



**REVISTA
CUADERNOS
de Arte Prehistórico**

Revista Cuadernos de Arte Prehistórico
ISSN 0719-7012
Número 19
Enero - Junio 2025
Páginas 32-55

DOI: <https://doi.org/10.58210/rcdap178>

Arte rupestre de Roboré (Chiquitania, Bolivia) en el Museo Nacional de Altamira, España

Rock art of Roboré (Chiquitania, Bolivia) in the National Museum of Altamira, Spain

Matthias Strecker

Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB)
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3504-0435>
strecker.siarb@gmail.com

Fredy Taboada

Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB)
ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-2166-4273>
taboadatellez@yahoo.com

Pilar Lima

Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB)
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1054-8630>
plimatorrez@gmail.com

Pilar Fatás

Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, España
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5651-1251>
pilar.fatas@cultura.gob.es

Recibido: 30-3-25 - **Aceptado:** 29-4-25 - **Publicado:** 1-7-25

Financiamiento

La investigación ha sido autofinanciada por los autores.

Conflicto de interés

Los autores declaran no presentar conflicto de interés.

Resumen

El arte rupestre del Municipio de Roboré en la Chiquitania (departamento de Santa Cruz) constituye una de las mayores concentraciones de pinturas y grabados rupestres en el oriente de Bolivia, con alrededor de 100 sitios, objeto de un proyecto interdisciplinario de la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB) desde 2020. El proyecto se inició por la urgente necesidad de registrar, documentar los sitios en forma sistemática, lograr un análisis de su estado de conservación y un plan de manejo básico, además de iniciar la capacitación de miembros del gobierno municipal, comunidades y guías, debido a las amenazas de su destrucción por incendios forestales y un turismo descontrolado. Por su gran importancia, el Museo Nacional de Altamira presentó el arte rupestre de Roboré en una exposición temporal, de noviembre de 2024 a marzo de 2025.

Palabras clave

Arte rupestre, Chiquitania, Bolivia, Museo de Altamira, exposición

Abstract

Rock art in the municipality of Roboré in Chiquitania (department of Santa Cruz) constitutes one of the major corpus of rock paintings and engravings in East Bolivia. Some 100 sites exist which are being investigated by an interdisciplinary research project by the Bolivian rock art society SIARB since 2020. The project was motivated by the fact that the sites are affected by forest fires and uncontrolled tourism, therefore there is an urgent necessity to register and record the sites in a systematic way, undertake a condition survey by conservators, achieve a basic management plan, and carry out training courses for local guides and site stewards. Due to its importance, the National Museum of Altamira presented rock art of Roboré in a temporary exhibit from November 2024 until March 2025.

Key words

Rock art, Chiquitania, Bolivia, Altamira Museum, exhibit

Introducción

El Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira es el responsable de la gestión integrada de la cueva de Altamira, sitio inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial desde 1985. Además de la investigación y la conservación de un sitio tan espectacular como frágil, desde el Museo se pone en valor la Prehistoria como primer capítulo de nuestra historia, y el arte rupestre como primer arte de la humanidad. Una de sus líneas de trabajo es la presentación de exposiciones temporales con diversas temáticas, destacando aquellas que presentan arte rupestre de otros continentes, particularmente aquel que pueda ser

más desconocido para los visitantes, teniendo en cuenta la gran visibilidad que en Altamira puede tener. Así en años pasados se presentó el arte rupestre de Drakensberg (Sudáfrica) en 2019, Quebrada de Humahuaca (Argentina) en 2020, Bajo Pecos (Estados Unidos) en 2021, India en 2022 y Palaos en 2023. En 2024 esta exposición temporal estuvo dedicada al arte rupestre de la región de Roboré en el oriente de Bolivia, exposición que fue comisariada por Matthias Strecker, Pilar Lima y Freddy Taboada, investigadores de la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB). Presentada al público entre noviembre de 2024 y marzo de 2025, se le dio también difusión de su contenido a través de redes sociales, y como actividad complementaria se organizó una conferencia online a cargo de los comisarios, que permanecerá disponible en el repositorio del canal YouTube del museo (Figura 1).



Figura 1

Parte de la exposición sobre el arte rupestre de Roboré en el Museo de Altamira.

La Chiquitania en el Departamento de Santa Cruz es conocida por sus iglesias jesuíticas, declaradas por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad, mientras el público desconoce la arqueología y el arte rupestre, que indican un desarrollo cultural de varios milenios. Los trabajos que la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB) realiza desde 2020 - principalmente con apoyo del Gobierno Municipal de Roboré y de la Fundación Gerda Henkel - constituyen el proyecto más ambicioso que la sociedad ha llevado a cabo en casi 40 años. Intenta rescatar y preservar para futuras generaciones

una parte del patrimonio cultural arqueológico y de arte rupestre, amenazada por factores naturales (flujos de agua, influencia de plantas y animales y otros) y actividades humanas, por ejemplo, incendios provocados por fuertes intereses económicos, además de los grafitis de visitantes. En consecuencia, los investigadores están promoviendo programas de registro y documentación sistemáticos, investigaciones arqueológicas y etnohistóricas, estudios de conservación de la roca y de los pigmentos, primeras medidas de conservación como la limpieza de grafitis, un plan de manejo básico de sitios seleccionados, así como campañas educativas entre la población local y la capacitación del personal de la Alcaldía y de guías locales. La tarea es enorme debido a la existencia de unos 100 sitios con pinturas o grabados rupestres.

Nuestra exposición en el Museo Nacional de Altamira – con el título: *Arte rupestre de Roboré, una visión indígena del mundo* – dio una introducción a una temática sumamente compleja, ofreciendo paneles sobre: geografía y medio ambiente, arqueología e historia, el arte rupestre de Roboré (técnicas, motivos, algunos temas seleccionados), conservación del arte rupestre, campañas de educación y capacitación. Pensamos que logramos una muestra representativa y a la vez impresionante de un patrimonio cultural poco conocido. Debido a la limitación del espacio disponible y las características de la exposición con imágenes grandes y textos reducidos, no se pudo ofrecer todas las gamas del arte rupestre regional existentes. El proyecto de la SIARB no ha concluido después de los primeros cinco años de trabajos intensivos; mientras continúan los trabajos de campo y estudios en gabinete y laboratorios, logramos nuevos resultados.

1. Geografía y medio ambiente

El Municipio de Roboré forma parte de la Chiquitania en el oriente de Bolivia, que se ubica entre la región Amazónica y el Chaco, siendo parte de la Provincia Chiquitos (Figura 2). Los biólogos Ibisch, Columba y Reichle destacan¹: “El Bosque Seco Chiquitano es una ecoregión exclusiva de Bolivia y singular en el mundo, por lo que su conservación significa una enorme responsabilidad para el país... la única área boscosa endémica de Bolivia”.

Fisiográficamente, se caracteriza por las Serranías Chiquitanas, específicamente por la Serranía de Santiago y Cerro Chochis, tiene serranías altas y macizas con escarpe fuerte al norte y laderas suaves al sur, y con terrazas en el sector de Santiago que permite actividades de ganadería extensiva y de agricultura (Figura 3).

¹ P. L. Ibisch, K. Columba y S. Reichle, (eds), Plan de conservación y desarrollo sostenible para el Bosque Seco Chiquitano, Cerrado y Pantanal boliviano. Santa Cruz 2002.

