



**REVISTA  
CUADERNOS  
de Arte Prehistórico**

Revista Cuadernos de Arte Prehistórico  
ISSN 0719-7012  
Número 20  
Julio -Diciembre 2025  
Páginas 200-211

DOI: <https://doi.org/10.58210/rcdap194>

**Ensayo sobre arqueología ambiental y arte rupestre en el Nordeste de Bahía,  
Brasil: el caso del Complejo Rupestre del Río del Pez**

*Essay on Environmental Archaeology and Rock Art in Northeast Bahia,  
Brazil: the case of the Rio do Peixe Rock Complex*

**Sebastião Lacerda de Lima Filho**

Laboratorio de Bioarqueología Traslacional (LABBAT), NPDM-UFC, Brasil  
<https://orcid.org/0000-0002-9218-8615>  
[arqueologiasobradinho@gmail.com](mailto:arqueologiasobradinho@gmail.com)

**Suely Amâncio-Martinelli**

Profesora Emérita, Universidad Federal de Sergipe - UFS, Brasil  
<https://orcid.org/0009-0008-2902-1709>  
[suelyamancio@hotmail.com](mailto:suelyamancio@hotmail.com)

**Marcos Tadeu Ellery Frota**

Laboratorio de Bioarqueología Traslacional (LABBAT), NPDM-UFC, Brasil  
<https://orcid.org/0009-0006-6711-3140>  
[werneckfrota@gmail.com](mailto:werneckfrota@gmail.com)

**Martha Judith Hernández Velasco**

Facultad de Antropología, Universidad Veracruzana - UV, México  
<https://orcid.org/0000-0002-0462-3286>  
[hernandezmartha25769@gmail.com](mailto:hernandezmartha25769@gmail.com)

**Pedro Henrique Santos Gaspar Melo**

Laboratorio de Bioarqueología Traslacional (LABBAT), NPDM-UFC, Brasil  
<https://orcid.org/0000-0003-4547-9206>  
[pedrugaspar@gmail.com](mailto:pedrugaspar@gmail.com)

**Allysson Allan de Farias**

Laboratorio de Bioarqueología Traslacional (LABBAT), NPDM-UFC, Brasil  
<https://orcid.org/0000-0002-5322-1785>  
[allyssonallan@gmail.com](mailto:allyssonallan@gmail.com)

**Manoel Odorico de Moraes Filho**

Laboratorio de Bioarqueología Traslacional (LABBAT), NPDM-UFC, Brasil

<https://orcid.org/0000-0003-3378-8722>

odorico@ufc.br

**Recibido:** 8-5-25 - **Aceptado:** 16-7-25 - **Publicado:** 26-12-25

### **Financiamiento**

La investigación ha sido financiada por la Prefeitura Municipal de Coronel João Sá, Bahia.

### **Conflicto de interés**

Los autores declaran no presentar conflicto de interés.

### **Resumen**

El ensayo se enfoca en la arqueología ambiental y el arte rupestre en el Nordeste de Bahía, Brasil, centrándose en el Complejo Rupestre de Río do Peixe. Este complejo, ubicado en la zona rural de Coronel João Sá, es un sitio arqueológico de gran relevancia que combina arte rupestre, restos líticos y estructuras geomorfológicas en un contexto paisajístico único. A través de la investigación en este complejo, los autores buscan entender las interacciones de los grupos precoloniales con el medio ambiente y su impacto cultural, enfocándose en las transformaciones del paisaje a lo largo del tiempo. El estudio, que comenzó en 2011, destaca la importancia de preservar este patrimonio arqueológico, ya que está amenazado por la explotación clandestina de canteras y otras actividades destructivas. Además, se emplean enfoques interdisciplinarios y métodos como la arqueología ambiental, la arqueología del paisaje y el análisis de los elementos gráficos y geográficos para comprender la vida y el arte de los grupos prehistóricos. A través de la documentación y conservación de estos restos, se busca no solo preservar el pasado, sino también fomentar una conexión cultural con la comunidad local y garantizar la protección de estos bienes culturales para las generaciones futuras.

