



**REVISTA  
CUADERNOS  
de Arte Prehistórico**

Revista Cuadernos de Arte Prehistórico  
ISSN 0719-7012  
Número 17  
Enero - Junio 2024  
Páginas 107- 115

DOI:doi.org/10.58210/rcdap165

## **LA EXPOSICIÓN DE ARTE RUPESTRE DE DOUGLAS MAZONOWICZ**

### **THE DOUGLAS MAZONOWICZ ROCK ART EXHIBITION**

**MIGUEL ÁNGEL MATEO SAURA**

Instituto de Estudios Albacetenses 'Don Juan Manuel', Albacete, España

mateosaura@regmurcia.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8367-6246>

**Recibido: 3-2-24 - Aceptado: 5-4-24 - Publicado: 1-7-24**

#### **Financiamiento**

La investigación ha sido autofinanciada por el autor.

#### **Conflicto de interés**

El autor declara no presentar conflicto de interés.

#### **Resumen**

A lo largo de los más de cien años de investigación del arte rupestre prehistórico, han sido muchas las iniciativas desarrolladas con el fin de acercarlo a la sociedad para que esta lo conozca, valore y disfrute. Recordamos en este trabajo una de estas iniciativas, la exposición de reproducciones serigrafiadas de arte prehistórico de Douglas Mazonowicz, celebrada en 1965.

#### **Palabras clave**

Arte rupestre, arte prehistórico, exposición, divulgación, Mazonowicz

#### **Abstract**

Throughout the more than a hundred thirty years of research into prehistoric rock art, there have been many initiatives developed in order to bring it closer to society so that it can be known, valued and enjoyed. In this work we recall one of these

initiatives, the exhibition of silk-screened reproductions of prehistoric art by Douglas Mazonowicz, developed in 1965.

### Key words

Rock art, prehistoric art, exposure, divulgation, Mazonowicz

### Introducción

Desde los inicios de la investigación del arte rupestre prehistórico en España, han sido muchas las iniciativas desarrolladas con el fin de acercarlo a la sociedad, de que esta no sólo conozca su existencia, sino que aprecie su valor y sea consciente de la necesidad de la implicación de todos a favor de su conservación. Quizás una de las primeras fuera la edición de una colección de tarjetas postales por parte de Julián Zuazo Palacios sobre las pinturas de estilo levantino de los yacimientos de Cantos de Visera de Yecla (Murcia) poco tiempo después de que él mismo las descubriera en 1912<sup>1</sup> (Figura 1).