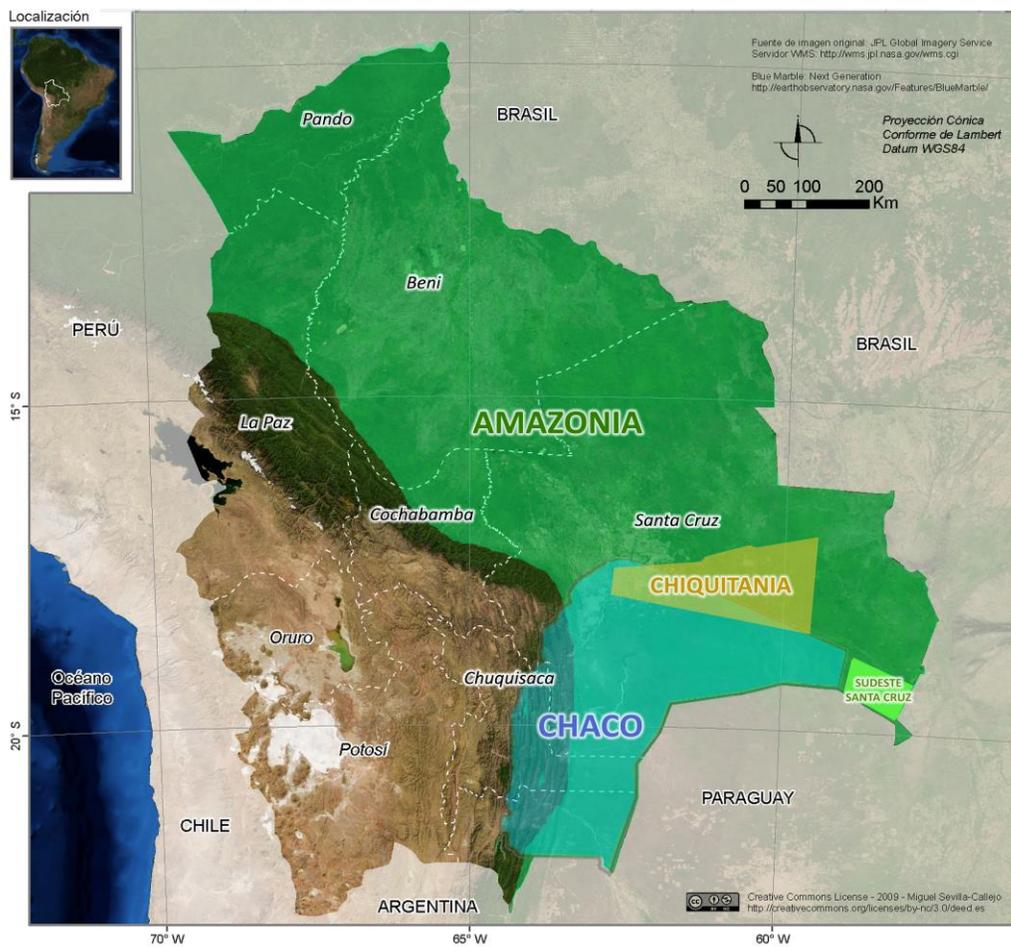


Figura 2
Ubicación de la Chiquitania en el oriente de Bolivia.



Figura 3
Vista de la formación rocosa con un sitio de arte rupestre en medio del Bosque Chiquitano. Foto: Anke Drawert.

2. Arqueología e historia

Los estudios históricos registran un panorama poblacional multiétnico en la Chiquitania, el cual fue reconfigurado a partir del establecimiento de las Misiones Jesuitas (1691-1767). Las actividades agrícolas, de caza, pesca y/o recolección fueron característica socio económica general de estos grupos étnicos, los que tuvieron una gran movilidad geográfica, desplazándose por grandes extensiones territoriales.

Un análisis de las reducciones en relación a los principales poblados coloniales parece delimitar una clara distribución geográfica de las lenguas antes de los jesuitas. De esta manera, los de lengua arawak se ubicaron al norte, los de lengua chapacura al nor-noroeste, los de lengua zamuco al sur y los de lengua otuke al sur y este². Los jesuitas congregaron en sus misiones hasta diez etnias diferentes, estableciendo el idioma chiquitano “bésiro” como lengua común. Los usos y costumbres antiguos fueron afectados por un proceso de aculturación occidental, aunque persisten elementos de tradiciones nativas como la concepción religiosa, simbólica y mítica que se reflejan también en el arte rupestre.

Por su parte, los trabajos arqueológicos realizados confirman una larga historia cultural en esta región, desde tiempos prehispánicos hasta la Colonia³. Los fechados obtenidos en diferentes zonas datan ocupaciones entre 1500 a. C.-1450 d. C., con evidencia de materiales culturales en sitios relacionados a fuentes de agua, en zonas bajas y sobre las serranías.

En ese contexto, los trabajos arqueológicos realizados en sitios de arte rupestre de la serranía de Santiago muestran que la mayor parte de esos sitios fueron ocupados de manera estacional. Los asentamientos permanentes parecen

² C. Martínez, Dinámicas socioculturales indígenas en una provincia colonial de frontera. Una etnohistoria de Chiquitania. Tesis de doctorado. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 2017.

³ H. Chiavazza y C. Prieto. “Arqueología histórica de Santa Cruz la Vieja II”. Santa Cruz de la Sierra: Editorial El País, 2007; C. González Saavedra y Dames & Moore, Inc. “Al Este de los Andes, al Sur del Amazonas. Descubrimientos Arqueológicos en los bosques secos de los llanos de Bolivia”. Santa Cruz de la Sierra: Gas TransBoliviano S.A., 2001; P. Lima, “Estudio arqueológico y cultural del Bloque Chiquitano Santa Cruz La Vieja y laguna Concepción”. Informe presentado a la Prefectura de Santa Cruz – Unión Europea, Santa Cruz 2008; H. N. Vargas et al., “El conjunto cerámico de Quimome 3 en la región de San José de Chiquitos, Santa Cruz, Bolivia”. En S. Alconini y C. Jaimes Betancourt (eds.), El corazón de América del Sur. 3. Arqueología de las tierras bajas de Bolivia y zonas limítrofes. Santa Cruz Museo de Historia U. A.G.R.M., 2015; M. Michel y S. Calla. “Arqueología del Valle Tucavaca, Serranías de Santiago y Chochís”. Informe presentado a la Fundación para la Conservación del Bosque Chiquitano – Honorable Alcaldía Municipal de Roboré, Santa Cruz, 2001; C. Rivera Casanovas y M. Michel, “Arqueología de Don Mario. Evidencias de una tradición prehispánica temprana y de hornos de fundición de metales coloniales. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia”. La rebelión de los objetos Minería y Metales. Anales de la Reunión Anual de Etnología. Museo de Etnografía y Folklore, 2017.

estar ubicados en áreas reocupadas actualmente, conformando los poblados y comunidades de la región. Uno de esos asentamientos es el pueblo de Santiago de Chiquitos, misión jesuita fundada en 1754 sobre un sitio prehispánico (Figura 4).



Figura 4
Santiago de Chiquitos, iglesia colonial. Foto de Renán Cordero.