### **Palabras clave**

Arte rupestre en Brasil, Arqueología ambiental, preservación cultural.

### **Abstract**

*The essay examines environmental archaeology and rock art in Northeast Bahia, Brazil, focusing on the Rio do Peixe Rock Complex. Situated in the rural area of Coronel João Sá, this site is an important archaeological location featuring rock art, lithic remains, and geomorphological structures set within a distinctive landscape. Through research on this site, the authors aim to understand how precolonial groups interacted with their environment and the cultural influence of these interactions, particularly how the landscape evolved over time. Since starting in 2011, the study highlights the need to protect this archaeological heritage, which faces threats from illegal quarrying and other harmful activities. The research uses interdisciplinary*

*methods, including environmental archaeology, landscape archaeology, and analysis of graphic and geographical elements, to gain deeper insights into the lives and art of prehistoric peoples. By recording and conserving these remains, the goal is to preserve history, build a cultural connection with the local community, and ensure these cultural assets are safeguarded for future generations.*

### **Key words**

*Rock art in Brazil, Environmental archaeology, Cultural preservation.*

## **Introducción**

La investigación arqueológica en el Nordeste de Bahía es una fascinante ventana al pasado de este territorio, donde cada fragmento de historia nos invita a comprender la complejidad de las interacciones humanas con el medio local y sus transformaciones a lo largo del tiempo<sup>1</sup>. La relevancia de la investigación de los sitios de arte rupestre asociados a otros restos materiales y su implantación en el paisaje y contexto ambiental-ecológico no sólo se ve reforzada por la búsqueda de restos tangibles y efímeros; sino por la posibilidad de reconstruir narrativas que retumban a través del tiempo y el espacio, permitiéndonos comprender la identidad de los grupos que habitaron esta rica región en tiempos prehistóricos. El Complejo Arqueológico Rio do Peixe ( Río del Pez), situado en la zona rural de la localidad de Coronel João Sá, es un testimonio tangible de este patrimonio cultural, donde arte rupestre, restos líticos y diferentes estructuras geomorfológicas se entrelazan en un profundo diálogo con el paisaje<sup>2</sup> (Figura 1).

## **1. El Complejo Arqueológico Río del Pez**

Situado en una formación geomorfológica del tipo *inselberg*<sup>3</sup> conocida como Pedra da Igreja (Piedra de la Iglesia), el Complejo Arqueológico Río del Pez destaca por su singularidad e hito en el paisaje casi siempre seco de la región, debido a su inserción en el bioma de la caatinga. Esta formación, un *inselberg* que se eleva majestuosamente en el paisaje sertanejo, no es sólo un hito geográfico, es un espacio donde se materializa la historia<sup>4</sup>. A su alrededor, zonas de pastoreo y plantaciones de subsistencia se entrelazan, creando un escenario que refleja la

---

<sup>1</sup> S. L. Lima Filho y S. G. A. Martinelli, “Entre afloramentos, sapatas, argamassas e paralelepípedos: a destruição do patrimônio arqueológico rupestre na região de Coronel João Sá, Nordeste da Bahia, Brasil”. Centro de Arqueologia de Almada – CAA. Al-Madan núm. 22. (2019).

<sup>2</sup> S. L. Lima Filho et al., “Arqueologia ambiental e arte rupestre: pesquisas no campo da conservação como suporte para preservação de sítios gráficos na região de Coronel João Sá, Bahia, Nordeste do Brasil”. In G. F. de Oliveira, L. Paiva, M. Cotes, M. Justamand y V. J. Rampaneli de Almeida (orgs.), (São Paulo: Alexa Cultural, 2024), 201-216; S. L. Lima Filho, Sítios gráficos e utilização de espaços: um estudo de caso do complexo rupestre Rio do Peixe, região de Coronel João Sá, Nordeste da Bahia. São Cristóvão. Universidade Federal de Sergipe (UFS), 2017. Tese de Doutorado em Arqueologia.

<sup>3</sup> Inselberg es un término alemán que significa “montaña-isla” (insel = isla, berg = montaña). Se utiliza en geomorfología para describir formaciones rocosas aisladas que se elevan abruptamente en zonas relativamente llanas, como llanuras o terrenos suavemente ondulados.

