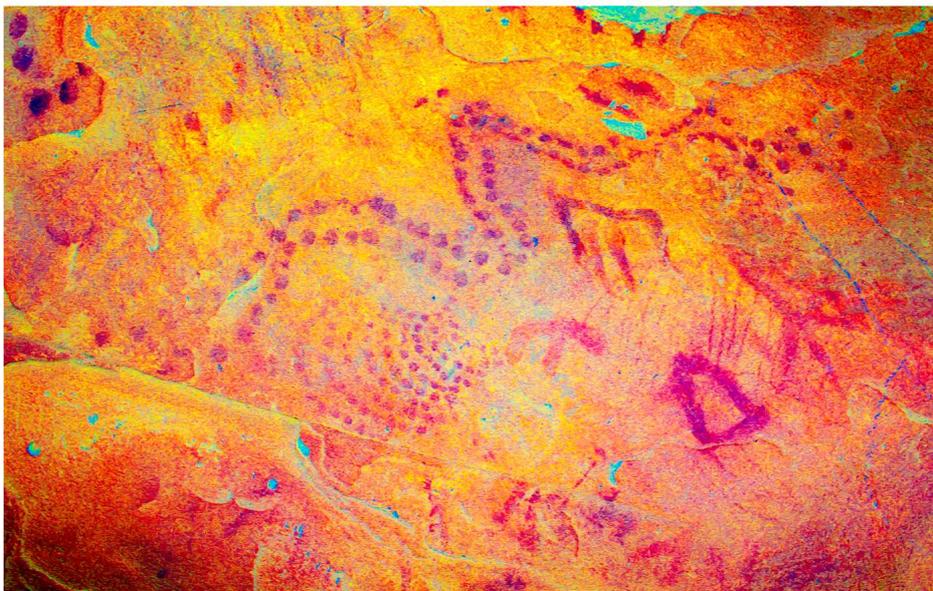


Figura 3

Representaciones esquemáticas y geométricas del mural pintado de Rkiza, con tratamiento DStrech: grupos, alineaciones y bandas de puntos; círculo con radios internos; placas; triangular y posibles antropomorfos (Fotos de H. Aouraghe [sup.] y R. Viñas [inf.]

Para la realización de las pinturas se utilizaron diversos tipos de pinceles y, posiblemente, la aplicación de los dedos. La paleta de colores comprende desde el amarillo y el rojo anaranjado hasta el rojo oscuro. El conjunto sugiere distintas fases de realización. Por un lado, la ubicación, las composiciones y la concepción

formal o estilística de las unidades y, por el otro, el grado de alteración del soporte y de las mismas figuras que corroboran un proceso acumulativo de imágenes.⁹

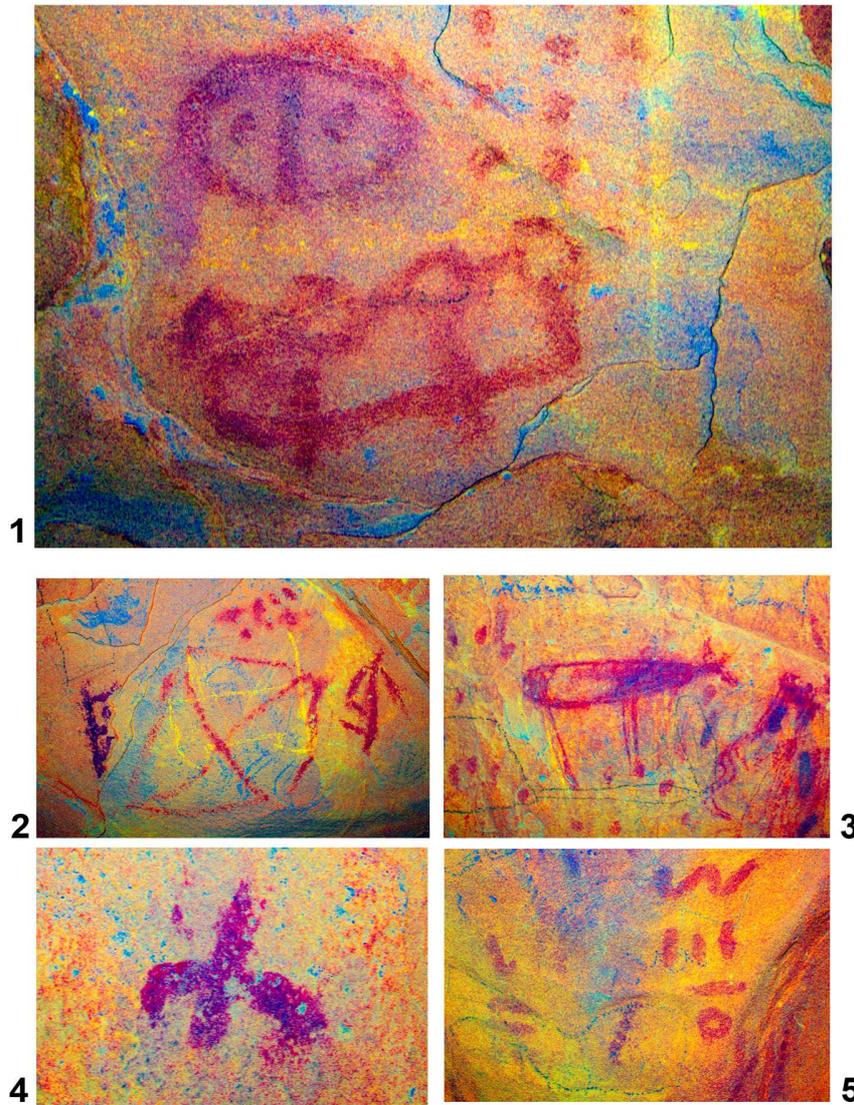


Figura 4

Representaciones de tipos esquemáticos (geométricos y figurativos) del mural pintado de Rakiza, con tratamiento DStretch: 1) ídolo oculado, puntos y estructura con círculos enlazados; 2) rombo con "X" inscrita, puntos y antropomorfo; 3) cuadrúpedo y puntos-digitaciones; 4) "golondrina", y 5) inscripción amazigh (Fotos de R.Viñas, H. Aouraghe y J. Mestre)

⁹ Lamentablemente, los murales están afectados por numerosos grafitis recientes. La proximidad de la pista que transcurre por el Oued Rkiza lo hace muy accesible y por ese motivo se precisa de protección física con un vallado perimetral. También sería necesaria una limpieza del conjunto por parte de especialistas para una mejor conservación de este patrimonio cultural marroquí.

2.2. Conjunto de Aouinet En Nsara

Este enclave se encuentra situado en los relieves montañosos del Ouadi Farès el Atchane en el término de Ich, en dirección a Bouarfa, y al NW de Figuig. Sus coordenadas son N: 32°36.739, W: 01°16.705; altitud: 900 m y comprende una cavidad de morfología ovalada originada por la erosión eólica, excavada en rocas de gres, características geológicas y erosivas que comparte con el conjunto de Rkiza pero con dimensiones más reducidas (Figura 5).



Figura 5

Vista del conjunto rupestre de Aouinet En Nsara, Ich (Foto de H. Aouraghe)

Su interior muestra diversas oquedades redondeadas y el mural grabado y pintado contiene representaciones figurativas esquematizadas y elementos abstractos. Señalemos, entre los motivos grabados, la composición integrada por dos elefantes con rasgos simplificados y con distintos tamaños, ambos orientados hacia la derecha y realizados con técnica de picoteado. Dichos ejemplares destacan en la parte basal del panel, el cual aparece cubierto por una capa negra, aparentemente de origen biológico, y que los grabadores aprovecharon para resaltar las imágenes. A su alrededor, se advierten motivos de carácter

geométrico y signos líbico-amazigh. Además, se distingue una pequeña ave, un escorpión esquemático -que preside la zona alta del mural- así como un par de figuras indeterminadas (quizás insectos o escorpiones juveniles) (Figura 6).



Figura 6

Mural con figuras grabadas esquematizadas de Aouinet En Nsara: escorpión, ave, elefantes y signos amazigh (Foto de H. Aouraghe)

Por otro lado, y en el sector derecho de la cavidad, se localiza un panel con pinturas de tipo geométrico y esquemático-abstracto entre los que destacan diversas formas circulares y ovaladas, y en cuyo interior se sitúan grafismos esquemático-abstractos. Entre estas señalemos una unidad esférica dividida por un eje transversal horizontal con tres pares de extremidades cortas y angulosas. Este esquema divide el interior del motivo en dos semicírculos simétricos: en la zona superior se detectan dos líneas curvadas paralelas en forma de arcos superciliares, debajo de los cuales se observan dos pequeños puntos asimétricos - aparentemente ojos- asociados a otro punto lateral de mayor tamaño, mientras que en la zona inferior se observan otros tres semicírculos concéntricos, ligeramente cuadrangulares, que sugieren una supuesta boca y, por debajo, como rodeando esta parte, se distingue un trazo semicircular, tal vez un adorno. Parece tratarse de un ídolo del mismo grupo que el citado en la cueva de Rkiza (Figura 7).

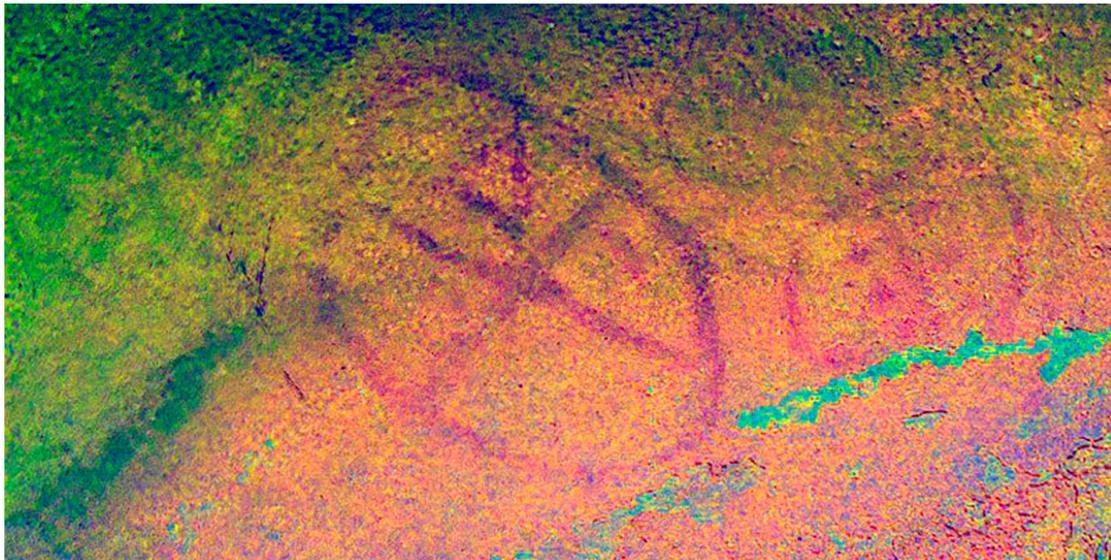


Figura 7

Elementos esquemáticos-abstractos pintados en el mural de Aouinet En Nsara: morfologías circulares con motivos inscritos que sugieren ídolos, con tratamiento DStrech (Foto de H. Aouraghe)

2.3. Conjunto de Haïtama

Se trata de un conjunto de rocas de gres con grabados rupestres situado a pocos kilómetros de la ciudad de Figuig. Sus coordenadas son: N: 32.10.041, W: 1.18.26; altitud: 930 m. Se ubican en la zona alta de El Haïtama, frente al Oued Tisserfine, entre los macizos del Jebel Maïz (1.634 m) y el Jebel El Grouz (1.647 m). El sitio comprende, aparte de las representaciones grabadas, un grupo de

túmulos, alguno con evidentes señales de haber sido excavado o quizás saqueado¹⁰ (Figura 8).