Con el objetivo de testear el tipo de deposición asociada a los aleros de arte rupestre, se realizaron sondeos sistemáticos en cinco sitios (San Francisco, San Luis, San Lorencito, Cerro Banquete y Alero Copaibo), así como la excavación extensiva en Abra del Puente. Los resultados obtenidos permitieron verificar que las ocupaciones dejaron como evidencia, generalmente, material orgánico. Las deposiciones registradas eran poco profundas, aspecto que parece estar relacionado con la intensidad de ocupación de los sitios o con procesos erosivos naturales, quedando el arte rupestre como la evidencia más contundente de presencia cultural.

La excavación extensiva de Abra del Puente permitió la identificación de tres claros rasgos de ocupación: un derrumbe o corte intencional de pedazos de roca, un fogón y una gran área de quema (Figura 5). Se recuperaron pocos fragmentos de cerámica, algunos artefactos líticos, desechos de talla y una gran cantidad de pedazos de cuarzo, asociados a bastante carbón y sedimentos

orgánicos que fueron analizados en laboratorio. La materia prima de las herramientas es pizarra y cuarcita, material no local obtenido como producto de la movilidad de esas antiguas poblaciones. De la misma forma, fueron identificados pedazos de óxido de hierro, material que pudo ser utilizado para realizar las pinturas rupestres.

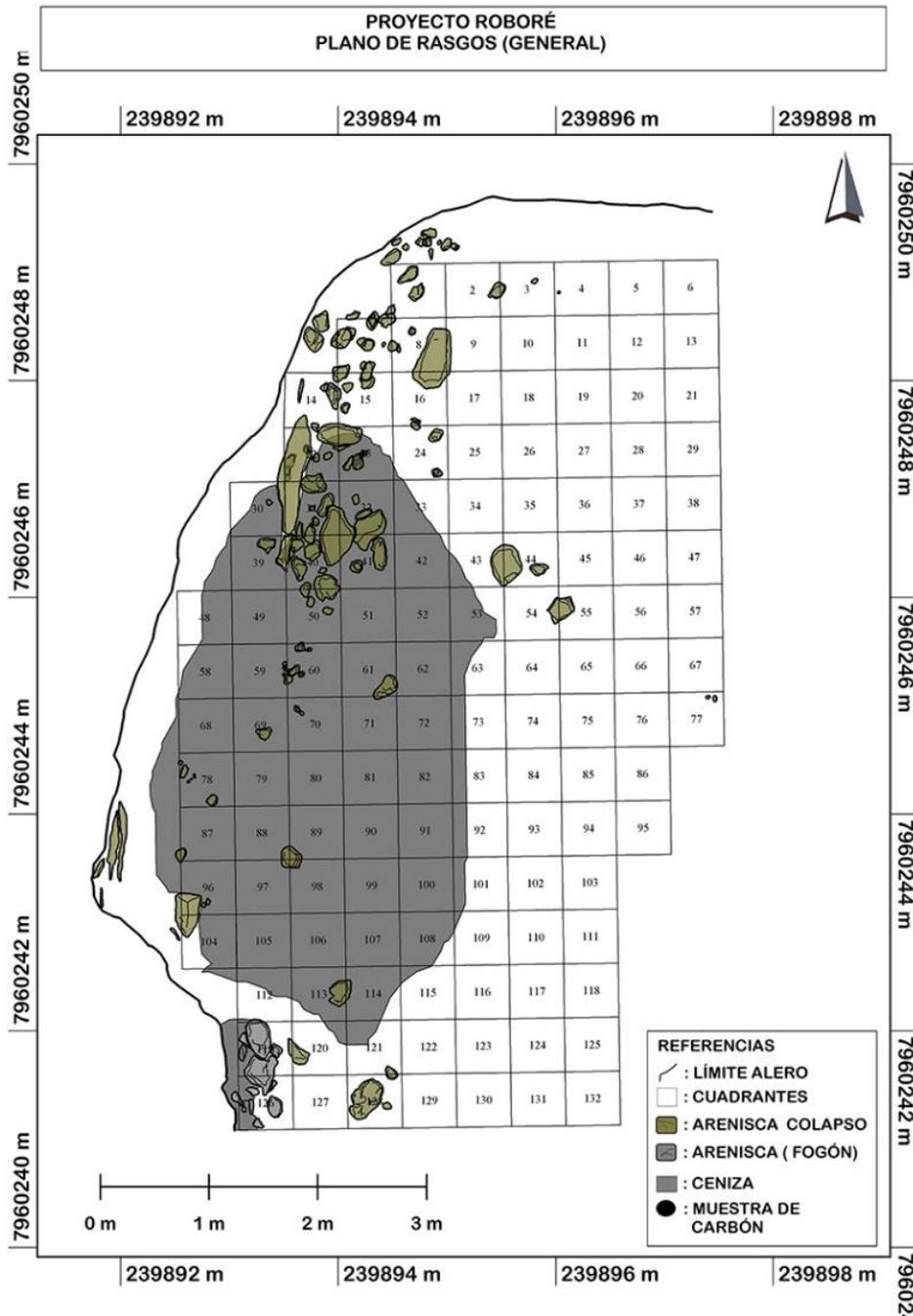


Figura 5

Documentación de los rasgos excavados en Abra del Puente. Dibujo de William Castellón.

El análisis arqueobotánico de las muestras del área de quema evidencia la presencia de semillas y material vegetal, cuya probabilidad más alta es que sea silvestre y fuera empleada como combustible, alimento y/o como medicina. Los contextos excavados fueron fechados entre 640-1440 d. C., mostrando una continuidad de alrededor de 800 años de uso del alero.

3. El arte rupestre de Roboré

El equipo de la SIARB ha registrado en el Municipio de Roboré la mayor concentración de sitios de arte rupestre del oriente de Bolivia. Se trata de pequeñas cuevas, aleros (abrigos), paredes verticales o inclinadas y lozas con grabados a nivel del suelo. La gran mayoría presentan pinturas de un color, raras veces en bicromía, ejecutadas con un pincel vegetal o con los dedos, aparte de improntas de manos. La mayor parte fueron elaboradas con pigmento rojo en varias tonalidades. En menor escala se utilizaron blanco, negro y marrón amarillento. Las superposiciones de elementos pictóricos dejan reconocer hasta seis fases. También la gran diferencia estilística -por ejemplo, 20 tipos de figuras antropomorfas- indica que fueron creados en el transcurso de miles de años (Figura 6).

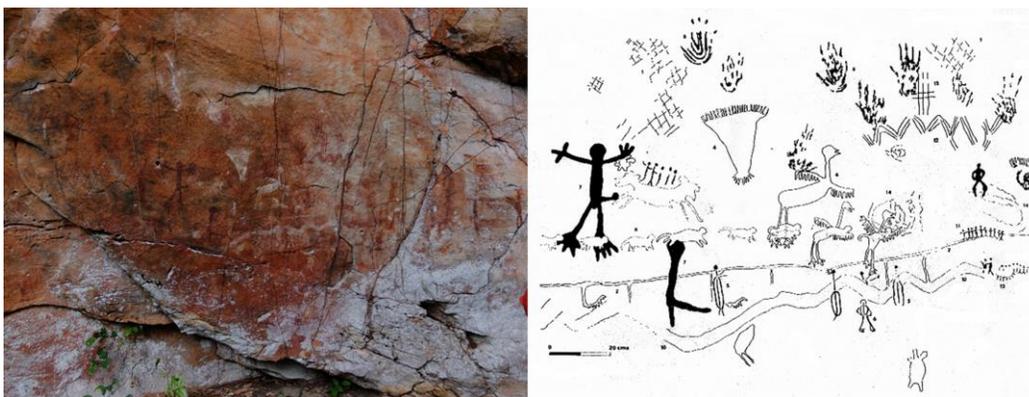


Figura 6

La Torta. Pinturas pertenecientes a diferentes fases. Foto de Roland Félix.
Dibujo de Erica Pia.