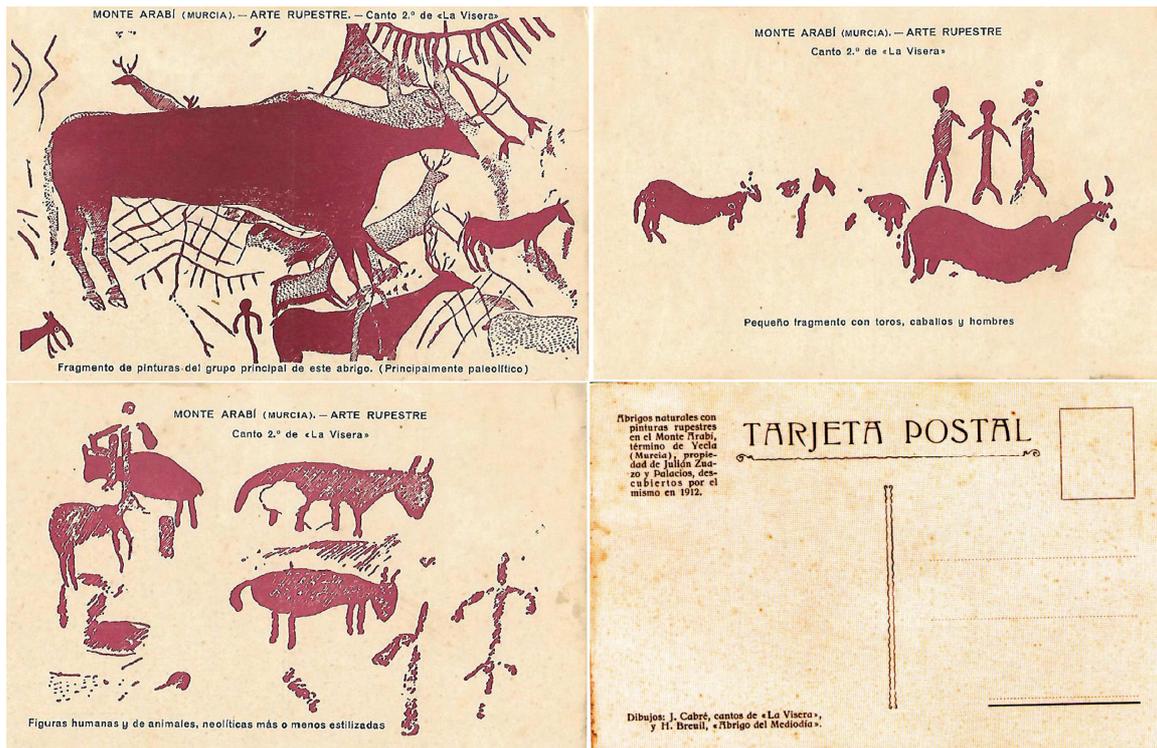


Figura 1  
Tarjetas postales editadas por J. Zuazo Palacios

<sup>1</sup> D. Serrano Várez, "Documentos para la historiografía del arte levantino, en especial de Albacete y Murcia". Cuadernos de Arte Prehistórico núm. 7. (2019): 147-160; M. Á. Mateo Saura, "Zuazo Palacios. El primer publicista del arte rupestre". Diario La Opinión (28-11-2023), 48.

La Exposición de Arte Prehistórico Español, organizada por la Sociedad Española de Amigos del Arte en Madrid durante los meses de mayo y junio de 1921 fue, sin duda, el primer gran acontecimiento desarrollado con la intención de acercar el arte prehistórico a la ciudadanía, sacándolo del reducido ámbito de la investigación<sup>2</sup>. Pero ha habido desde entonces otras acciones, más modestas en muchos casos, pero igual de interesantes, que han intentado mantener vigente el recuerdo del arte prehistórico en la sociedad (Figura 2).



Figura 2

Colección se sellos editada por Correos de España en 1967

En este contexto, queremos recordar una de aquellas iniciativas, la exposición de reproducciones serigrafiadas sobre arte prehistórico de Douglas Mazonowicz, celebrada en Madrid en 1965.

### 1. Reseña biográfica de Douglas Mazonowicz (1920 - 2001)<sup>3</sup>

Nacido en Swindon (Wiltshire, Inglaterra), el 4 de junio de 1920, se graduó en el Swindon College of Art en 1939. Artista independiente, fue profesor de gráficos en el Farnham College of Art del Reino Unido. En 1968, es nombrado investigador asociado del Museo Carnegie de Historia Natural de Pittsburgh, a lo que siguió una beca en el Museo y Centro de Ciencias de Rochester en Nueva York, en 1979.

<sup>2</sup> M<sup>a</sup> D. Moneva Montero, "La exposición de arte rupestre de 1921". Revista de Arqueología num 157. (1994): 42-47; M. de la Rasilla Vives y D. Santamaría Álvarez, "La Exposición de Arte Prehistórico Español de 1921: el cometido del arte rupestre en la institucionalización de la arqueología prehistórica en España". Sulcum sevit. Estudios en homenaje a Eloy Benito Ruano. (Oviedo: Universidad de Oviedo, 2004): 3-47.

<sup>3</sup> Datos obtenidos de <https://www.rogallery.com/artists/douglas-mazonowicz/> y <https://www.sealharbor.co.uk/product-page/douglas-mazonowicz>.

Dedicó varios años de estudio al arte rupestre de España, Francia, norte de África y América del Norte. Escribió varios libros, entre ellos, *The prehistoric rock paintings of Tassili n'Ajjer: a description of 15 actual size copies hand screenprinted* (1969)<sup>4</sup>, *In search of cave art* (1973)<sup>5</sup>, *Voices from the Stone Age: a research for cave and canyon art* (1974)<sup>6</sup> y *The hand of man* (1981)<sup>7</sup>.

Su pasión por el arte prehistórico le llevó a crear en 1975 la Galería de Pinturas Prehistóricas en Manhattan. Sus exposiciones contaron el apoyo decidido de importantes instituciones, como el British Arts Council o la Institución Smithsonian de Maryland.