<sup>4</sup> S. L. Lima Filho, Sítios gráficos e utilização de espaços..., 2017.

continua interacción entre el ser humano y la naturaleza<sup>5</sup>. La ubicación estratégica de este complejo, a lo largo del Río del Pez, sugiere que estos sitios no fueron elegidos al azar, sino mediante una cuidadosa consideración de las condiciones ambientales que favorecían la vida y la expresión cultural<sup>6</sup>.

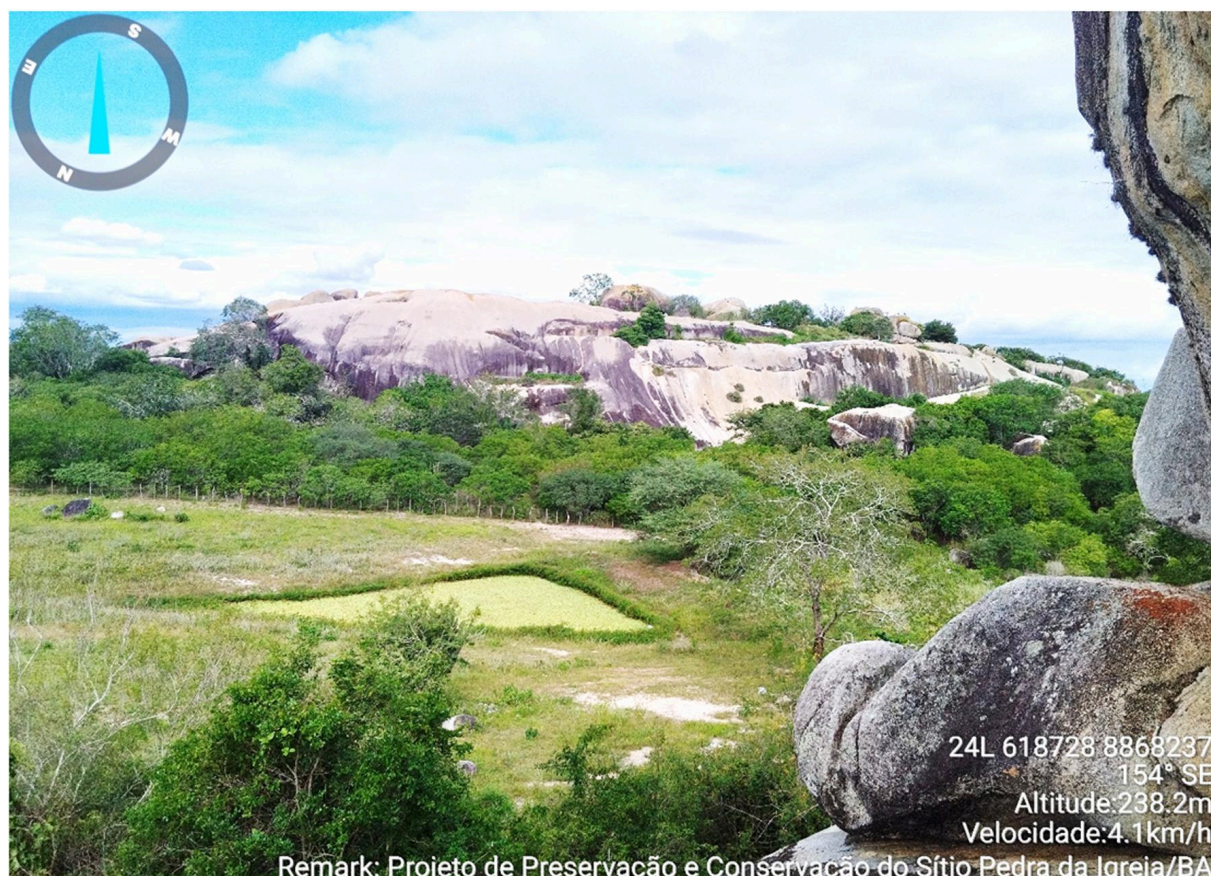


Figura 1

Vista general del inselberg que forma el Complejo Rupestre do Rio do Peixe, también conocido como Pedra da Igreja, en la región rural de Coronel João Sá, Bahía. Foto de Lima Filho, 2024.