Conocemos pocos lugares con grabados, producidos por picoteo o por incisión, que en parte pertenecen a una tradición antigua (hasta unos 5000 años de antigüedad), difundida en otras regiones de Bolivia y los países vecinos. El sitio más notable es Pesoé (Manré) en un espacio limitado entre las paredes rocosas, en forma de botellón. Estos grabados se caracterizan por líneas incisas de una profundidad considerable, de entre 0,5 y 1,5 cm. Se trata de diseños abstractos: líneas rectas paralelas en forma vertical y horizontal, figuras tridígitas con base en "V", líneas zigzag, elementos en forma de clepsidra o "reloj de arena", formas rectangulares con una figura X o una cruz en su interior, triángulos, diversas otras figuras compuestas como una doble espiral, además filas de pequeñas

depresiones circulares. En general, las figuras se caracterizan por líneas rectas (Figura 7)⁴.



Figura 7
Pesoé (Manré), grabados. Foto de Anke Drawert.

Existen otros sitios con grabados abstractos en varias regiones de Bolivia, por ejemplo, en la región del Lago Titicaca donde Matthias Strecker y Rainer Hostnig⁵ registraron incisiones de líneas rectas paralelas, líneas en zigzag y figuras “estrella” en tres sitios, las que tentativamente adscriben al periodo Arcaico considerando grabados incisos parecidos del norte chileno, los que fueron adscritos al Arcaico Medio⁶.

También nos parece pertinente la referencia a sitios con grabados abstractos y de estilo de pisadas en Paraguay, estudiados en las campañas realizadas por un equipo técnico del Museo de Altamira y del propio país entre 2008 y 2012⁷. Los motivos grabados registrados en Roboré (tridígitos, líneas y

⁴ C. Kaifler, A. Drawert y A. M. Van Dyck, “Los petroglifos de Pesoé, Municipio de Roboré (Santa Cruz, Bolivia). Informe preliminary. Boletín núm. 36. (2022): 27-38.

⁵ M. Strecker y R. Hostnig, “Los primeros grabados rupestres del Lago Titicaca - incisiones abstractas del Arcaico”. En M. Strecker (ed.), *Arte rupestre de la región del Lago Titicaca. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano*, núm. 8. La Paz: SIARB - Deutsche Altamerika-Stiftung, Fundación Simón I, 2016, 63-74.

⁶ P. Núñez Henríquez y R. Contreras, “Los petroglifos de Punta Negra-1c: una anifestación del Arcaico Medio costero del desierto de Atacama”. Ponencia en el Congreso Internacional “Arqueología y Arte Rupestre - 25 años SIARB, 2012.

⁷ J. A. Lasheras, P. Fatás y F. Allen, “Arte rupestre en Paraguay: sitios con grabados de estilo de pisadas asociados a industria lítica sobre lascas planoconvexas”. *Boletín núm. 25. (2011): 93-100*; J. A. Lasheras, P. Fatás y F. Allen, F. *El libro de piedra: arte rupestre en el Paraguay, Aranduka itaguigua*. Asunción: Editorial Fotosíntesis, 2012; J. A. Laceras et al., “Itaguy Guasu: un abrigo del Arcaico en Amambay (Paraguay) con útiles planoconvexos y puntas bifaciales y con grabados abstractos y de pisadas”. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano*, vol. 1, núm. 2 (2013): 234-252.

otras formas geométricas en diversas disposiciones, o puntos y cazoletas, entre otros) concuerdan con el inventario de motivos identificados en los sitios de Paraguay⁸, y están realizados con la misma técnica de incisión y piqueteado. Así, parecen compartir las mismas características y por tanto podrían atribuirse a un mismo horizonte cultural de amplia distribución que abarca desde el noroeste brasileño hasta la Patagonia argentina. Los hallazgos en superficie y los sondeos arqueológicos realizados en los sitios de Paraguay corresponden con una industria lítica del Arcaico, y se dispone de una fecha obtenida por datación por termoluminiscencia de una arenisca rubefactada en la base de un hogar localizado en el nivel 2 en el sitio Itaguy Guasu (Amambay) que arroja 5212 ± 323 BP⁹.

4. Motivos de las pinturas

En el arte rupestre del municipio de Roboré existen diversos estilos y dos tradiciones diferentes de las pinturas: representaciones geométricas o abstractas, que también encontramos en otras regiones del Departamento de Santa Cruz (Figura 8), y figuras esquemáticas o naturalistas de personas, a veces en escenas de la vida diaria y festiva (con la representación de danzas y hombres con máscaras), además, escenas de guerra (Figura 9). Adicionalmente, se observan manos (Figura 10), una gran diversidad de figuras zoomorfas (venados, pecaríes, monos, félidos, aves, lagartos, sapos, serpientes, insectos y otros)¹⁰, algunos árboles y otros vegetales.



Figura 8

San Francisco. Pinturas geométricas y naturalistas. Foto de Pilar Lima.

⁸ P. Fatás, "Arte rupestre de Paraguay: grabados de pisadas y abstractos" En A. Lara Galicia y L. A. Martos López, (eds), Paisajes y territorios rupestres en América Latina. 2023, 209-211.

⁹ J. A. Lasheras et al., "Itaguy Guasu: un abrigo del Arcaico...", 2013, 241.

¹⁰ M. Strecker et al., "Guerra y félidos en pinturas rupestres de Roboré (Chiquitania, Depto. de Santa Cruz, Bolivia)". Andes, Antropología e Historia, vol. 35, núm. 2. (2024): 458-477.

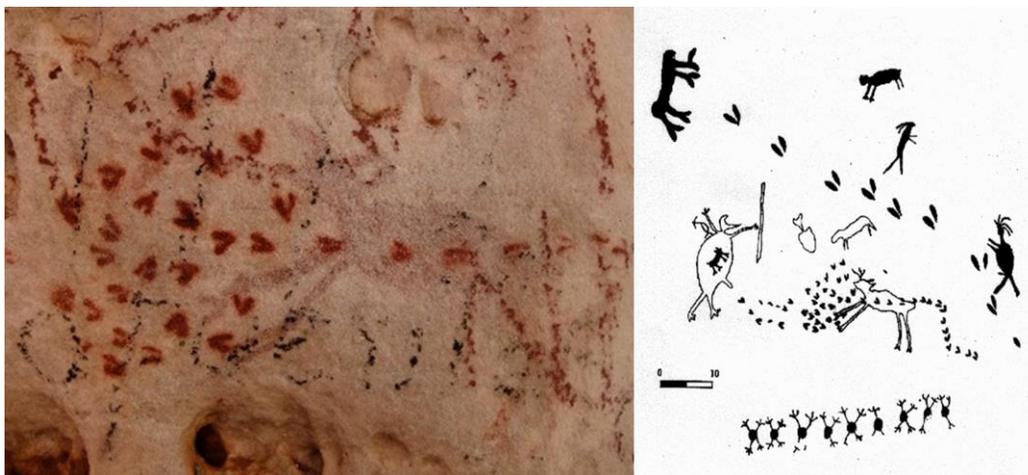


Figura 9

Cueva Juan Miserendino. Figuras antropomorfas y zoomorfas. Representación de un cérvido, en superposición huellas de cérvido. Foto de Roland Félix. Dibujo de Erica Pia.