Su obra fue adquirida por numerosos museos para entrar a formar parte de sus colecciones permanentes. Es el caso del Museo Británico de Londres, el Museo de Historia Natural de Cleveland, el Museo Americano de Historia Natural de Nueva York, el Museo Carnegie de Historia Natural de Pittsburgh o el Museo Field de Historia Natural de Chicago.

Afincado durante muchos años en España, en Ayguafreda, cerca de Barcelona, murió el 29 de enero de 2001 en Riverdale (Nueva York).

## 2. La exposición

Organizada por el Instituto Español de Prehistoria del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en colaboración con el Instituto Británico de Madrid y bajo el patrocinio de la Dirección General de Bellas Artes, la exposición se celebró en Madrid, entre el 18 y el 28 de noviembre de 1965<sup>8</sup>.

Quedó instalada en los bajos de la Biblioteca Nacional, en la sala de exposiciones gestionada por la Asociación de Amigos del Arte, promotora 44 años atrás de la reseñada Exposición de Arte Prehistórico Español.

La muestra estaba formada por 36 serigrafías, estructuradas en cinco bloques: 1. "Pintura francesa del Paleolítico superior", con reproducciones de Niaux (2), Les Combarelles (1) y Lascaux (5); 2. "Pinturas españolas del Paleolítico superior", en el que había un mayor número de yacimientos

---

<sup>4</sup> D. Mazonowicz, *The prehistoric rock paintings of Tassili n' Ajjer: A description of 15 actual size copies hand screenprinted*. Imp. C. Nacher, 1969.

<sup>5</sup> D. Mazonowicz, *In search of cave art*. (RohnertPark: Gallery of Prehistoric Paintings, 1973).

<sup>6</sup> D. Mazonowicz, *Voices from the Stone Age: a research for cave and canyon art*. (New York: Thomas y. Crowell Company, 1974).

<sup>7</sup> D. Mazonowicz, *The hand of man* (1981).

<sup>8</sup> En el catálogo de la exposición las fechas indicadas son entre el 1 y el 10 de noviembre. O bien se trató de un error de impresión, cosa poco probable, o que el desarrollo de la muestra, quizás prevista inicialmente para esas fechas, se tuvo que retrasar por alguna razón. La duración sí coincide en ambos casos.

representados, Altamira (3), Covalanas (1), Santimamiñe (1), La Pileta (1), Las Chimeneas (1), Cueva del Castillo (1) y La Pasiega (1); 3. "Pinturas mesolíticas en abrigos del Levante español", en el que se recogían sobre reproducciones de varios conjuntos del Barranco de la Valltorta, en Castellón, y de Albarracín, en Teruel, con la excepción, fuera de estas áreas, de la Roca dels Moros de Cogul (1) y Cabre Freixet (1) de Tarragona. Fueron Cueva Remigia (2), Paridera de las Tejadas (1), Olivanas (2), Cova del Civil (1), Prado del Navazo (1), Los Caballos (1), Abrigo del Arquero (1), El Cingle de Mola Remigia (1), Cabre Freixet (1); 4. "Esculturas en bajorrelieve sobre piedra", en el que se recogían tres reproducciones de otros tantos grabados en piedra de Savassona, en Vich; 5. "Pinturas funerarias etruscas", con cuatro reproducciones de las pinturas de la Tumba de los Leopardos de Tarquinia.

Sin duda, no deja de sorprender la presencia en esta exposición de obras referidas a los petroglifos de Savassona y, aún más, de pinturas funerarias etruscas que nada tienen que ver con el arte prehistórico. En el primer caso, quizás esté justificada por la implicación de Mazonowicz en los primeros estudios del yacimiento, que se desarrollan a comienzos de los años 60 del siglo pasado. A iniciativa de los directores de los trabajos de excavación del lugar, Eduard Junyent y Martí Cassany, Mazonowicz hace la reproducción de una de las piedras grabadas, en concreto de la figura antropomorfa de la llamada "Pedra del Sacrifici"<sup>9</sup>.

Más difícil de explicar es la inclusión de las pinturas etruscas en la exposición, máxime cuando la muestra está dedicada al arte rupestre prehistórico de Francia y España. Es muy posible que responda únicamente a las inquietudes de Mazonowicz por todo tipo de manifestaciones plásticas o porque había estado durante tres semanas en la propia tumba etrusca fotografiando, copiando y midiendo las pinturas para poder hacer las serigrafías. En todo caso, no deja de ser algo un tanto exótico dentro de esta exposición, tal vez, incluso, fuera de lugar.