La formación geomorfológica de Piedra de la Iglesia, con sus crestas y laderas, configura el paisaje propiciando una dinámica especial entre los grupos que allí se asentaron, desde las interacciones y dinámicas realizadas por grupos nómadas hasta el asentamiento de poblaciones más fijas en estos espacios; especialmente a partir de las ocupaciones en las zonas que serpentean a lo largo del río del Pez<sup>7</sup> (Figura 2). En este contexto, los sitios arqueológicos, con sus pinturas y grabados, dan testimonio de una cultura rica y diversa que se desarrolló en armonía con los recursos naturales disponibles<sup>8</sup>.

<sup>5</sup> S. L. Lima Filho, 2025; K. R. A. de Abreu, Plano de gestão e preservação dos sítios de pinturas rupestres no município de Coronel João Sá - Bahia. (Passo Fundo: Universidade de Passo Fundo, 2018).

<sup>6</sup> S. L. Lima Filho et al., "Arqueologia ambiental e arte rupestre...", 2024; K. R. A. de Abreu, Plano de gestão e preservação..., 2018; S. L. Lima Filho, Sítios gráficos e utilização de espaços..., 2017.

<sup>7</sup> S. L. Lima Filho, Sítios gráficos e utilização de espaços..., 2017; A. N. Ab'sáber, Os domínios de natureza no Brasil: potencialidades paisagísticas. (São Paulo: Ateliê Editorial, 2003).

<sup>8</sup> A. Prous, Arte pré-histórica do Brasil. (Belo Horizonte: C/Arte, 2006).





Figura 2

Vista parcial del contexto geoambiental y paisajístico que compone la unidad de investigación. Se destacan los sitios rupestres Três Mariás I y II. Foto de Lima Filho, 2024.

La elección de este yacimiento como objeto de estudio, que comenzó en 2011 y continúa hasta hoy, obedece a la urgente necesidad de documentar y preservar estos restos materiales, amenazados por la explotación clandestina de canteras y otros factores degradantes relacionados con el paso del tiempo.

Este ensayo, por lo tanto, no es sólo una búsqueda de conocimiento, sino un acto de señalización, divulgación, resistencia y valorización del patrimonio cultural y arqueológico del Nordeste brasileño.

En tales circunstancias, la arqueología es una poderosa herramienta para comprender la identidad de los grupos precoloniales que habitaron esta región<sup>9</sup>. Al investigar los elementos culturales y su relación con el medio ambiente, se pretende identificar la identidad de los habitantes de estos pueblos, así como comprender las transformaciones del paisaje a través de sus prácticas socioculturales<sup>10</sup>. Mediante la documentación meticulosa y el análisis crítico de los restos arqueológicos, pretendemos contribuir a la construcción de una narrativa que respete y celebre la diversidad cultural del Nordeste de Bahía, Brasil, al tiempo que construye un sentido de pertenencia y afecto entre las comunidades locales y los vestigios encontrados en el Complejo Rupestre Río del Pez.

<sup>9</sup> K. R. A. de Abreu, Plano de gestão e preservação..., 2018.

<sup>10</sup> S. L. Lima Filho et al., "Informações sobre a documentação preliminar do sítio arqueológico Toca da Onça (Povoado Boa Sorte, região de Pedro Alexandre, nordeste da Bahia, Brasil)". Revista Al-Madan Online num. 01. (2025); S. L. Lima Filho, Sítios gráficos e utilização de espaços..., 2017.

La elección del Complejo Arqueológico de Río del Pez como centro de nuestra investigación en el campo de la arqueología ambiental y del paisaje, así como especialmente de los sitios rupestres, se basó en la ausencia —durante muchas décadas— de estudios sistemáticos sobre esta cultura material y su dinámica social, tanto en el pasado como en el presente. Al examinar estos yacimientos, abrimos un espacio de reflexión sobre las opciones que han moldeado la vida y el arte de los grupos que, a lo largo de los siglos, han dejado su huella en la roca y en la tierra<sup>11</sup>. Es una invitación para que el lector nos acompañe en este viaje de descubrimientos, donde cada hallazgo arqueológico es una pieza del rompecabezas que compone la rica y diversa trayectoria de la historia humana en esta región del interior de Brasil.