Figura 10

Improntas de manos y representaciones de manos con decoración interior.
Foto de Anne Mie Van Dyck.

Los motivos geométricos presentan una gran gama de formas como puntos agrupados, líneas rectas y sinuosas, redes, cadenas de rombos, círculos y otras. En muchos casos, se trata de las figuras más antiguas que pueden presentar superposición de elementos posteriores.

5. Hombres, mujeres e infantes en las pinturas rupestres

Las figuras antropomorfas se observan en las pinturas en diversas formas, hay representaciones esquemáticas y otras más naturalistas. Inicialmente se

clasificaron 17 tipos¹¹, a los que se añadieron posteriormente otros dos; se distinguen respecto a la forma, al tamaño y otras características. Hay figuras estáticas en contraste a otras muy dinámicas. Se destacan los hombres representados con cabeza en forma de media luna. Son prácticamente idénticos a pinturas que aparecen en el noroeste de Brasil donde se conocen como Estilo Seridó¹². Por otro lado, son frecuentes las figuras antropomorfas con cabeza redonda parecida a la Tradición Nordeste de Brasil¹³.

Se ven grupos de personas que se juntan en actividades comunes, posiblemente danzas (Figura 11); los misioneros jesuitas cuentan que a los indígenas les gustaba bailar en rondas, diferenciadas para hombres y mujeres. También hay escenas de recolección, de caza y de enfrentamiento bélico. A veces una mujer o un hombre cargan a un infante en la espalda (Figura 12). Vemos parejas con un niño o una niña en medio.



Figura 11

La Torta. Grupo de figuras antropomorfas que se dan las manos. Foto de Mary Luy Choque.

¹¹ M. Strecker et al., "Figuras zoomorfas en las pinturas rupestres del Municipio de Roboré (Santa Cruz, Bolivia). Análisis preliminar". Boletín núm. 38 (2024): 80-113; M. Strecker et al., "Guerra y félidos en pinturas rupestres de Roboré (Chiquitania, Depto. de Santa Cruz, Bolivia)". Andes, Antropología e Historia, vol. 35, núm. 2. (2024): 458-477.

¹² G. Martin, *Pré-História do Nordeste do Brasil*. Recife: Universidade Federal de Pernambuco, 1996.

¹³ A. Pessis, "Método de interpretação da arte rupestre pré-histórica: análise preliminar da ação". *Revista de Arqueologia*, vol 2, núm. 1 (1984): 47-58.



Figura 12

Cántaros 5. Escenas familiares. Foto de Anne Mie Van Dyck. Dibujo de Erica Pia.

6. Hombres, armas y guerra

Entre las pinturas rupestres se presentan hombres con diversas armas: lanzas y estólicas (lanzadardos), como se usaba en la región amazónica todavía en el siglo XVIII, maza o porra, hacha; excepcionalmente también arco y flecha. Vemos escenas de un enfrentamiento entre enemigos y filas de hombres armados antes o después de una contienda bélica (Figuras 13 y 14).

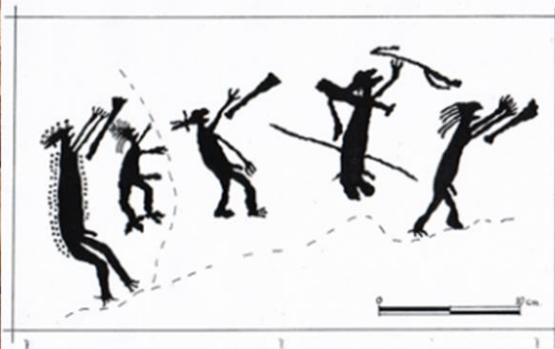


Figura 13

Filas de hombres armados con mazas o porras y una lanza.
Foto de Anne Mie Van Dyck. Dibujo de Renán Cordero.

Constatamos una relación entre guerreros y gatos silvestres. Aparecen félidos que pertenecen al mismo contexto de violencia y que interpretamos como símbolos de la fuerza agresiva de los guerreros. Esta interpretación se confirma con la representación de un hombre que presenta características de un félido como la piel con manchas y pies con garras. El “hombre jaguar” es un concepto

ampliamente difundido en los Andes y las tierras bajas, denotando la fuerza del guerrero¹⁴.

En los primeros encuentros de españoles e indígenas de la Chiquitania, queda evidente el carácter bélico de los pobladores, los que fueron guerreros de excelencia en constantes contiendas entre las diversas naciones. Los jesuitas hablaban de guerreros que peleaban con flechas envenenadas, además mencionaban una porra en forma parecida a un remo con bordes afilados, elaborada en madera dura¹⁵.



Figura 14

Combate entre dos hombres armados con lanzas. Foto de Roland Félix.

7. Escenas de caza

Entre las pinturas rupestres de Roboré encontramos escenas de caza de monos (Figura 15), pecaríes y venados (Figura 16). Actualmente, entre los chiquitanos los mamíferos son los más cazados, seguidos de las aves y los reptiles. Hasta hoy en día, las especies silvestres también tienen usos artesanales y medicinales; además se usan para prácticas mágicas.

¹⁴ M. Strecker et al., "Guerra y félidos en pinturas rupestres de Roboré (Chiquitania, Depto. de Santa Cruz, Bolivia)". *Andes, Antropología e Historia*, vol. 35, núm. 2. (2024): 458-477

¹⁵ R. Tomichá Charupá, "La primera evangelización en las reducciones de Chiquitos (1691-1767)". Cochabamba: Editorial Verbo Divino, Ordo Fratrum Minorum Conv. Universidad Católica Boliviana, 2002, 308-311; C. Martínez, "Dinámicas socioculturales indígenas...", 2017, 38; M. Strecker et al., "Escenas de violencia en el arte rupestre de Roboré, Santa Cruz, Bolivia". *Boletín* núm. 36 (2022): 84-102.



Figura 15
Caza de monos. Foto de Roland Félix.

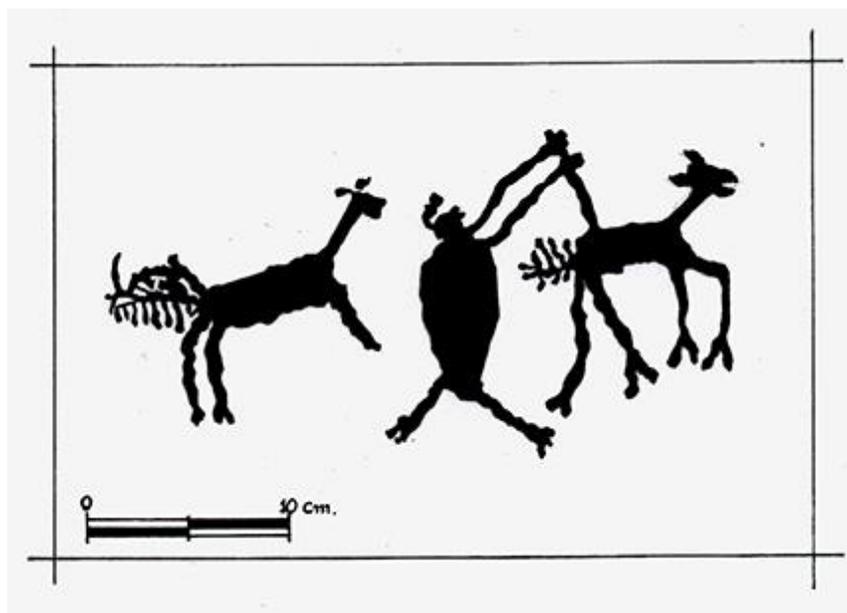


Figura 16
Caza de cérvidos. Dibujo de Renán Cordero.