Figura 8

Vista del conjunto de rocas grabadas del Haïtama y túmulos asociados (Fotos de R. Viñas)

Este núcleo comprende dos afloramientos de bloques situados en la cresta del cerro, sumamente patinados. El primer grupo tiene un área de unos 4 x 4 m, con unas cinco rocas con temática principalmente zoomorfa -animales salvajes- y

¹⁰ En este grupo se observa la huella de algunas rocas que quizás han sido retiradas indicando algún posible expolio.

otras cinco con grafitis modernos, todos ellos ubicados en las caras cenitales o laterales de los bloques. Entre los animales salvajes, de estilo Tazina, se identifican varios antílopes (órix), gacelas, con grupos de puntos o piqueteados asociados y, entre los de aspecto más reciente, comparece una figura de escorpión, un pisciforme o serpiente, la cabeza de un fénec o zorro del desierto en visión frontal y, además, una inscripción con signos líbico-amazigh (Figura 9).



Figura 9

Figuras de animales salvajes, grabados del Haïtama, de estilo Tazina: 1) órix; 2) gacela, y 3) avestruz (Fotos de R. Viñas)

En el segundo grupo, más erosionado y ubicado a unos 300 m más al norte, se halla otras dos rocas grabadas. La primera con avestruces y trazos -restos de figuras indeterminadas-, ejecutadas con incisión profunda y la segunda con picoteados (Figura 10).

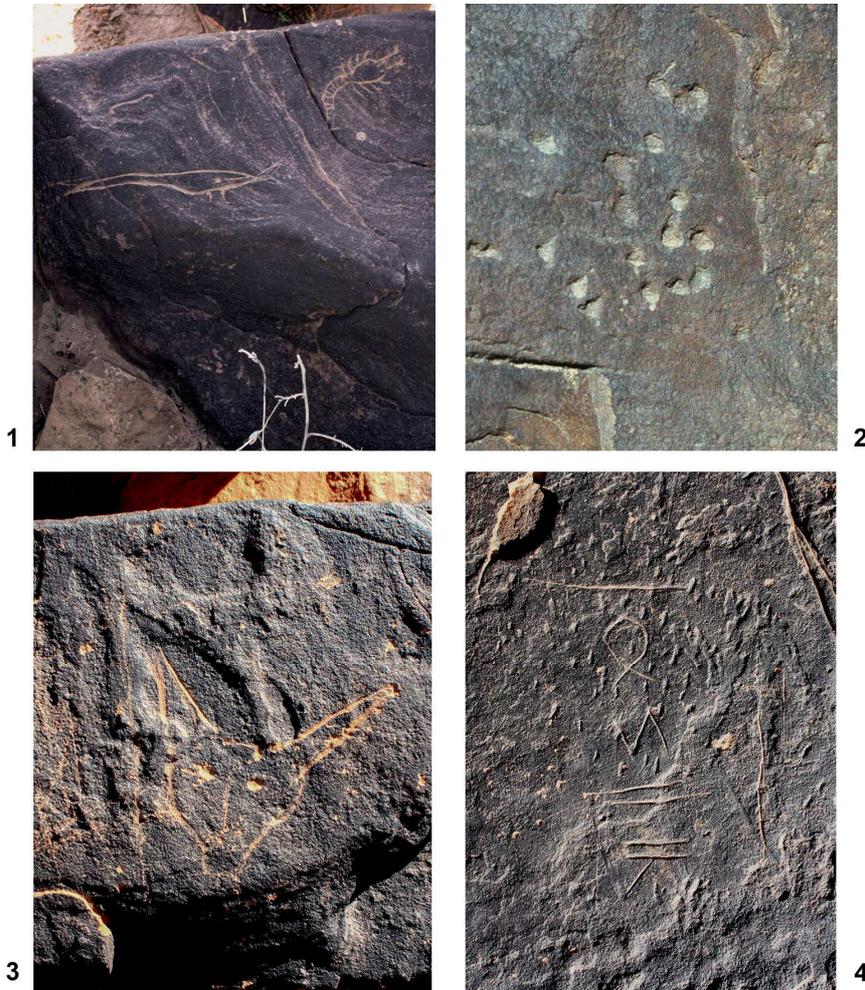


Figura 10

Figuras grabadas del Haïtama: 1) pisciforme o serpiente y escorpión; 2) grupo de puntos picoteados; 3) cabeza de zorro, y 4) inscripción amazigh con impactos de picoteado

La técnica empleada en la realización de los animales es el perfilado con incisión en “V”. También se observa la aplicación de la técnica del piqueteado y del martilleado. En algunos casos las figuras parecen haber sido regrabadas o repasadas con un surco más delgado, tal como se observa en algunos animales. En cambio, en la inscripción, con signos líbico-amazigh, la incisión aparece menos profunda, mientras que en los grafitis recientes solamente se rasca la superficie de la roca.

3. Los escorpiones de Figuig-Ich

Los tres ejemplares expresan características formales y anatómicas discordantes. El primer espécimen, pintado en color rojo y perteneciente al mural de la cavidad de Rkiza, muestra un diseño incompleto a causa de la erosión natural del soporte. Sin embargo, el área conservada proyecta la zona central del cuerpo con un modelo realista. En este caso se observa el cefalotórax en el prosoma y los siete segmentos del mesosoma. Tanto el cefalotórax como los segmentos mesosomales anteriores están separados en dos partes aproximadamente simétricas por una línea longitudinal, como aparece en muchas especies de escorpiones. No obstante, no se ha conservado ningún apéndice ni tampoco el metasoma, que podría haber desaparecido por los fenómenos erosivos. Sin embargo, y separado del cuerpo, observamos un elemento ovalado o curvo que podría responder al telson (Figura 11).

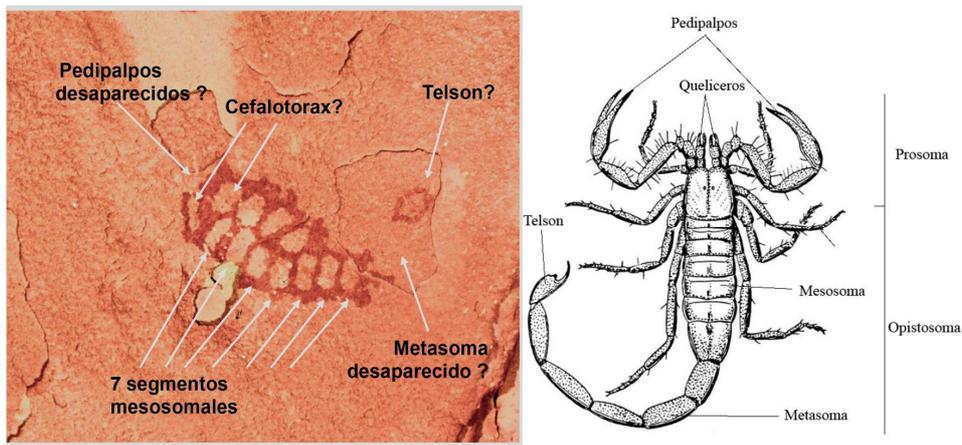


Figura 11

Escorpión del conjunto de Rkiza (Figuig). El diseño aparece incompleto aparentemente a causa de la erosión del soporte. Sin embargo, las partes visibles son considerablemente realistas. Compárese con el dibujo del escorpión de referencia de la derecha (Foto de J. Mestre)

En el segundo ejemplar, correspondiente al escorpión del abrigo de Aouinet En Nsara (Ich), se muestra un diseño marcadamente esquemático y distinto al de Rkiza. En la parte anterior se aprecian un par de trazos en ángulo simétrico respecto al eje principal, que interpretamos como los pedipalpos, mientras que el trazo recto de la parte posterior podría identificarse con el metasoma, aunque el telson no parece estar representado. Por eliminación, el prosoma estaría indicado por una simple línea tras los presuntos pedipalpos, mientras que el mesosoma se situaría entre esa línea recta y la que hemos identificado como metasoma. La línea continúa en zigzag, atraviesa el eje del cuerpo, indicando los segmentos mesosómicos y los cuatro pares de patas del escorpión (Figura 12).