De esta forma tan sencilla, los objetivos de las investigaciones que se desarrollan en torno al Complejo Arqueológico Río del Pez son múltiples y pretenden, a través de los restos materiales, conocer en profundidad la identidad cultural de los grupos precoloniales que habitaron esta región y cómo algunos de estos elementos pueden verificarse hoy en día en las dinámicas humanas históricas y contemporáneas que tuvieron lugar en el valle del Río del Pez y sus alrededores. El primer objetivo general, por lo tanto, es investigar las prácticas culturales y sociales de estos grupos, tratando de entender cómo sus interacciones con el medio ambiente han dado forma a sus vidas y expresiones artísticas. Esta búsqueda de identidad es esencial, ya que nos permite trazar una imagen más precisa de las comunidades que dejaron su huella en el paisaje y en el arte rupestre local/regional.

Dentro de este ámbito, los objetivos específicos se desarrollan en varios frentes. Uno de ellos es la identificación y el análisis de los elementos culturales presentes en los yacimientos arqueológicos, como las técnicas de pintura y grabado, los temas representados y los materiales utilizados. Al descifrar estas expresiones artísticas, podemos vislumbrar no sólo la estética, sino también los valores, creencias y cosmovisión de estos pueblos. En este sentido, el arte rupestre se convierte en un vínculo entre el pasado y el presente, revelando las narrativas que moldearon la identidad de la región<sup>12</sup>.

Otro objetivo fundamental es la documentación y preservación de los restos arqueológicos, que se encuentran bajo la amenaza constante de la degradación. La explotación clandestina de minas y la expansión de la agricultura intensiva han puesto en peligro la integridad de los yacimientos<sup>13</sup>. Por lo tanto, es fundamental que las investigaciones no se limiten a la recolección de datos, sino que también propongan estrategias de preservación y sensibilización de la comunidad local, construyendo puentes de conocimiento y resignificación cultural y social de este patrimonio. Preservar el patrimonio arqueológico es una responsabilidad colectiva, y la investigación debe actuar como catalizador para valorar y proteger estos bienes culturales como parte del patrimonio y la historia de Brasil.

---

<sup>11</sup> M. Gaspar, *A arte rupestre no Brasil*. (Rio de Janeiro: Zahar, 2003).

<sup>12</sup> S. L. Lima Filho et al., “Informações sobre a documentação preliminar...”, 2025.

<sup>13</sup> S. L. Lima Filho y S. G. A. Martinelli, “Entre afloramentos, sapatas, argamassas...”, 2019; S. L. Lima Filho et al., “Arqueologia ambiental e arte rupestre...”, 2024.

Además, la investigación en curso trata de establecer conexiones entre los diferentes yacimientos arqueológicos del Complejo del Río del Pez, explorando su relación con el entorno natural y la dinámica social de los grupos que ahí vivían. Este enfoque integrado nos ha permitido comprender cómo las comunidades se adaptaron a las condiciones ambientales y cómo sus prácticas culturales se entrelazaron a lo largo del tiempo. La interdisciplinariedad, es un pilar central del trabajo que se está llevando a cabo en esta región, permitiendo que diferentes áreas del conocimiento se unan para enriquecer el análisis y la interpretación de los datos recogidos<sup>14</sup>.

En resumen, este ensayo actúa más como una especie de nota introductoria y pretende mostrar la estructura de la investigación, los retos y posibilidades del trabajo actual en la región de Coronel João Sá, nordeste de Bahía, Brasil. Sus objetivos son una invitación a reflexionar sobre la importancia de conocer y valorar las identidades culturales que conforman la historia de Bahía y del Nordeste brasileño en general. Al identificar y documentar los restos arqueológicos<sup>15</sup>, pretendemos no sólo preservar el pasado, sino también contribuir a la construcción de un futuro en el que la cultura y la naturaleza coexistan en armonía<sup>16</sup>, reflejo de los conocimientos adquiridos en el campo de la arqueología ambiental y del paisaje.