Según la tradición oral, varias figuras míticas, “jichis”, son considerados hasta la actualidad los dueños de los animales del bosque, de las montañas, del agua o de la pampa. El dueño del bosque protege a los animales y permite a los cazadores solamente la caza de una cantidad limitada; para propiciar su ayuda, el cazador debe obsequiarle una ofrenda.

8. Conservación del arte rupestre

Los sitios de arte rupestre se encuentran amenazados por múltiples factores comenzando por los medioambientales como el cambio climático, la acción del agua y las sales, así como la biodegradación de plantas y animales. Este patrimonio cultural a la fecha no cuenta con planes de gestión y administración concretos (Figura 17).

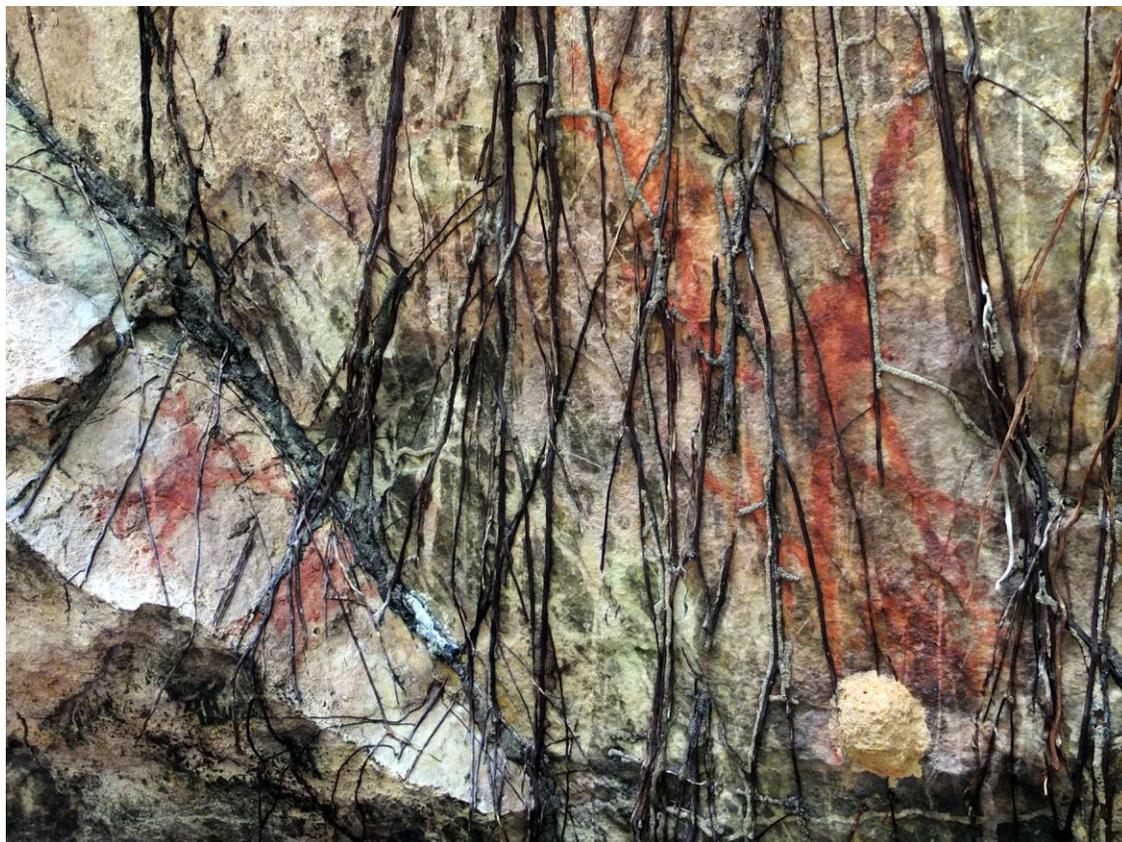


Figura 17

Sitio San Luis, raíces cubriendo pinturas. Foto de Roland Félix, 2015.

En el proyecto de la SIARB se vienen estudiando 14 estaciones de arte rupestre, tomadas como muestra piloto¹⁶, cuyo resultado es poco alentador. Los diagnósticos de conservación indican una roca arenisca sedimentaria muy degradable, conformada en su totalidad por granos de cuarzo y un cemento pobre en base a óxidos e hidróxidos complejos de hierro. En esta roca encontramos rajaduras, desprendimientos en forma de placas, degradación granular y grandes fracturas de la corteza y el sustrato, por la acción de diversos factores y la meteorización (Figura 18).

¹⁶ M. Strecker, F. Taboada y P. Lima, Arte rupestre de Roboré. Guía para visitantes. SIARB, GAM Roboré. (La Paz: Embajada de Suiza - Solidar Suisse, Fundación Gerda Henkel, 2022), 66-80.



Figura 18

Sitio Cerro Banquete, desprendimiento de la capa pictórica por las sales.
Foto de Freddy Taboada, 2021.

Uno de los factores más agresivos para la conservación del arte rupestre de Roboré es la acción del ser humano. Existen debilidades técnicas y de personal muy marcadas en la administración estatal y fuertes intereses económicos de la comunidad civil, como la ampliación de la frontera agrícola en áreas protegidas, que ponen en peligro su conservación. La mayoría de los sitios registrados por la SIARB se encuentran dentro de la Reserva Municipal de Vida Silvestre Tucabaca o su área de influencia, donde la preservación del arte rupestre está integrada a la gestión y conservación de la biodiversidad con objetivos que no se ajustan a sus necesidades específicas. Existen pocos sitios que fueron abiertos al turismo con una administración muy débil, las visitas descontroladas han generado serias agresiones vandálicas como los grafitis y robos. Otro aspecto muy complejo son las quemaduras y los incendios forestales de la región que el 2019 alcanzó el 14,71% de territorio del municipio¹⁷, mientras que en el 2024 esta cifra ha sido superada ampliamente (Figura 19).

¹⁷ R. Anívarro et al., Diagnóstico por teledetección de áreas quemadas en la Chiquitania. Informe técnico del Observatorio Bosque Seco Chiquitano, Fundación para la Conservación del Bosque Chiquitano, Santa Cruz, 2019.



Figura 19

Sitio Yororobá “Pio”, mostrando los efectos del incendio del año 2019. Foto: GAM Roboré.

Los estudios preliminares de los sitios afectados por los incendios, muestran severos procesos de degradación¹⁸ como desprendimientos y desconchados de la corteza de la roca, cambios físico-químicos en el pigmento y hasta el posible cambio de la capa freática de un sitio donde se rescataron muestras de roza meteorizada tan frágil que no resiste la presión de los dedos.