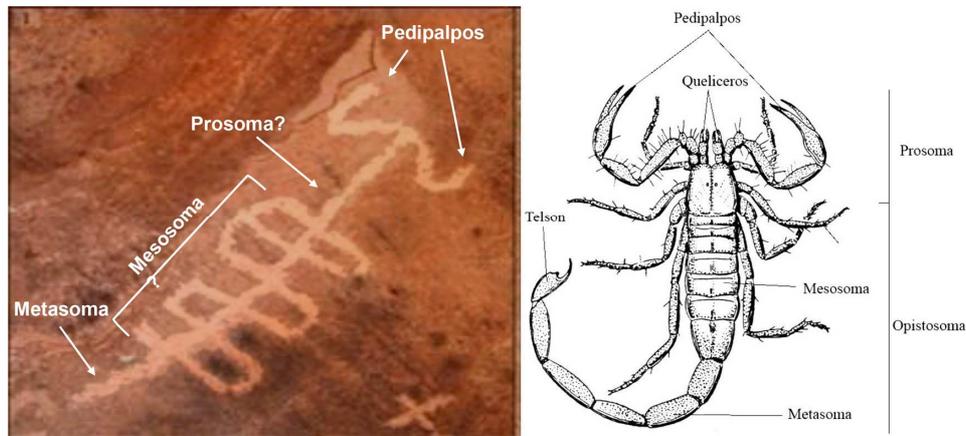


Figura 12

Escorpión del conjunto de Aouinet En Nsara (Ich). Se trata de un diseño esquemático, pero en el que se pueden llegar a distinguir las partes más conspicuas de la morfología de un escorpión. Compárese con el dibujo del escorpión de referencia de la derecha (Foto de H. Aouraghe)

El tercer ejemplar, perteneciente al conjunto de rocas del Haïtama, se representa grabado, con un contorno simple, pero completo, que consigue exponer y definir la morfología de las distintas partes de un escorpión. De su contorno señalemos, en la parte superior frontal, el detalle de los pedipalpos y posiblemente de los quelíceros, el prosoma con los cuatro pares de patas, los segmentos del mesosoma, el metasoma y el telson (Figura 13). En el grabado, llama la atención el grosor del metasoma, la “cola”, lo cual sugiere inmediatamente que el escorpión representado pertenece al grupo de los llamados “de cola gorda”, es decir, al género *Androctonus*. La simplicidad del grabado no permite ir más allá en la identificación, pero la distribución geográfica de los *Androctonus* del norte de Marruecos sugiere una hipótesis razonable. En Marruecos se han registrado siete especies de este género (Lourenço *et al.*, 2009). Figuig se halla en la región del Oriental de Marruecos, fronteriza con Argelia, y en esa zona habitan las especies *Androctonus louvillei* (Pallary, 1924) y *Androctonus australis* (Linnaeus, 1758) (fig. 13, ver mapa inferior)¹¹. *Androctonus louvillei* se distribuye por la zona central del norte de Marruecos, alcanzando apenas la región de Figuig por el extremo más oriental de la misma. Mientras que *A. australis* se extiende por el sur y oeste de Asia (India, Israel, Pakistán, Arabia Saudita, Yemen), y por el norte de África (Chad, Egipto, Libia, Mauritania, Somalia, Sudán, Túnez y Argelia, penetrando localmente en Marruecos en la región del Oriental, al norte de Figuig). Ambas especies tienen un tamaño considerable (el adulto puede alcanzar unos 10 cm),

¹¹ W. R. Lourenço, E. Ythier y E. A. Leguin, “A new species of *Androctonus* Ehrenberg, 1828 from Morocco (Scorpiones: Buthidae)”. *Euscorpium - Occasional Publications in Scorpiology* núm. 89. (2009): 1-8.

una cola especialmente gruesa y poderosa, y una picadura muy peligrosa por la potencia de su veneno. De hecho, el nombre genérico *Androctonus* significa, en griego antiguo, *mata hombres*. No sorprende, pues, que sean escorpiones bien conocidos en la zona, y motivo de representaciones simbólicas, desde tiempos remotos.

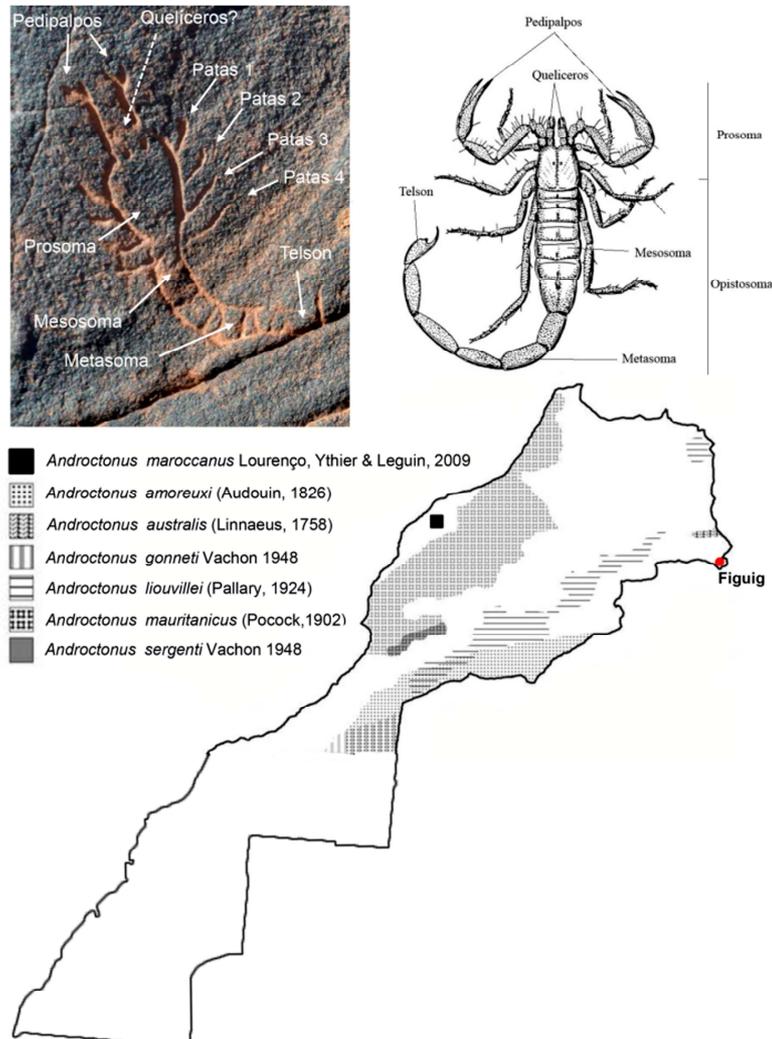


Figura 13

Escorpión del conjunto de Haïtama (Figuig). El diseño es notablemente realista y muestra definidas las partes esenciales del cuerpo de un escorpión, como puede verse al compararlo con el dibujo del escorpión de referencia de la derecha. El grosor del metasoma sugiere que pertenece al género *Androctonus*. La distribución de las siete especies de *Androctonus* en la zona norte de Marruecos (mapa), permite atribuir el escorpión del Haïtama a las especies *Androctonus australis* o *Androctonus louvillei*, que se han registrado en localidades cercanas a Figuig. Mapa de distribución de los *Androctonus* del norte de Marruecos modificado de Lourenço *et al.* (2009) (Foto de J. Mestre)

4. El contexto iconográfico y sus relaciones

En cuanto al contexto iconográfico de los escorpiones de Figuig-Ich, ya hemos anotado una diacronía temporal y una diversidad temática significativa. No obstante, y en función de las técnicas empleadas, esta variabilidad puede dividirse en tres grupos: grabados, grabados y pinturas, y pinturas.

Respecto a los grabados de las rocas del Haïtama, estos se muestran en dos áreas con grafías figurativas -principalmente animales salvajes del estilo Tazina-, un sitio donde, además, se fueron añadiendo grupos de puntos picoteados, elementos simples figurativos como el propio escorpión, así como signos del alfabeto líbico-amazigh y numerosos grafitis de época moderna. Además, dentro de esta área se edificaron túmulos de piedra que deberán ser estudiados por su posible vinculación con determinados grabados.

Por lo que se refiere a los grabados y pinturas de la cavidad de Aouinet En Nsara, estos integran dos paneles: el primero con grabados de animales salvajes simplificados y esquematizados y el segundo con representaciones esquemático-abstractas pintadas. En el grupo de los grabados destacan un par de elefantes y un escorpión y entre las pinturas resaltan las representaciones abstractas con formas circulares que hemos considerado dentro de los posibles "ídolos". Asimismo, se añadieron otras expresiones de la tradición líbico-amazigh.

En cuanto a los murales con pinturas de la cavidad de Rkiza, cabe señalar que estos aportan abundantes representaciones de carácter geométrico y esquemático-abstracto, donde destacan agrupamientos y bandas de puntos, digitaciones, un ídolo oculado, los restos de un escorpión y signos del alfabeto tfinagh. Las pinturas de este mural muestran ciertas afinidades con el panel pintado de Aouinet En Nsara, en particular con los denominados "ídolos".

Sobre las relaciones estilísticas del conjunto de Rkiza, los autores Lemjidi, Aouraghe y Atmani¹² expusieron afinidades con diversos conjuntos rupestres marroquíes como Ifrane n'Tazka (entre Foug Zguid y Zagora), el abrigo de Toulkine (Amizmiz, en Gran Atlas), Maghara Sannar (Chefchaouen) y en el Jebel Ousselat (Túnez central) (Figura 14). Todos ellos pintados y con agrupamientos, alineaciones y bandas de puntos. Asimismo plantearon otras similitudes con piezas muebles, en particular con un vaso de cerámica decorado con bandas puntilladas, perteneciente al yacimiento de Amtoudi en la región de Taghijit, en el Anti Atlas marroquí, asignado al Neolítico epicardial¹³ (Figura 15).

¹² A. Lemjidi et al., "L'art rupestre de Figuig et Ich...", 2016, 3734.

¹³ C. Dugast y G. Gouraud, "Un vase 'néolithique' en céramique dans l'Anti-Atlas marocain », *Afrique: Archéologie & Arts* núm.11. (2015): 49-52; A. Lemjidi et al., "L'art rupestre de Figuig et Ich...", 2016, 3725.