Más allá de estas cuestiones, la calidad de las obras expuestas queda refrendada por las palabras que le dedican Gratiliano Nieto, Henri Breuil y Martín Almagro en los textos que redactan para el catálogo. Si Nieto las califica de "auténticas creaciones técnicas de delicado arte", Breuil la considera "admirables reproducciones de excepcional valor". Por su parte, Almagro destaca que Mazonowicz ha sabido captar "el calor, el movimiento y la fuerza expresiva de las pinturas levantinas, y la noble genialidad de las cavernas cantábricas" (Figura 3).

---

<sup>9</sup> M. Mas i Cornellá, "Avanç a l'estudi dels gravats rupestres de Savassona (Tavérnoles)". AUSA núm. X, 102-104. (1982): 121-130.

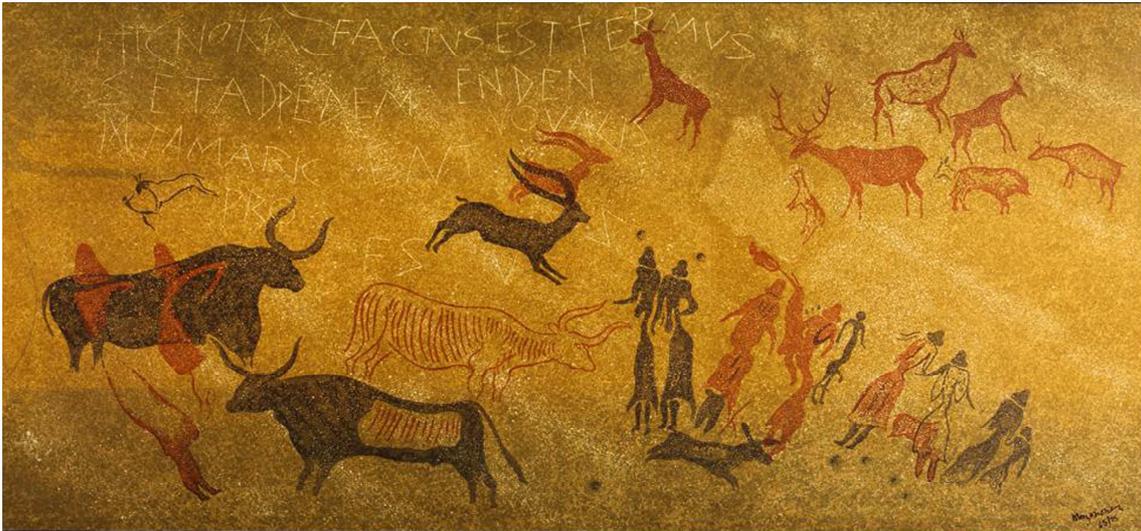


Figura 3

Serigrafía de las pinturas de la Roca dels Moros de Cogul (D. Mazonovicz)

### 3. El catálogo

La exposición contaba con un catálogo que recogía las obras expuestas. Sus características técnicas eran: 23 x 17 cm, apaisado, tapa blanda, 48 páginas, portada a color, 36 fotografías en B/N, 1 mapa.

Quedaba estructurado de acuerdo con los mismos cinco bloques en los que se había organizado la exposición, con la reproducción fotográfica de las obras expuestas. Cada fotografía iba acompañada de una ficha catalográfica en la que se ofrece información básica sobre el tema representado, el nombre del yacimiento al que pertenece, la localidad en la que se ubica, las dimensiones de la reproducción, y un breve texto, en torno a 10 líneas, en el que se proporcionan datos sobre las circunstancias del descubrimiento, el contenido del lugar o el tema principal del panel representado.

Un mapa, ubicado en una de las páginas centrales del catálogo, señalaba las zonas de dispersión del arte rupestre en España. Sobre el arte paleolítico destaca la zona cantábrica y fuera de ella, la costa de Málaga, con la Cueva de la Pileta, así como las regiones francesas de Midi-Pyrénées y Languedoc. Sobre el arte rupestre levantino se reseñan tan solo las áreas de Castellón y Teruel. Es evidente que en el mapa tan solo se indican las zonas de procedencia de las obras reproducidas en la exposición ya que por esas fechas, son otras muchas las zonas con arte prehistórico conocidas, tanto de arte paleolítico como levantino.