En vista de esta situación, nuestro proyecto intenta establecer las bases sólidas para una gestión y administración eficiente dentro del Municipio: revisión de los reglamentos de administración y difusión del patrimonio arqueológico y de arte rupestre; propuesta de un Plan de Manejo y la implementación de una Unidad de Conservación especializada. Dentro de esta perspectiva, también se ha realizado la limpieza de 127 grafitis de la cueva Juan Miserandino¹⁹, una de las más emblemáticas de la región (Figura 20). También se han desarrollados

¹⁸ R. G. Gunn, “The impact of bushfires and fuel reduction burning on the preservation of shelter rock art”. *Rock Art Research*, núm. 28, 1. (2011): 53-69; R. E. Kelly y D. F. McCarthy, D. F. “Effects of fire on rock art”. *American Indian Rock Art*, núm. 27. (2001): 169-176; R. E. Kelly y D. F. McCarthy, “Fire effect on rock images and similar cultural resources. En K. C. Ryan et al. (eds.), *Wildland fire in ecosystems: effects of fire on cultural resources and archaeology*. USDA Forest Service Gen. Tech. Rep. RMRS-GTR-42, vol. 3. (2012): 113-130; A. Tratebas et al., “The effects of fire on rock art: microscopic evidence reveals the importance of weathering rinds”. *Physical Geography*, núm. 25 (2004): 313-333.

¹⁹ F. Taboada, “Diagnóstico de Conservación del Sitio Juan Miserandino, Municipio de Roboré, Depto. de Santa Cruz”. *Boletín* núm 21 (2007): 38-45; F. Taboada y R. Montero, “Limpieza de grafiti de la cueva Juan Miserandino”. *Boletín* núm 38 (2024): 30-43.

seminarios de conservación de arte rupestre y monitoreo de conservación de las estaciones de arte rupestre a técnicos del gobierno municipal, a guías y guardaparques. Nuestra labor se orienta también a potenciar las capacidades de administración y autogestión de las comunidades originarias que han comenzado con iniciales programas de turismo comunitario, a través de talleres y seminarios sobre conservación de arte rupestre y turismo.



Figura 20
Cueva Juan Miserendino, ejemplos de grafiti y labores de limpieza.
Fotos de Freddy Taboada, 2023.

Estamos conscientes de que nuestra labor toca uno de los problemas más sensibles en la investigación del arte rupestre regional y que las soluciones requieren el concurso no solo de la gestión y administración gubernamental, sino también de la comunidad científica, de las organizaciones de apoyo financiero y de la comunidad civil.

9. Campañas de educación y capacitación

Parte del proyecto de la SIARB en Roboré son campañas educativas dirigidas en primer lugar a la población local, en particular a jóvenes y alumnos de colegios. También se capacita en seminarios y talleres a administradores de los sitios y guías turísticos.

Un instrumento fundamental de difusión y educación es el libro publicado sobre arqueología y arte rupestre de Roboré, en español e inglés, que tiene el objetivo de sensibilizar a visitantes nacionales e internacionales, los que deben aprender la importancia de este patrimonio cultural, su significado y la conducta apropiada en las visitas²⁰ (Figura 21).

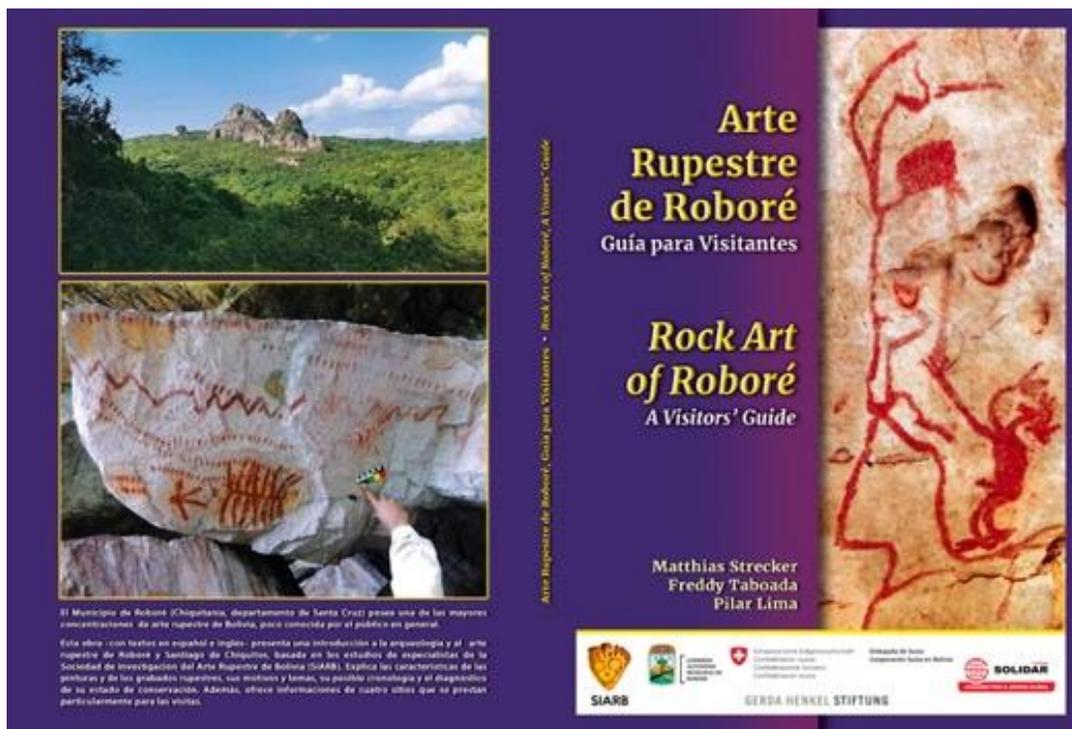


Figura 21
Guía para visitantes del arte rupestre de Roboré.

Agradecimientos

El equipo de investigadores de la SIARB agradece profundamente a la Dirección del Museo Nacional de Altamira por la oportunidad de presentar una muestra sobre arqueología, historia y arte rupestre de Roboré al público en España.

Agradecemos a la Fundación Gerda Henkel, la Embajada de Suiza y Solidar Suisse por financiar nuestros trabajos; al Gobierno Autónomo Municipal de Roboré por su apoyo; a la Fundación de Conservación del Bosque Chiquitano (FCBC) por proporcionar datos y documentos y a la Gobernación del Dpto. Santa Cruz que apoyó los trabajos de limpieza en la cueva Juan Miserendino.

²⁰ M. Strecker, F. Taboada y P. Lima, Arte rupestre de Roboré..., 2022.

Un agradecimiento especial a los otros colaboradores de nuestro proyecto y a los guías, quienes nos acompañan en los trabajos de campo.