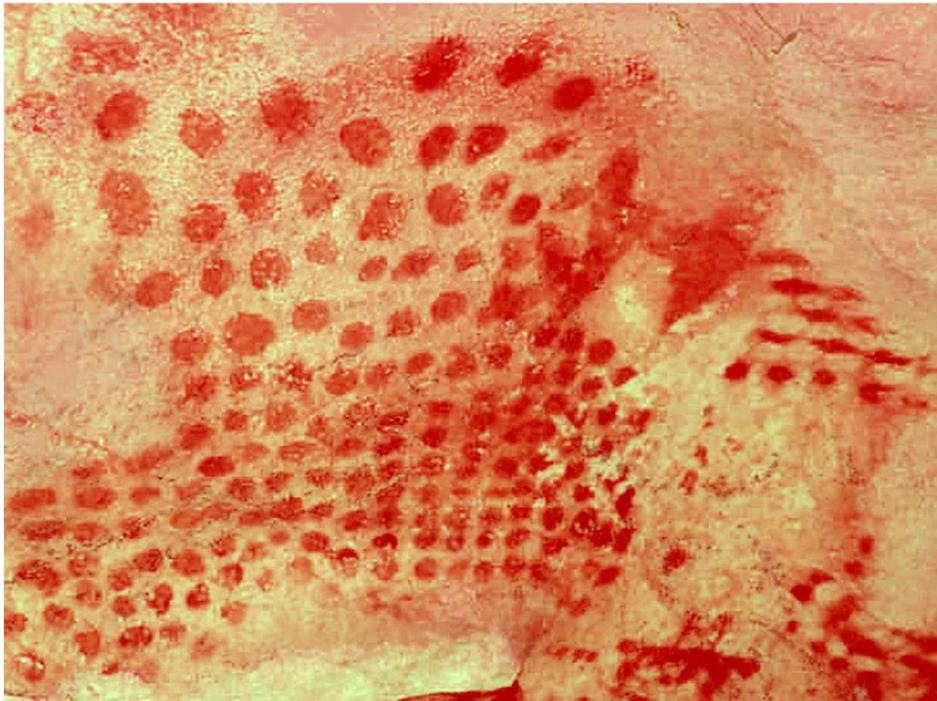


Figura 14

Ejemplos de afinidades con otros conjuntos rupestres marroquíes, donde se presentan figuras esquemáticas y agrupamientos de puntos: Ifrane n' Tazka y Maghara Sannar, con tratamiento de DStrech (Foto de H. Aouraghe¹⁴)

¹⁴ <https://tetuangorgues.blogspot.com/2016/10/las-pinturas-rupestres-de-magara-sanar.html>

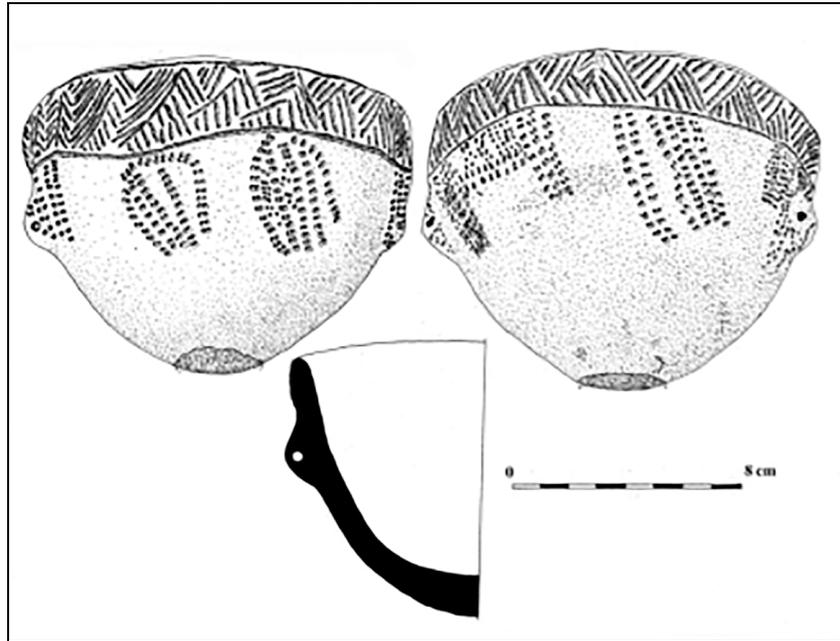


Figura 15

Vaso de cerámica con decoración de bandas puntilladas del yacimiento de Amtoudi, Neolítico Epicardial (Según C. Dugast y G. Gouraud, 2015)

Con estos precedentes, se pone de manifiesto una gran área de distribución de los agrupamientos de puntos por el norte de África, entre Marruecos y Túnez. Sin embargo, nos parece pertinente mencionar aquí otras semejanzas con los grupos y bandas de puntos, representados en la pintura rupestre de la Península Ibérica y correspondientes a distintos periodos desde el Paleolítico superior hasta el Bronce. Citemos, entre otras, las cuevas del Castaño, las Estrellas, las Palomas, Chinchilla I, la del Tajo de las Figuras y la del Vencejo-Moro, en Cádiz¹⁵, el abrigo de la Horca de Alange en Badajoz y el Mirador Monfragüe, en Cáceres¹⁶; el abrigo IV del Cerro del Frontón y la cueva de Los Soles, en Jaén¹⁷; el abrigo de

¹⁵ H. Breuil, *Les peintures schematiques de la Peninsule Iberique. Sud-Est de l'Espagne* vol. 4. (París: Signer-Polignac, 1933-1935); Mas, M. *La Cueva Del Tajo de las Figuras*. (Madrid: UNED ediciones, 2005); D. S. Fernández et al., *Tajo de las Abejeras y cueva de las Estrellas* (Castellar de la Frontera, Cádiz). (Málaga: ÁrdalesTur Ediciones, 2017); Collado, H. et al., "Un nuevo grupo de manos paleolíticas pintadas en el sur de la Península Ibérica. La Cueva de las Estrellas (Castellar de la Frontera, Cádiz)". *Zephyrus* núm.83. (2019): 15-38; H. Collado et al., "Nuevos motivos de manos paleolíticas en la Cueva de las Palomas IV de Facinas (Tarifa, Cádiz)". *Almoraima, Revista de Estudios Campo gibraltareños* núm.52. (2020): 131-142; D. Fernández-Sánchez et al., "A contribution to the debate about prehistoric rock art in southern Europe: New Palaeolithic motifs in Cueva de las Palomas IV, Facinas (Tarifa, Cádiz, Spain)". *Journal of Archaeological Science. Reports* núm. 38. (2021).

¹⁶ H. Collado et al., "El arte rupestre esquemático del Arroyo Barbaón (Parque Nacional de Monfragüe, Cáceres): contextualización arqueológica y caracterización de pigmentos". *Zephyrus* núm.LXXIV (2014): 15-39.

¹⁷ M. Soria, M. G. López y D. y Zorrilla, *El Arte Rupestre en las Sierras Giennenses*, Patrimonio de

Riquelme en Jumilla, en Murcia¹⁸ y el Abric dels Punts, en Tarragona¹⁹. (Figura 16).

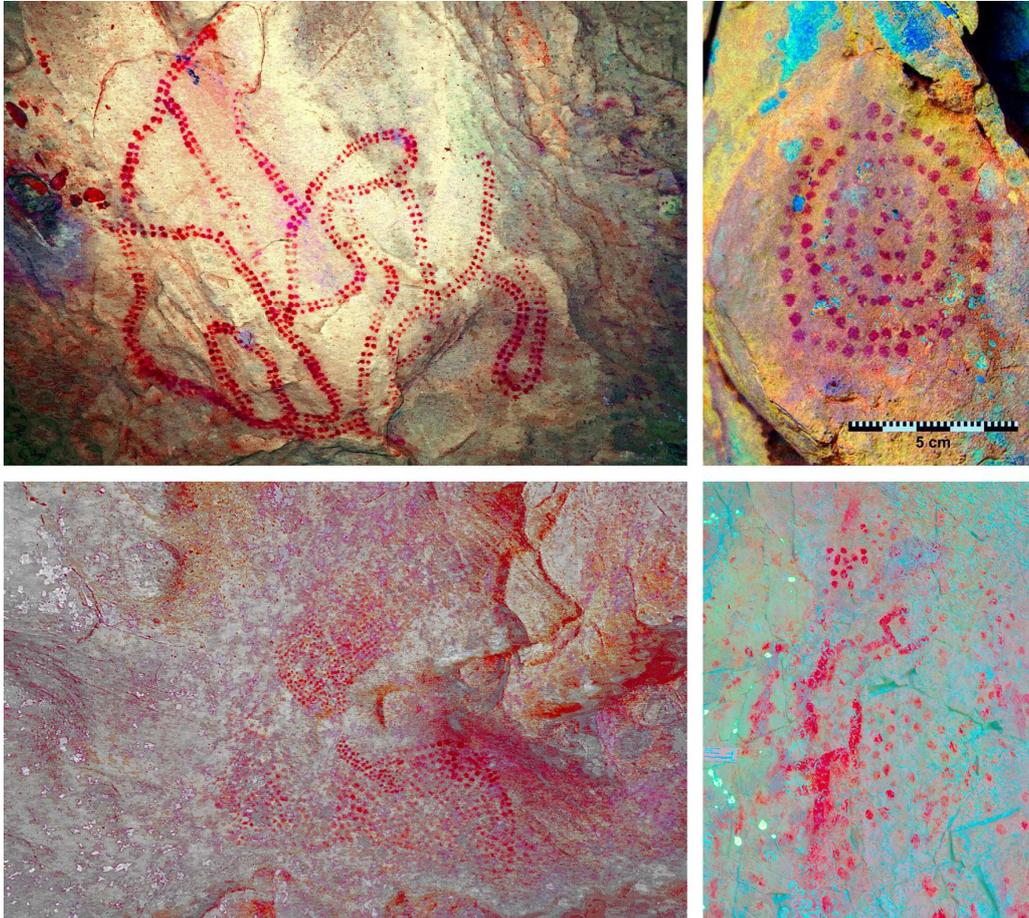


Figura 16

Ejemplos de afinidades con agrupamientos y bandas de puntos de la Península Ibérica: 1. Cueva de Las Estrellas, Cádiz (Collado, et al. 2019); 2. Abrigo Riquelme, Murcia (Medina et al., 2013); 3-4. Cueva del Vencejo Moro, Cádiz (Fotos de H. Collado)

la Humanidad. Las Sierras Orientales y Meridionales. Jaén: Diputación Provincial de Jaén, Instituto de Estudios Giennenses. Sección de Arte Rupestre Prehistórico, 2013), 469 y 519.

¹⁸ A. J. Medina et al., Las pinturas rupestres esquemáticas del abrigo Riquelme, Jumilla, Murcia. Monografía CEPAR 2, (Murcia: Centro de Estudios de Prehistoria y Arte Rupestre, 2012); A. J. Medina et al., "Pinturas rupestres del abrigo Riquelme (Jumilla, Murcia) avance de su estudio". Actas del II Congreso de Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica. Los Vélez, mayo 2010). (2013): 163-173..

¹⁹ R. Viñas, "Contribució al coneixement de la Balma dels Punts (l'Albi, les Garrigues, Lleida). "Ruptura o continuïtat" entre les tradicions rupestres postpaleolítiques de la mediterrània peninsular". Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló núm. 25. (2007): 9-19.

Otros elementos a considerar a la hora de establecer analogías con otras áreas son los denominados “ídolos”. Señalemos el de Rkiza, de tipo ovalado, cerrado, con un trazo o eje vertical que divide simétricamente el espacio interior, indicando la nariz y un punto a cada lado a modo de ojos (Figura 17). Esta tipología está presente en el territorio hispano, como en el abrigo de los Buitres de Peñalsordo, Badajoz²⁰; el Peñón del collado del águila, Ciudad Real²¹; el abrigo V del Barranc de Famorca, Alicante²²; el Abric dels Cirerals, Castellón²³, o el Mas d'en Carles, Tarragona²⁴. Asimismo, también hay que incluir, en ese grupo, los posibles “ídolos” de morfología circular y con elementos inscritos en su interior y registrados en el abrigo de Aouinet En Nsara (ver figura 7).