A modo de conceptualización, en este ensayo consideramos la arqueología ambiental como una vertiente de la arqueología que estudia las interacciones entre las sociedades humanas del pasado y el medio ambiente. Investiga cómo los grupos humanos explotaron, modificaron y respondieron a las condiciones ecológicas a lo largo del tiempo. Utiliza datos sobre el suelo, la fauna, la flora y el clima para reconstruir paisajes antiguos. Su objetivo es comprender la dinámica entre cultura y naturaleza. Este enfoque es esencial para interpretar las adaptaciones humanas y los impactos ambientales históricos en diferentes espacios y paisajes de todo el mundo<sup>17</sup>.

La arqueología del paisaje puede considerarse un subcampo de la arqueología que estudia las relaciones entre los seres humanos del pasado y los espacios que habitaron, teniendo en cuenta tanto los elementos naturales como los construidos; analiza cómo se han ido configurando culturalmente los paisajes a lo largo del tiempo. En cuanto a la metodología, se aplican métodos interdisciplinarios como los SIG, la topografía y el análisis medioambiental, haciendo hincapié en el paisaje como producto y expresión de prácticas sociales. Su enfoque va más allá de los yacimientos aislados para abarcar contextos regionales y simbólicos<sup>18</sup>.

---

<sup>14</sup> La publicación de más de una docena de trabajos en diferentes líneas de investigación sobre el tema del patrimonio arqueológico y cultural demuestra el potencial de la región, al tiempo que llama la atención sobre la desaparición de mucha información (restos materiales) debido a los impactos de la explotación clandestina de minas y otros recursos locales. Si comparamos las prospecciones realizadas en 2011 con los datos recogidos en 2024, muchos paneles rocosos, restos líticos y afloramientos rocosos ya han desaparecido. Esto llama la atención sobre cuestiones legales y de conservación urgentes.

<sup>15</sup> P. P. Funari, *Arqueologia*. (São Paulo: Contexto, 2003).

<sup>16</sup> S. L. Lima Filho et al., "Arqueologia ambiental e arte rupestre...", 2024.

<sup>17</sup> G. Campbell, G., L. Moffett & V. Straker, *Environmental archaeology: a guide to the theory and practice of methods, from sampling and recovery to post-excavation* (2ª ed.). (Swindon: Historic England, 2011).

<sup>18</sup> B. David & J. Thomas, (eds.). *Handbook of landscape archaeology*. (Walnut Creek, CA: Left Coast Press, 2008).

El arte rupestre, dentro de la investigación arqueológica en el Río del Pez, se comprende como "cualquier manifestación gráfica (pintura o grabado) realizada sobre superficies rocosas, tanto en abrigos como al aire libre, por pueblos prehistóricos o tradicionales, con fines que pueden ser simbólicos, comunicativos o rituales"<sup>19</sup>. Esta definición destaca el carácter gráfico e intencional de estas manifestaciones, que aparecen inscritas en soportes duraderos y naturales (rocas) y son importantes para comprender el pensamiento simbólico y la organización social de los antiguos grupos de Brasil.

## **2. Metodología de trabajo**

En la región de Coronel João Sá, especialmente en el Complejo Rupestre de Río del Pez, el estudio del arte rupestre de los múltiples sitios interconectados requiere un enfoque integrado que considere el paisaje como un todo y no solo los paneles de forma aislada<sup>20</sup>. Es esencial mapear la distribución espacial de las representaciones, analizar patrones recurrentes de estilo, técnica y tema; y correlacionarlos con elementos topográficos, fuentes de agua, rutas de movilidad y otros restos arqueológicos, como áreas de habitación o enterramientos, si hay indicios de ellos<sup>21</sup>. La Arqueología Ambiental, la Arqueología del Paisaje y la Arqueología Ecológica, así como los Sistemas de Información Geográfica (SIG) son instrumentos valiosos en este contexto, que permiten comprender cómo los grupos humanos organizaron simbólicamente el territorio y utilizaron los sitios de forma complementaria o secuencial<sup>22</sup>. Este tipo de estudio también favorece interpretaciones más amplias sobre la identidad cultural, la territorialidad y las prácticas rituales de las poblaciones que produjeron estas imágenes<sup>23</sup>.