Bibliografía

- Anívarro, R., Azurduy, H., Maillard, O. y Markos, A. Diagnóstico por teledetección de áreas quemadas en la Chiquitania. Informe técnico del Observatorio Bosque Seco Chiquitano, Fundación para la Conservación del Bosque Chiquitano, Santa Cruz, 2019.
- Chiavazza, H. y Prieto, C. "Arqueología histórica de Santa Cruz la Vieja II". Santa Cruz de la Sierra: Editorial El País, 2007.
- Fatás, P. "Arte rupestre de Paraguay: grabados de pisadas y abstractos" En A. Lara Galicia y L. A. Martos López, (eds), Paisajes y territorios rupestres en América Latina. 2023, 206-233.
- González Saavedra, C. y Dames & Moore, Inc. "Al Este de los Andes, al Sur del Amazonas. Descubrimientos Arqueológicos en los bosques secos de los llanos de Bolivia". Santa Cruz de la Sierra: Gas TransBoliviano S.A., 2001.
- Gunn, R. G. "The impact of bushfires and fuel reduction burning on the preservation of shelter rock art". *Rock Art Research*, núm. 28, 1. (2011): 53-69.
- Ibisch, P. L., Columba, K. y Reichle, S. (eds), Plan de conservación y desarrollo sostenible para el Bosque Seco Chiquitano, Cerrado y Pantanal boliviano. Santa Cruz 2002.
- Kaifler, C., Drawert, A. y Van Dyck, A. M. "Los petroglifos de Pesoé, Municipio de Roboré (Santa Cruz, Bolivia). Informe preliminar. Boletín núm. 36. (2022): 27-38. <https://siarb-bolivia.org/boletin-anual/>
- Kelly, R. E. y McCarthy, D. F. "Effects of fire on rock art". *American Indian Rock Art*, núm. 27. (2001): 169-176.
- Kelly, R. E. y McCarthy, D. F. "Fire effect on rock images and similar cultural resources. En K. C. Ryan et al. (eds.), *Wildland fire in ecosystems: effects of fire on cultural resources and archaeology*. USDA Forest Service Gen. Tech. Rep. RMRS-GTR-42, vol. 3. (2012): 113-130.
- Lasheras, J. A., Fatás, P. y Allen, F. "Arte rupestre en Paraguay: sitios con grabados de estilo de pisadas asociados a industria lítica sobre lascas planoconvexas". *Boletín* núm. 25. (2011): 93-100.
- Lasheras, J. A., Fatás, P. y Allen, F. *El libro de piedra: arte rupestre en el Paraguay, Aranduka itaguigua*. Asunción: Editorial Fotosíntesis, 2012.
- Lasheras, J. A., Fatás, P., Montes, R. y Muñoz, E. "Itaguy Guasu: un abrigo del Arcaico en Amambay (Paraguay) con útiles planoconvexos y puntas bifaciales y con grabados abstractos y de pisadas". *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano*, vol. 1, núm. 2 (2013): 234-252.
- Lima, P. "Estudio arqueológico y cultural del Bloque Chiquitano Santa Cruz La Vieja y laguna Concepción". Informe presentado a la Prefectura de Santa Cruz – Unión Europea, Santa Cruz 2008.
- Martin, G. *Pré-História do Nordeste do Brasil*. Recife: Universidade Federal de Pernambuco, 1996.
- Martínez, C. *Dinámicas socioculturales indígenas en una provincia colonial de frontera. Una etnohistoria de Chiquitania*. Tesis de doctorado. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 2017.

- Michel, M. y Calla, S. "Arqueología del Valle Tucavaca, Serranías de Santiago y Chochís". Informe presentado a la Fundación para la Conservación del Bosque Chiquitano - Honorable Alcaldía Municipal de Roboré, Santa Cruz, 2001.
- Núñez Henríquez, P. y Contreras, R. "Los petroglifos de Punta Negra-1c: una manifestación del Arcaico Medio costero del desierto de Atacama". Ponencia en el Congreso Internacional "Arqueología y Arte Rupestre - 25 años SIARB, 2012.
- Pessis, A. "Método de interpretação da arte rupestre pré-histórica: análise preliminar da ação". *Revista de Arqueologia*, vol 2, núm. 1 (1984): 47-58.
- Rivera Casanovas, C. y Michel, M. "Arqueología de Don Mario. Evidencias de una tradición prehispánica temprana y de hornos de fundición de metales coloniales. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia". *La rebelión de los objetos Minería y Metales. Anales de la Reunión Anual de Etnología. Museo de Etnografía y Folklore, La Paz 2017.*
- Strecker, M., Drawert, A., Van Dyck, A. M., Lima, P., Castellón, W. y Kühne, E. "Representaciones antropomorfas en las pinturas rupestres del Municipio de Roboré (Santa Cruz, Bolivia)". *Boletín núm. 37 (2023): 93-129.* <https://siarb-bolivia.org/boletin-anual/>
- Strecker, M., Drawert, A., Van Dyck, A. M. y Rumiz, D. "Guerra y félicos en pinturas rupestres de Roboré (Chiquitania, Depto. de Santa Cruz, Bolivia)". *Andes, Antropología e Historia*, vol. 35, núm. 2. (2024): 458-477. <https://portalderevistas.unsa.edu.ar/index.php/Andes/article/view/4747>
- Strecker, M., Félix, R., Drawert, A., Van Dyck, A. M. y Cordero, R. "Escenas de violencia en el arte rupestre de Roboré, Santa Cruz, Bolivia". *Boletín núm. 36 (2022): 84-102.* <https://siarb-bolivia.org/boletin-anual/>
- Strecker, M. y Hostnig, R. "Los primeros grabados rupestres del Lago Titicaca - incisiones abstractas del Arcaico". En M. Strecker (ed.), *Arte rupestre de la región del Lago Titicaca. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano*, núm. 8. La Paz: SIARB - Deutsche Altamerika-Stiftung, Fundación Simón I, 2016, 63-74.
- Strecker, M., Rumiz, D., Drawert, A. y Van Dyck, A. M. "Figuras zoomorfas en las pinturas rupestres del Municipio de Roboré (Santa Cruz, Bolivia). Análisis preliminar". *Boletín núm. 38 (2024): 80-113.* <https://siarb-bolivia.org/boletin-anual/>
- Strecker, M., Taboada, F. y Lima, P. *Arte rupestre de Roboré. Guía para visitantes.* SIARB, GAM Roboré. La Paz: Embajada de Suiza – Solidar Suisse, Fundación Gerda Henkel, 2022.
- Taboada, F. "Diagnóstico de Conservación del Sitio Juan Miserandino, Municipio de Roboré, Depto. de Santa Cruz". *Boletín núm 21 (2007): 38-45.*
- Taboada, F. y Montero, R. "Limpieza de grafiti de la cueva Juan Miserandino". *Boletín núm 38 (2024): 30-43.* <https://siarb-bolivia.org/boletin-anual/>
- Tomichá Charupá, R. "La primera evangelización en las reducciones de Chiquitos (1691-1767)". Cochabamba: Editorial Verbo Divino, Ordo Fratrum Minorum Conv. Universidad Católica Boliviana, 2002.
- Tratebas, A., Villa Cerveny, N., Dorn, R. "The effects of fire on rock art: microscopic evidence reveals the importance of weathering rinds". *Physical Geography*, núm. 25. (2004): 313-333.
- Vargas, H. N., Calla, S. A., Alvarez, S. y Magne Barea, A. "El conjunto cerámico de Quimome 3 en la región de San José de Chiquitos, Santa Cruz, Bolivia". En S. Alconini y C. Jaimes Betancourt (eds.), *El corazón de América del Sur. 3. Arqueología de las tierras bajas de Bolivia y zonas limítrofes.* Santa Cruz Museo de Historia U. A.G.R.M., 2015.

M. Strecker, F. Taboada, P. Lima y P. Fatás / Arte rupestre de Roboré (Chiquitania, Bolivia) en el Museo Nacional de Altamira, España

Licencia Creative Commons Attribution
Nom-Comercial 4.0 Unported (CC BY-
NC 4.0) Licencia Internacional



**CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL**

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la Revista