Figura 17

Representación del ídolo oculado del conjunto rupestre de Rkiza, con tratamiento DStrech (Foto de R. Viñas)

²⁰ H. Breuil, Les peintures schematiques de la Peninsule..., 1933-35, II, 42.

²¹ H. Breuil, Les peintures schematiques de la Peninsule..., 1933-35, III, 62.

²² Hernández, M. S., Ferrer, P. y Catalá, E. Arte Rupestre en Alicante. (Alicante: Fundación Banco Exterior y Banco de Alicante, 1988), 109.

²³ E. Sarriá, “Las pinturas del Barranc dels Cirerals, Ares del Maestre (Castellón)”. Zephyrus núm. 36. (1983): 255-258.

²⁴ R. Viñas et al., “Interpretacions astronòmiques sobre les grafies esquemàtiques-abstractes de les Muntanyes de Prades: l’abric del Mas d’en Carles (Montblanc, Tarragona)”. II Jornades Internacionals d’Art Prehistòric de l’Arc Mediterrani de la Península Ibèrica. Montblanc, 2022. (2022): 277-304.

Es evidente que los agrupamientos de puntos, así como los “ídolos” de la región de Figuiç-Ich despliegan un área mucho más amplia que, durante la neolitización y el Calcolítico, se desarrollaron a ambos lados del Mediterráneo, produciendo características regionales afines y particulares en estos territorios del norte de África y del sur de Europa.

5. El escorpión en la Antigüedad

Son cuantiosos los trabajos y autores que han tratado el tema del escorpión en el mundo antiguo, y en la mayoría de los casos, su imagen se relaciona con las creencias, los mitos, las leyendas y la astrología. Ni mucho menos pretendemos abarcar aquí todos estos aspectos, sino que solo procuramos exponer algunos ejemplos que ayuden a comprender y valorar el papel cultural y simbólico de estos arácnidos en el pasado.

Durante milenios, la imagen del escorpión ha venido desempeñado un papel complejo entre las expresiones rupestres prehistóricas, protohistóricas, así como en el arte antiguo, y continua presente en ciertas culturas actuales como un símbolo ambivalente. Se trata pues, de un protagonista que ha sido relacionado con la tierra, el cielo y el inframundo, y se ha vinculado con dioses y divinidades. Lo podemos encontrar encarnando el combate, la guerra, la ternura, el amor, la maternidad, el bien o el mal y, asimismo, aparece como guardián de las puertas del sol en su viaje bajo tierra, protector de la maternidad -las madres escorpiones cargan con sus crías hasta que éstas crecen- y actúan como garantía del matrimonio.

Desde antiguo, el escorpión constituyó una constelación en la astrología de Mesopotamia, que se debió difundir a través de las culturas del Próximo Oriente, hacia el norte de África y el mediterráneo, y hoy todavía sobrevive en el Zodíaco popular.

Señalemos algunos ejemplos.

5.1. Göbekli Tepe (Turquía)

Desde 1994, el Instituto Alemán de Arqueología y los investigadores turcos del Museo de Şanlıurfa están excavando en este complejo arqueológico bajo la dirección de Klaus Schmidt. En uno de los pilares de este imponente yacimiento, se conserva el testimonio más antiguo conocido sobre la figura del escorpión. El ejemplar aparece realizado con técnica de bajorrelieve, con estilo figurativo y vinculado a otras representaciones de animales salvajes (león, jabalí, buey, zorro, gacela, asno, ave acuática, buitre y serpiente), todos ellos grabados en

bajorrelieve sobre estructuras megalíticas circulares del Neolítico Antiguo o pre-cerámico (9.600-8.200 BC o 11.600-10.200 BP)²⁵ (Figura 18).

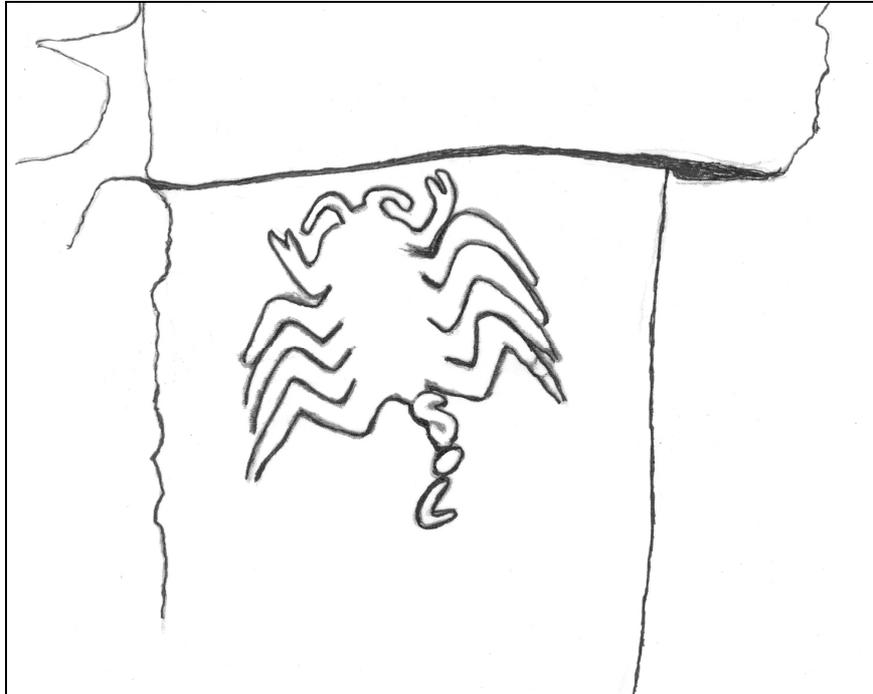


Figura 18

Representación de un escorpión, en bajorrelieve, del yacimiento de Göbekli Tepe (Turquía)²⁶

5.2. Mesopotamia

Entre el séptimo y el sexto milenio (6200-5700 BC), en la cerámica del yacimiento arqueológico de Samarra, actual Irak, se aprecia la representación de motivos geométricos. Anotemos entre otros, rombos, meandros, zigzags, asociados a elementos figurativos: representaciones humanas, animales (gacelas, peces, aves y escorpiones), plantas, estructuras, etc., grafías pintadas en rojo, pardo o negro, sobre fondo crema, y formando composiciones en sentido giratorio que provoca el movimiento de los motivos²⁷ (Figura 19).

Posteriormente, las relaciones comerciales y culturales entre el Próximo Oriente y el antiguo Egipto fueron frecuentes, antes de la etapa de Naqada III (Egipto, 3.300-3150 BC) y durante la etapa Jemdet Nasr (Mesopotamia, 3.200-

²⁵ https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%B6bekli_Tepe

²⁶ Dibujo realizado a partir de la información gráfica de https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%B6bekli_Tepe

²⁷ A. Blanco, Arte antiguo del Asia anterior. (Sevilla: Universidad de Sevilla, 1981), 402, lám XL.

3.000 BC). Fue el inicio de un largo periodo de tiempo y de intercambios que condujo a un brillante desarrollo socio-económico hasta el primer milenio BC, el cual dejó tras de sí evidencias extraordinarias e imponentes: monumentos y objetos (estatuillas, esculturas, cerámicas, bajorrelieves, pinturas, grabados, sellos, cilindros-sello, etc.) donde aparecen imágenes de escorpiones.

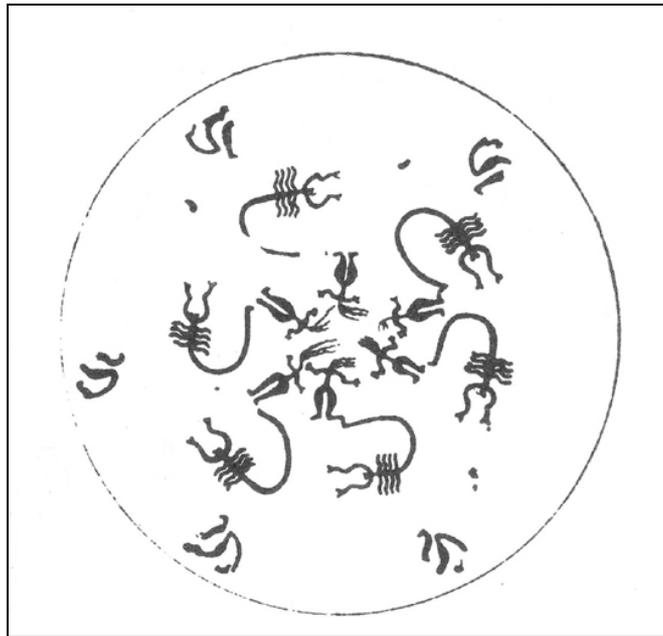


Figura 19

Cerámica pintada del yacimiento de Samarra (Irak) séptimo-sexto milenio BC. En el centro de la escudilla, se observa un grupo de seis personajes, aparentemente femeninos, formando una composición radial, y asociados a seis escorpiones en movimiento circular (Según Blasco, 1981)

Al parecer, la misma idea del zodiaco, donde se encuentra la constelación de Escorpio, se originó en Babilonia en torno al 2000 BC, como una guía para concebir el paso del tiempo. Sin embargo ahora, con nuevos hallazgos, podemos sospechar que quizá fue en el citado yacimiento de Göbekli Tepe, en Turquía, donde se inauguró el primer concepto zodiacal, con estructuras megalíticas circulares y grafías de animales.

Hace unos 4.700 años se escribió el poema épico del rey sumerio de Uruk, Gilgamesh. La epopeya de este mítico personaje fue narrada, con otros relatos, en doce tablillas de barro y en escritura cuneiforme, que fueron descubiertas en el yacimiento arqueológico de Nippur, actualmente Tell Nuffar en Irak, y de las cuales existen diversas versiones y traducciones. No obstante, en la tablilla IX del poema se narra que el gobernante Gilgamesh, con el corazón atormentado va en busca de Utnapishtim, que había conseguido la inmortalidad. Para ello, el rey emprende un largo viaje que lo conduce hasta los confines de los Montes Gemelos o Mashu,

los cuales alcanzan el cielo y el inframundo. Es el lugar donde se encuentra la salida y la puesta del sol. Sin embargo, el camino por el que debe seguir se halla custodiado por una pareja de escorpiones, al parecer un hombre y una mujer escorpión (en algunas versiones son dos hombres escorpión), que infundían el terror e impedían el acceso hacia la puerta, pasadizo o túnel, por donde el Dios solar Shamash, debe cruzar bajo la tierra en cada jornada. Tras debatir las intenciones de Gilgamesh, la pareja de escorpiones accede a que el héroe se interne en la profunda oscuridad del pasadizo, advirtiéndole que tendría que regresar antes de que se pusiera el sol, de lo contrario sería abrasado por el fuego solar²⁸.