Al final del catálogo hay una lista de precios de las reproducciones expuestas. Las cantidades oscilaban entre las 5.500 pesetas que costaba uno de los frisos etruscos y las 1.000 pesetas de la reproducción de uno de los renos de

Les Combarelles. La mayoría de las obras costaban entre 2.000 y 3.500 pesetas (Figura 4).



Figura 4  
Portada del catálogo de la exposición

#### 4. Apunte final

Aunque no tenemos datos sobre la afluencia de visitantes, es seguro que la exposición debió gozar de buena acogida, no solo entre los estudiosos del arte prehistórico, sino entre el público en general. La prensa se ocupó del evento, publicándolo a largo del todo el periodo en el que permaneció abierta. El mismo día 18 de noviembre, el Diario ABC<sup>10</sup> anunciaba en "convocatorias para hoy, dentro de la sección de Vida cultural "a las 12 - Paseo de Calvo Sotelo: exposición de reproducciones en serigrafía de arte rupestre de España y Francia, de Douglas Mazonowicz". Durante los días siguientes, el mismo diario la reseñaba en la misma sección con el texto: "Arte Rupestre en España. Reproducciones en serigrafía por Douglas Mazonowicz. Bajos de la Biblioteca Nacional"<sup>11</sup>.

<sup>10</sup> Diario ABC (18-11-1965), 91.

<sup>11</sup> Diario ABC, (23-11-1965), 78; (24-11-1965), 94; (26-11-1965), 21; (27-11-1965), 96-97.

Por último, una vez clausurada, A. M. Campoy<sup>12</sup> firmaba en la sección de “Crítica de exposiciones” del mismo diario, un breve de 25 líneas en el que se resaltaba la calidad de las obras reproducidas por D. Mazonowicz, puesta de relieve, incluso, por personalidades como el abate H. Breuil. Acompañaba el texto una fotografía, de gran tamaño, de la serigrafía expuesta sobre el panel principal de la Cova dels Cavals de Tírig<sup>13</sup>.

Por su parte, la revista *Caesaraugusta*, editada por la Institución Fernando “el Católico” de la Excma. Diputación de Zaragoza, también se hizo eco de la celebración de la exposición. En el número 25-26, correspondiente al año 1965, un texto incluido en el apartado de Bibliografía reseñaba fechas, organizadores y colaboradores, destacando los escritos de presentación de G. Nieto, las palabras laudatorias de H. Breuil y la justificación de la muestra por parte de M. Almagro.

## Bibliografía

Campoy, A. M., “Arte rupestre”. *Diario ABC* (1 de diciembre de 1965), 21.

Mas i Cornellá, M., “Avanç a l’estudi dels gravats rupestres de Savassona (Tavérnoles)”. *Ausa* núm. X, 102-104. (1982): 121-130. Accesible en <https://www.raco.cat/index.php/Ausa/article/view/38580/38454>.

Mateo Saura, M. Á., “Zuazo Palacios. El primer publicista del arte rupestre”. *Diario La Opinión* (28 de julio de 2023), 48. Accesible en <https://google.es/amp/s/www.laopiniondemurcia.es/opinion/2023/07/28/zuazo-palacios-primer-publicista-arte-90398856.amp.html>.

Moneva Montero, M<sup>a</sup> D., “La exposición de arte rupestre de 1921”. *Revista de Arqueología* núm. 157. (1994): 42-47.

Rasilla Vives, M. de la, y Santamaría Álvarez, D. “La Exposición de Arte Prehistórico Español de 1921: el cometido del arte rupestre en la institucionalización de la arqueología prehistórica en España”. *Sulcum sevit. Estudios en homenaje a Eloy Benito Ruano*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2004: 3-47. Accesible en <https://www.researchgate.net/publication/236616001>.

Serrano Várez, D., “Documentos para la historiografía del arte levantino, en especial de Albacete y Murcia”. *Cuadernos de Arte Prehistórico* núm. 7. (2019): 147-160. Accesible en <https://www.revistacuadernosdearteprehistorico.com/index.php/cdap/article/view/60>

---

<sup>12</sup> A. M. Campoy, “Arte rupestre”. *Diario ABC* (1-12-1965), 21.

<sup>13</sup> Tanto en la exposición como en el catálogo, este yacimiento aparece nombrado como “Los Caballos”.

Licencia Creative Commons Attribution  
Nom-Comercial 4.0 Unported (CC BY-  
NC 4.0) Licencia Internacional



## **CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL**

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la Revista