Nuestra metodología de investigación, especialmente en los actuales trabajos de campo y gabinete, ha buscado una relación dinámica y ha enfatizado los enfoques multidisciplinarios, tratando de integrar diferentes áreas de conocimiento para enriquecer el análisis de los datos recogidos. Esta integración ha sido fundamental, ya que permite a los investigadores, por una parte identificar restos materiales, además de comprender las narrativas y contextos que los rodean, construyendo un conocimiento coherente sobre las poblaciones humanas que habitaron estos espacios.

Desde el punto de vista descriptivo, las primeras etapas de la investigación consistieron en prospecciones metódicas sobre el terreno, en las que se identificaron y cartografiaron cuidadosamente los yacimientos arqueológicos. Este mapeo no se limitó a la localización física de los sitios y restos relacionados, sino que también incluyó un análisis de las características geomorfológicas y ambientales de la región. La relación entre los yacimientos y el entorno del Río del Pez funcionó siempre como una especie de norte, ya que proporcionaba información sobre cómo interactuaban los grupos precoloniales con los recursos

<sup>19</sup> A. Prous, *Arte pré-histórica do Brasil...*, 2006.

<sup>20</sup> S. L. Lima Filho, *Sítios gráficos e utilização de espaços...*, 2017; S. L. Lima Filho et al., *"Arqueologia Ambiental e Arte Rupestre..."*, 2024.

<sup>21</sup> S. L. Lima Filho y S. G. A. Martinelli, *"Entre afloramentos, sapatas, argamassas..."*, 2019.

<sup>22</sup> G. Campbell, G., L. Moffett & V. Straker, *environmental archaeology...*, 2011; B. David & J. Thomas, (eds.), *Handbook of Landscape...*, 2008; Lima Filho, S. L. et al., *"Informações sobre a documentação preliminar..."*, 2025.

<sup>23</sup> A. Prous, *Arte pré-histórica do Brasil...*, 2006; M. Gaspar, *A arte rupestre no Brasil...*, 2003.



naturales disponibles. La elección de los yacimientos para estudios detallados posteriores se basó en criterios que tenían en cuenta el potencial de conservación y la riqueza prehistórica de los restos materiales.

Una vez realizadas las prospecciones, la documentación fotográfica se convirtió en una herramienta esencial. Fotografiar los yacimientos y sus características permitió realizar un análisis visual que complementó los datos recogidos; cada imagen capturada se convertía en una ventana al pasado, ahora desconocido, un registro que podía revisarse y analizarse con el tiempo. Esta documentación se acompañó de notas detalladas que describían las condiciones del yacimiento, las prácticas de conservación y los posibles riesgos de degradación a los que se enfrentan los yacimientos y los soportes rocosos en la actualidad.

Las técnicas utilizadas para analizar estas formaciones rocosas y los nichos ecológicos en los que se encontraban sugerían estudios desde el punto de vista de la arqueometría y la posibilidad de futuras dataciones en estos espacios, ya fuera por radiocarbono o por deposición de calcita en las pinturas<sup>24</sup>; lo que permitiría construir una cronología de los restos encontrados. Estas técnicas son fundamentales para situar a los grupos en un contexto histórico y comprender los cambios culturales a lo largo del tiempo<sup>25</sup>. Además, el análisis gráfico de los datos recogidos, que puede incluir representaciones digitales de los yacimientos y sus características, permite visualizar claramente las interacciones entre los diferentes elementos culturales y ambientales<sup>26</sup>.

La interdisciplinariedad se destaca como un pilar fundamental de esta metodología de investigación, ya que integra conocimientos de áreas como la Antropología, la Historia, la Ecología, la Geología, la Geografía y la Ecología; desde estas perspectivas se ha podido construir una visión más amplia y compleja de la dinámica cultural de los grupos precoloniales que habitaron el Nordeste brasileño, y de aquellos que especialmente interactuaron, se asentaron o transitaban por la región de Coronel João Sá, sobre todo en los sectores de Piedra de la Iglesia y Río del Pez.