5.3. Antiguo Egipto

En el antiguo Egipto, la figura del escorpión está vinculada a ciertas divinidades y también con la realeza, quizá para simbolizar el temor y el respeto, ya que se trataba de seres sobrehumanos y mortíferos. En la obra de Arturo Sánchez Sanz sobre *El Rey Escorpión*²⁹, Unificador del Egipto Predinástico, el autor expone numerosas evidencias arqueológicas sobre la presencia de escorpiones, entre estas: una escultura humana de piedra con un signo rectangular y un escorpión grabado en el tórax; las estatuillas de escorpiones de Hieracómpolis; los diseños de escorpiones sobre un vaso del citado templo y asociados a aves y arcos, así como etiquetas y restos de vasijas procedentes de la tumba U-j de la necrópolis de Abydos, considerados por algunos autores como correspondientes a Horus Escorpión I. La obra de Sánchez intenta dilucidar y poner sobre la mesa de los debates, la posible presencia de dos monarcas predinásticos, señalados como Horus Escorpion I y II.

Sin embargo, y al margen de las polémicas sobre la existencia de uno o dos gobernantes, o inclusive si se trata de una leyenda o mito, destaquemos el hallazgo de la cabeza de maza, quizás del gobernante Horus Escorpión II, descubierta en el templo de Hirecómpolis, y asignada al final de la Dinastía 0 (Naqada IIIB/C1) con una cronología de 3150-3000 BC. La maza contiene la figura de un escorpión junto a la cabeza del dirigente que ciñe la corona blanca del Alto Egipto. Lamentablemente solo se ha conservado una parte de esta pieza donde se observa, además, una ceremonia o celebración ritual³⁰ (Figura 20).

²⁸ S. Mitchell, "Gilgamesh" (Versión del autor). Madrid: Editorial Alianza, 2008. Poema de Gilgamesh, textos del Departamento de Historia Antigua, UNED; R. Jiménez Zamudio, *El poema de Gilgamesh*. (Madrid: Cátedra Letras Universales, 2022). Traducción de Rafael Jiménez Zamudio; https://ca.wikipedia.org/wiki/Epopeia_de_Guilgameix.

²⁹ A. Sánchez, *El Rey Escorpión, Unificador del Egipto Predinástico*. (HRM Ediciones, 2016).

³⁰ A. Sánchez, *El Rey Escorpión...*, 2016, 116-126.



Figura 20

Detalle de la cabeza de maza descubierta en el templo de Hirecómpolis y asignada, hipotéticamente, a Horus Escorpión II. Frente al rostro del gobernante se observa la imagen de un escorpión (tomado de A. Sánchez, 2016)

Entre los testimonios arqueológicos, Sánchez expone y comenta dos conjuntos de grabados rupestres; el primero situado en el Gebel Tjauti en el desierto occidental cerca de Qena, en Nubia (publicado por J. C. Darnell³¹). Sobre estas manifestaciones señala que: “...aparecieron numerosos petroglifos de distintas épocas. [...] Entre ellos, uno llama la atención por las escenas o acontecimientos que parece narrar. En él parece que se hace mención a una victoriosa campaña militar protagonizada por Horus Escorpión I [...]”³². Al describir esta escena, realizada con diseños simples, esquematizados y grabados con fina incisión, añade que: “En la parte inferior izquierda aparece una persona de rodillas y capturada [...] por el personaje que está de pie junto a él, [...] y que con su otra mano sustenta una maza que lo amenaza”³³. Para definir al protagonista de la composición “Aparece un halcón sobre la representación de un escorpión que, para muchos, podría referir a Horus Escorpión I [...]”³⁴. Según este autor, la composición se asignaría a la Dinastía 00, correspondiente al Predinástico Tardío o Naqada IIIA1/III A2, con una cronología en torno al 3300-3150 BC (Figura 21, superior).

³¹ J. C. Darnell, *Theban Desert Road Survey in the Egyptian Western Desert. Vol. 1: Gebel Tjauti Rock Inscriptions 1-45 and Wadi El-Hol Rock*. (Chicago: Oriental Institute Publications, 2002).

³² A. Sánchez, *El Rey Escorpión...*, 2016, 90.

³³ A. Sánchez, *El Rey Escorpión...*, 2016, 91.

³⁴ A. Sánchez, *El Rey Escorpión...*, 2016, 92.

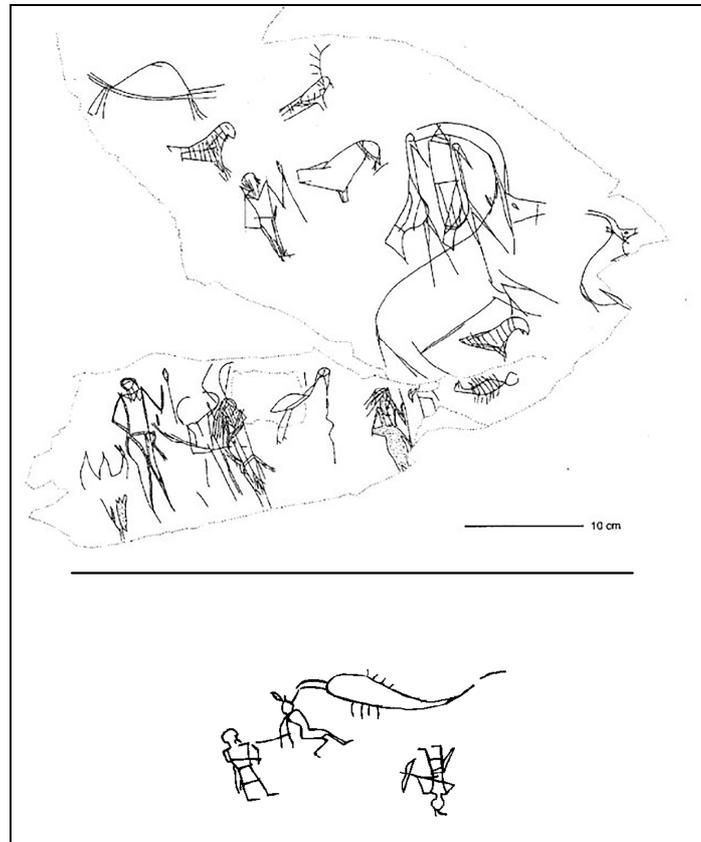


Figura 21

Conjuntos de grabados rupestres con escorpiones de Nubia. Imagen superior: Gebel Tjauti (según J. C. Darnell, 2002). Imagen inferior: Gebel Sheikh Suleiman³⁵

El segundo conjunto rupestre, grabado también con trazo inciso y estilo figurativo esquematizado, se localiza en el Gebel Sheikh Suleiman, en las proximidades del Wadi Haifa en Nubia. La composición integra un escorpión, de gran tamaño, que ataca a una figura humana. A su alrededor, comparecen asociados un arquero y otro personaje, ambos vestidos con faldellines. Según el citado autor, la técnica empleada sugiere un momento antiguo, quizás dentro del Periodo Naqada II o IIIA y podría referirse a Horus Escorpión I. No obstante, se cita al investigador A. Anselin (2005) quien considera la escena grabada como una prueba de la expansión del Alto Egipto hacia la Baja Nubia, la cual estaría protagonizada por Horus Escorpión II. De comprobarse esta propuesta los grabados del Gebel Sheikh Suleiman se fecharían en torno al 3100 AC.³⁶ (Figura 21, inferior).

³⁵ GebelSheikhSuleiman (https://en.wikipedia.org/wiki/Relief_of_Gebel_Sheikh_Suleiman)

³⁶ A. Sánchez, El Rey Escorpión..., 2016, 135;
https://en.wikipedia.org/wiki/Relief_of_Gebel_Sheikh_Suleiman.

Al margen del citado tema, en la mitología egipcia el escorpión está representado por Serket-Heru o Selket, hija de Ra. En la iconografía (pintura, bajorrelieve, escultura, figurillas) se la reconoce por constituir una representación femenina que ostenta, sobre la cabeza, la imagen de un escorpión, o por mostrar cuerpo de escorpión y cabeza de mujer y a veces con brazos, busto, cuernos y el disco solar. Según la dinastía su aspecto externo puede cambiar y se la identifica, a veces con Seshat y otras con Isis. Es la diosa de la naturaleza, la magia, la curación de las mordeduras venenosas, de la unión conyugal y madre del difunto a quien lacta para su renacimiento en el más allá. Asimismo, formaba parte de las cuatro plañideras divinas junto con Isis, Neftis y Neith, representadas por cuatro escorpiones, y era la deidad benéfica que protegía el sarcófago del faraón, hacía posible la respiración del cadáver para su otra vida, así como la del recién nacido³⁷ (Figura 22).



Figura 22

Escultura y pintura de la diosa Serket. En la primera imagen aparece con cuerpo de escorpión y en la segunda con un escorpión sobre su cabeza³⁸.

Una de las tradiciones egipcias señala que, cuando la diosa Isis se escondía con su pequeño hijo Horus, del dios Seth, -tras la muerte de su marido Osiris-, la diosa Serket envió siete escorpiones para que los protegiera³⁹.

³⁷ Rosa Tode: <https://es.wikipedia.org/wiki/Serket>.

³⁸ Tomado de

<https://ca.wikipedia.org/wiki/Serket#/media/Fitxer:Serket.svg><https://www.pinterest.es/pin/gods-of-ancient-egypt--405886985140255555/>

³⁹ A. Sánchez, *El Rey Escorpión...*, 2016, 138.

En el blogspot de Xavier Sierra⁴⁰ encontramos publicado un trabajo sobre: Escorpiones (II); De la mitología a la astronomía, donde se exponen diversos ejemplos de la presencia de estos escorpiones en el antiguo Egipto. El autor explica que el escorpión aparece representado en el techo del templo dedicado a la diosa Hathor en Dendera, donde la figura aparece entre las constelaciones celestes. También comenta que el zodiaco de Dendera podría ser el resultado de la influencia babilónica sobre Egipto y añade que la astrología dio nombre a la constelación de Escorpio (Figura 23).



Figura 23

Zodiaco de Dendera (Egipto) dedicado a la diosa Hathor y donde aparece el signo de Escorpio (marcado con un círculo naranja)⁴¹

5.4. Antigua Grecia

Tal como explica X. Sierra⁴², la constelación de Escorpio aparece en el cielo, en el lado opuesto a la constelación de Orión. Escorpio corresponde al verano, mientras que Orión al invierno, de manera, que cuando sale Escorpio, empieza a desaparecer Orión. Acerca de esta relación, el citado autor, señala que, en una leyenda griega, se cuenta que Orión era un gigante hijo de la Tierra y de

⁴⁰ X. Serra: <https://xsierrav.blogspot.com/2019/05/escorpiones-ii-de-la-mitologia-la.html>.

⁴¹ Tomado de https://www.justcolor.net/es/viajes/egipto-y-jeroglificos/?image=egypte-et-hieroglyphes_colorear-para-adultos-egipto-y-jeroglificos-8991__1

⁴² X. Serra: <https://xsierrav.blogspot.com/2019/05/escorpiones-ii-de-la-mitologia-la.html>.

Poseidón, el cual intentó seducir a Artemisa, pero ella, para defenderse, pidió ayuda a un escorpión que lo picó mortalmente.

5.5. Hispania romana

A mediados del siglo XX, y en el término municipal de Cabra (Córdoba), fue descubierta una estatua perteneciente al mitraísmo, introducido durante la época del imperio romano en Hispania. La escultura en cuestión, representa al dios Mitra matando a un toro (tauroctonía). En la composición participan otros agentes simbólicos como una serpiente entre las patas del bóvido, un perro que bebe la sangre del animal degollado y un escorpión que agarra los testículos del toro con sus pinzas. Las legiones romanas difundieron el culto a Mitra, un rito religioso misterioso, que se originó en el siglo I BC en Persia, y que constaba de varios niveles de iniciación. Este se llevaba a cabo en espacios subterráneos reducidos con una bóveda donde se representaba al dios Mitra acuchillando al toro y rodeado de un cielo nocturno estrellado⁴³

5.6. Culturas prehispánicas americanas

Entre las manifestaciones rupestres del norte de México y sudoeste de Estados Unidos, señalemos las regiones de Sonora, Arizona y Nuevo México, donde se encuentran grabados rupestres y algunas pinturas de escorpiones. Citemos el conjunto del Arroyo de las Flechas (Sonora)⁴⁴, con la presencia de un escorpión grabado en un contexto con elementos geométricos y figurativos esquematizados asignados a las tradiciones Trincheras y Hohokam, con una cronología entre el primer milenio BC y el 1450 AC (Menéndez, et al 2014). Asimismo, aparecen escorpiones similares en el arte rupestre de los Anasazi y otros grupos culturales de estos áridos territorios (Figura 24).

Entre las culturas prehispánicas de México, la figura del escorpión se halla presente en los monumentos, murales, cerámica y códices. Destaquemos la cultura maya y azteca, donde el escorpión representaba al dios de la caza o del inframundo respectivamente. En la pintura mural del yacimiento arqueológico de Cacaxtla (Nativitas, Tlaxcala) en el valle de Puebla-Tlaxcala, se encuentra también la figura de un hombre escorpión pintado en una de las pilastras del conjunto arqueológico, asignado a los olmecas-xicallancas, en torno al 400 BC.

⁴³ <https://www.misterica.net/el-mitra-de-cabra-un-tesoro-arqueologico/>.

⁴⁴ B. Menéndez et al., "The Arroyo Las Flechas' Rock Art engravings: symbolic associations in Sierra el Alamo (Caborca, Sonora, México)". *EXPRESSION* núm.6, Bimonthly e-letter of the Commission on intellectual and spiritual expressions of non-literate peoples. (2014): 109-120.

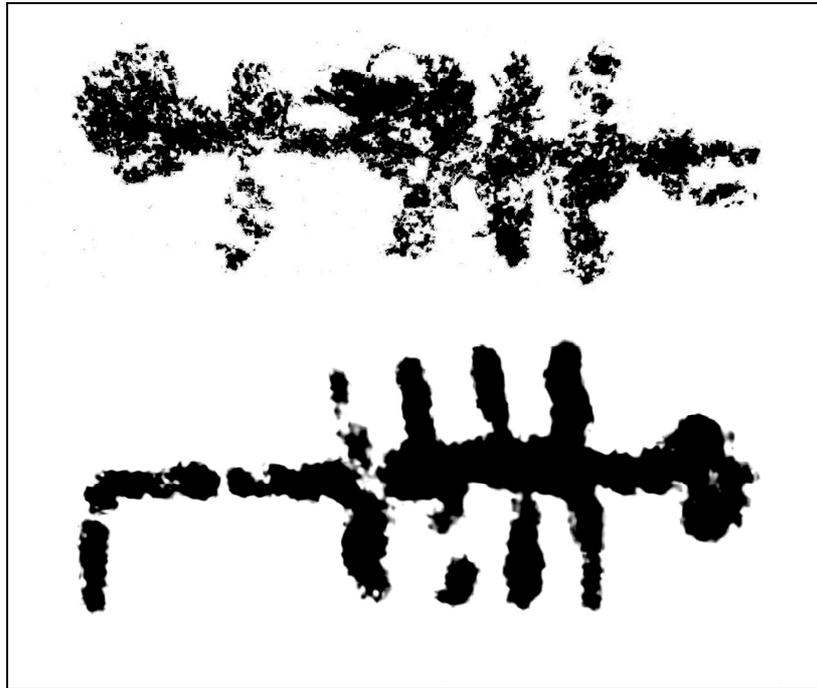


Figura 24

Figuras rupestres de escorpiones americanos, grabados y esquematizados:
1. Sonora y 2. Arizona (según B. Menéndez)

6. Aspectos cronológicos

Con estos breves ejemplos hemos intentado exponer el valor simbólico y complejo del escorpión en distintos acontecimientos prehistóricos, protohistóricos e históricos. En el arte rupestre de Figuig-Ich, las asociaciones tipológicas que hemos tratado nos llevan a considerar un contenido relacionado con aspectos astronómicos o astrológicos, que deberemos considerar. Por otro lado, los ídolos que hemos anotado nos indican un marco cronológico para algunas de estas manifestaciones.

Tal y como hemos subrayado, la presencia del ídolo oculado y las alineaciones de puntos, pintados en la cavidad de Rkiza, presentan semejanzas con las del territorio hispano. También hemos aludido a las formas ovaladas y circulares con motivos inscritos, posibles ídolos pintados en la cueva de Aouinet En Nsara, y los grupos de puntos picoteados en el Haïtama que, en líneas generales y de forma provisional, asignamos a un periodo comprendido entre el Neolítico y el Bronce.

No obstante, y si nos atenemos al estado de conservación de los escorpiones de Figuig-Ich, en relación a las figuras adyacentes, obtendremos otros datos sobre su cronología relativa. Por ejemplo, en los restos figurativos del

escorpión de la cueva de Rkiza, los desconchados o alteraciones del soporte están patinados, indicando una mayor antigüedad respecto al resto de figuras de los paneles, muchas de las cuales se encuentran pintadas sobre otros desconchados más recientes y no patinados, situando a los restos del escorpión en una fase más antigua o inicial del conjunto.

En cuanto al escorpión del abrigo de Aouinet En Nsara, que corresponde a un tipo esquemático grabado, este difiere técnicamente y formalmente de las figuras pintadas en el panel opuesto, con tipos geométricos, formas redondeadas y ovaladas con decoración interna, las cuales están más en consonancia con el ídolo oculado de la cueva de Rkiza. Aparentemente, las figuras pintadas de Aouinet En Nsara serían previas a los grabados del panel contiguo (donde se encuentra el escorpión grabado), ya que muestran el recubrimiento de una fina capa, probablemente de carbonatos, que velan levemente las pinturas.

Por otro lado, el escorpión grabado del conjunto de las rocas del Haïtama, de contorno figurativo y con fina incisión, sin pátina, parece alejarse, conceptualmente y técnicamente, del grupo faunístico del estilo Tazina de su entorno (órix, gacelas y avestruces) y se enmarca con los motivos de la tradición amazigh (serpiente, zorro y una inscripción líbico-amazigh). Ello pone de relieve la pervivencia de este símbolo en el Marruecos oriental.

Las representaciones de escorpiones en los conjuntos rupestres de Figuig-Ich exteriorizan aspectos formales dispares y se circunscriben a distintos horizontes culturales, lo cual apoya el valor simbólico y la supervivencia gráfica de estos arácnidos a través del tiempo. Por lo tanto, y tal como sucede en otras regiones, estos elementos rupestres, persisten y pueden compartir distintos significados y periodos de ejecución.

La información aportada, de acuerdo con los sitios donde se representaron los escorpiones, nos permite distinguir su presencia en tres etapas. En consecuencia, nuestra propuesta cronológica, a debatir en función de los nuevos hallazgos y avances en la investigación, plantea la siguiente periodización:

1) Preneolítica, estilo Tazina (Haïtama): animales salvajes figurativos asignados a grupos de cazadores-recolectores. De momento, sin presencia de escorpiones.

2) Neolítica, estilo bovidiense (Rkiza): con representaciones figurativas vinculadas a sociedades agropastoriles y cazadoras. Presencia del primer escorpión.

3) Calcolítico-Bronce, estilo geométrico (Rkiza y Aouinet En Nsara): esquemáticos y abstractos (geométricos, ídolos, puntos, etc.) asociados posteriormente, en Rkiza, al primer escorpión pintado y pertenecientes a sociedades agropastoriles y metalúrgicas.

4) Bronce final - Hierro, estilo figurativo (Aouinet En Nsara): con figuras esquemáticas y estilizadas vinculadas a sociedades agropastoriles y metalúrgicas. Representación del segundo escorpión grabado.

5) Protohistórica-histórica, estilo amazigh (Haïtama): con motivos figurativos, simplificados, esquematizados y detallados, así como los primeros alfabetos tfinagh de las lenguas líbico-amazigh). Representación del tercer escorpión grabado.

Sobre estos aspectos, Lemjidi, Aouraghe y Atmani exponen que: “Las comunicaciones entre comunidades se intensificaron cada vez más entre el Sahara, Tell, el Alto Atlas y el Mediterráneo. El metal es cada vez más popular entre montañas, mesetas y costas. La circulación de conocimientos y de ideas encuentran en los nuevos medios de comunicación el medio de propagación que conducirá a la aparición de formaciones políticas...”⁴⁵.

Bibliografía

Aouraghe, H.; Viñas, R.; Ewague, A., y Oujaa, A. “Primeras evidencias de arte rupestre prehistórico en la Cueva del Camello (Zegzel, Berkane, Marruecos)”. *Revista Cuadernos de Arte Prehistórico* núm. 11. (2021a): 1-18. Accesible en <https://www.revistacuadernosdearteprehistorico.com/index.php/cdap/article/view/92>

Aouraghe, H., Viñas, R. y Ewague, A. “The prehistoric Rock Art of Grotte du Chameau in Eastern Morocco”. *INORA*, 2021 núm.90. (2021b): 20-27. Accesible https://www.researchgate.net/publication/353841936_The_prehistoric_rock_art_of_grotte_du_Chameau_in_eastern_Morocco

Blanco, A. *Arte antiguo del Asia anterior*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1981.

Breuil, H. *Les peintures schematiques de la Peninsule Iberique. Sud-Est de l’Espagne* vol. 4. París: Signer-Polignac, 1933-1935.

Collado, H., Rosina, P., Garcia, J. J., Gomes, H., Da Silva, L. F., Domínguez, I. M., Duque, D., Fernández, J. M., Blasco, E., Torrado, J. M., Rodríguez, L., Rivera, E., Nacarino de los Santos, M., Capilla J. E. y Pérez, S. “El arte rupestre esquemático del Arroyo Barbaón (Parque Nacional de Monfragüe, Cáceres): contextualización arqueológica y caracterización de pigmentos”. *Zephyrus* núm. LXXIV (2014): 15–39. Accesible en <https://revistas.usal.es/uno/index.php/0514-7336/article/view/zephyrus2014741539>

Collado, H., Beas, M., Ramos, J., Cantalejo, P., Domínguez-Bella, S., Bello, J. R., Angás, J., Miranda, J., Gracia, F. J., Fernández, S., Aranda, J. A., Luque, A.;

⁴⁵ A. Lemjidi, H. Aouraghe y A. Atmani, *L’art rupestre de Figuig et Ich...*, 2016, 3723.

García, J. L. y Aguilar, J.C. “Un nuevo grupo de manos paleolíticas pintadas en el sur de la Península Ibérica. La Cueva de las Estrellas (Castellar de la Frontera, Cádiz)”. *Zephyrus* núm. 83. (2019): 15-38. Accesible en <https://revistas.usal.es/uno/index.php/0514-7336/article/view/zephyrus2019831538>

Collado, H., Fernández, S., Ramos, J., Vijande, E., Luque, A., Domínguez-Bella, S., Cantillo, J., Montañés, M., Bea, M., Angás, J., García-Arranz, J. J., Carrascal, J. M., Mira, H. A. y Escalona, S. “Nuevos motivos de manos paleolíticas en la Cueva de las Palomas IV de Facinas (Tarifa, Cádiz)”. *Almoraima, Revista de Estudios Campo gibraltareños* núm. 52. (2020): 131-142. Accesible en <https://institutoecg.es/wp-content/uploads/2020/07/10-manos-cueva-palomas.pdf>

Darnell, J. C. *Theban Desert Road Survey in the Egyptian Western Desert. Vol. 1: Gebel Tjauti Rock Inscriptions 1-45 and Wadi El-Hol Rock*. Chicago: Oriental Institute Publications, 2002. Accesible en <https://isac.uchicago.edu/research/publications/oip/theban-desert-road-survey-egyptian-western-desert-volume-1-gebel-tjauti>

Dugast, C., y Gouraud, G. “Un vase ‘néolithique’ en céramique dans l’Anti-Atlas marocain », *Afrique: Archéologie & Arts* núm. 11. (2015): 49-52.
DOI: <https://doi.org/10.4000/aaa.529>

Epopeya de Gilgameix. (2 de abril de 2024). En Wikipedia. https://ca.wikipedia.org/w/index.php?title=Epopeia_de_Guilgameix&oldid=33324764

Fernández, D. S., Ramos, J., Collado, H., Luque, A. J., Cantalejo, P., Vijande, E., Bea, M., García, J. J y Aguilar, J.C. *Tajo de las Abejeras y cueva de las Estrellas (Castellar de la Frontera, Cádiz)*. (Málaga: Ardalestur Ediciones, 2017).

Fernández-Sánchez, D., Collado-Giraldo, H., Vijande-Vila, E., Domínguez-Bella, S., Luque, A., Cantillo-Duarte, J. J., Mira, H., Escalona, S. y Ramos-Muñoz, J. “A contribution to the debate about prehistoric rock art in southern Europe: New Palaeolithic motifs in Cueva de las Palomas IV, Facinas (Tarifa, Cádiz, Spain)”. *Journal of Archaeological Science. Reports* núm. 38. (2021).
DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2021.103086>

Göbleki Tepe. El templo más antiguo del mundo y el nacimiento de la religión”. (2020, 12 de octubre). *Historia. National Geographic*. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/gobekli-tepe-templo-mas-antiguo-mundo-y-nacimiento-religion_4377#google_vignette

Göbleki Tepe. (24 de enero de 2024). En Wikipedia. https://ca.wikipedia.org/w/index.php?title=G%C3%B6bekli_Tepe&oldid=32985390

R. Viñas, H. Aouraghe, B. Menéndez, X. Belles / *La representación del escorpión en los conjuntos rupestres de Figuig-Ich y su contexto paleográfico (Marruecos Oriental)*

Heckendorf, R. y Salih, A. "Les peintures rupestres au Maroc: état des connaissances". *Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie* núm. 19. (1999): 233–257.

Hernández, M. S., Ferrer, P. y Catalá, E. *Arte Rupestre en Alicante*, Alicante: Fundación Banco Exterior y Banco de Alicante, 1988.

Jiménez Zamudio, R. *El poema de Gilgamesh*. Madrid: Cátedra Letras Universales, (2022). Traducción de Rafael Jiménez Zamudio.

"Las pinturas rupestres de Magara Sanar en Kasba (Región de Beni Issef)". (12 de octubre de 2016). <https://tetuangorgues.blogspot.com/2016/10/las-pinturas-rupestres-de-magara-sanar.html>

Lemjidi, A., Aouraghe, H. y Atmani, A. "L'art rupestre de Figuig et Ich (Maroc oriental): nouvelles données" *Journal of Materials Environment Science* núm. 7 (10). (2016): 3718-3739, RQM8_Nador_2015. Accesible en https://www.jmaterenvironsci.com/Document/vol7/vol7_N10/411-JMES-Lemjidi.pdf

Lourenço, W.R., Ythier, E. y Leguin, E. A. "A new species of *Androctonus Ehrenberg*, 1828 from Morocco (Scorpiones: Buthidae)". *Euscorpius - Occasional Publications in Scorpiology* núm. 89. (2009): 1-8. Accesible en <https://mds.marshall.edu/euscorpius/vol2009/iss89/1/>

Mas, M. *La Cueva Del Tajo de las Figuras*, Madrid: UNED ediciones, 2005).

Medina, A. J., Martínez, F. J., Hernández, E., López, M. y San Nicolás, M. *Las pinturas rupestres esquemáticas del abrigo Riquelme, Jumilla, Murcia*. Monografía CEPAR núm. 2, (Murcia: Centro de Estudios de Prehistoria y Arte Rupestre, 2012).

Medina, A. J., Martínez, F. J., Hernández, E. y San Nicolás, M. "Pinturas rupestres del abrigo Riquelme (Jumilla, Murcia) avance de su estudio". *Actas del II Congreso de Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica*. (Los Vélez, 2010). (2013): 163-173.

Menéndez, B., Viñas, R., Benavente, M., Terrazas, A. y Rubio, A. "The Arroyo Las Flechas' Rock Art engravings: symbolic associations in Sierra el Alamo (Caborca, Sonora, México)". *EXPRESSION* núm.6, Bimonthly e-letter of the Commission on intellectual and spiritual expressions of non-literate peoples. (2014): 109-120.

Mitchell, S. "Gilgamesh" (Versión del autor). Madrid: Editorial Alianza, 2008. *Poema de Gilgamesh, textos del Departamento de Historia Antigua, UNED*.

Relieve de Gebel Sheikh Suleiman. (21 de mayo de 2022). En Wikipedia.
https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Relief_of_Gebel_Sheikh_Suleiman&oldid=1088994279

Salih, A., y Ben Amara, H., "L'art rupestre des Monts de Figuig au Maroc". *INORA*-2006, núm. 45. (2006): 8-15.

Sánchez, A. *El Rey Escorpión, Unificador del Egipto Predinástico*. Zaragoza: HRM Ediciones, 2016.

Sarriá, E. "Las pinturas del Barranc dels Cirerals, Ares del Mestre (Castellón)". *Zephyrus* núm. 36. (1983): 255-258. Accesible en <https://revistas.usal.es/uno/index.php/0514-7336/article/view/436>

Serket. (22 de mayo de 2023). En Wikipedia.
<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Serket&oldid=151334263>

Serket. (8 de marzo de 2024). En Wikipedia.
<https://ca.wikipedia.org/w/index.php?title=Serket&oldid=33219485>

Sierra Valentí, X. (10 de mayo de 2019). "Escorpiones (II): De la mitología a la astronomía". Un dermatólogo en el Museo. <https://xsierrav.blogspot.com/2019/05/escorpiones-ii-de-la-mitologia-la.html>

Soria, M., López, M. G. y Zorrilla, D. *El Arte Rupestre en las Sierras Giennenses, Patrimonio de la Humanidad. Las Sierras Orientales y Meridionales*. Jaén: Diputación Provincial de Jaén, Instituto de Estudios Gienenses. Sección de Arte Rupestre Prehistórico, 2013.

Viñas, R. "Contribució al coneixement de la Balma dels Punts (l'Albi, les Garrigues, Lleida). "Ruptura o continuïtat" entre les tradicions rupestres postpaleolítiques de la mediterrània peninsular". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló* núm. 25. (2007): 9-19. Accesible en <https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/46465/2654429.pdf?sequence=1>

Viñas, R., Rubio, A., Viñas, M. y Riezu, J. "Interpretacions astronòmiques sobre les grafies esquemàtiques-abstractes de les Muntanyes de Prades: l'abric del Mas d'en Carles (Montblanc, Tarragona)". *II Jornades Internacionals d'Art Prehistòric de l'Arc Mediterrani de la Península Ibèrica (Montblanc, 2022)*. (2022): 277-304. Accesible en <https://www.scribd.com/document/666111280/Jornades-Montblanc-2022-A>

R. Viñas, H. Aouraghe, B. Menéndez, X. Belles / La representación del escorpión en los conjuntos rupestres de Figuig-Ich y su contexto paleográfico (Marruecos Oriental)

Licencia Creative Commons Attribution
Nom-Comercial 4.0 Unported (CC BY-
NC 4.0) Licencia Internacional



**CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL**

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la Revista