Por ejemplo, al analizar la distribución de los sitios en relación con las fuentes de agua y las áreas de vegetación, podemos hacer inferencias sobre los patrones de migración, las prácticas de subsistencia y las interacciones sociales. Este enfoque integrado no sólo amplía el campo de recopilación de datos, sino que también enriquece la investigación y proporciona información para reforzar las interpretaciones arqueológicas<sup>27</sup>. También hace más tangibles y estructurados los marcos teóricos y metodológicos para comprender las identidades culturales que dieron forma a esta región.

---

<sup>24</sup> S. L. Lima Filho et al., "Arqueologia ambiental e arte rupestre...", 2024; R. G. Bednarik, "The dating of rock art: a critique". *Journal of Archaeological Science* núm. 29 (11). (2002): 1213-1233.

<sup>25</sup> M. Gaspar, *A arte rupestre no Brasil...*, 2003.

<sup>26</sup> A. Prous, *Arte pré-histórica do Brasil...*, 2006.

<sup>27</sup> K. W. Butzer, *Arqueología: una ecología del hombre: método y teoría para un enfoque contextual*. (Barcelona: Edicions Bellaterra, 1989).

### **3. Propuesta de futuro**

Es importante señalar que la investigación en curso en el Complejo Rupestre del Río del Pez no se limita a la recogida de datos, sino que también implica un compromiso de preservación y sensibilización por parte de la comunidad que rodea estos afloramientos rocosos y accidentes geomorfológicos. La documentación de estos restos arqueológicos va acompañada de propuestas de actuación encaminadas a proteger estos bienes culturales, contribuyendo a su perdurabilidad en el tiempo y para las generaciones futuras. La colaboración con la comunidad local seguirá siendo esencial, ya que la concienciación sobre la importancia del patrimonio arqueológico puede fomentar el sentido de pertenencia y responsabilidad, así como la noción de salvaguardar y valorar este patrimonio cultural.

La conservación del patrimonio arqueológico es una cuestión urgente, sobre todo ante las amenazas contemporáneas. Las actividades extractivas, como la explotación de canteras, no solo destruyen los sitios arqueológicos, sino que también borran las historias que portan<sup>28</sup>. Esta realidad exige una acción proactiva, no solo por parte de los investigadores, sino también de la sociedad civil y las autoridades locales; la sensibilización sobre la importancia de estos vestigios es fundamental para fomentar el sentido de pertenencia y la responsabilidad colectiva. Cuando la comunidad se implica en la protección de su patrimonio, se crea un vínculo más fuerte entre el pasado y el presente, lo que enriquece la identidad cultural y promueve un futuro más sostenible<sup>29</sup>.

La investigación en el Complejo Rupestre del Río del Pez tiene implicaciones significativas para la arqueología regional, como ya lo ha considerado Abreu<sup>30</sup>. De tal forma que, al documentar y analizar los restos encontrados contribuimos a una comprensión más profunda de la dinámica cultural y ambiental de los grupos precoloniales<sup>31</sup>. Esta investigación no se limita a un estudio aislado, sino que forma parte de un diálogo continuo con otras investigaciones en el área, creando una red de conocimiento que enriquece la disciplina en su conjunto. La comprensión de las prácticas culturales y sociales de los grupos que habitaron la región nos ayuda a trazar un panorama más completo de la historia de Bahía (Figura 3).

---

<sup>28</sup> S. L. Lima Filho y S. G. A. Martinelli, "Entre afloramentos, sapatas, argamassas...", 2019.

<sup>29</sup> S. L. Lima Filho et al., "Arqueologia ambiental e arte rupestre...", 2024; S. L. Lima Filho et al., "Informações sobre a documentação preliminar...", 2025.

<sup>30</sup> K. R. A. de Abreu, Plano de gestão e preservação dos sítios..., 2018.

<sup>31</sup> S. L. Lima Filho, Sítios gráficos e utilização de espaços..., 2017.

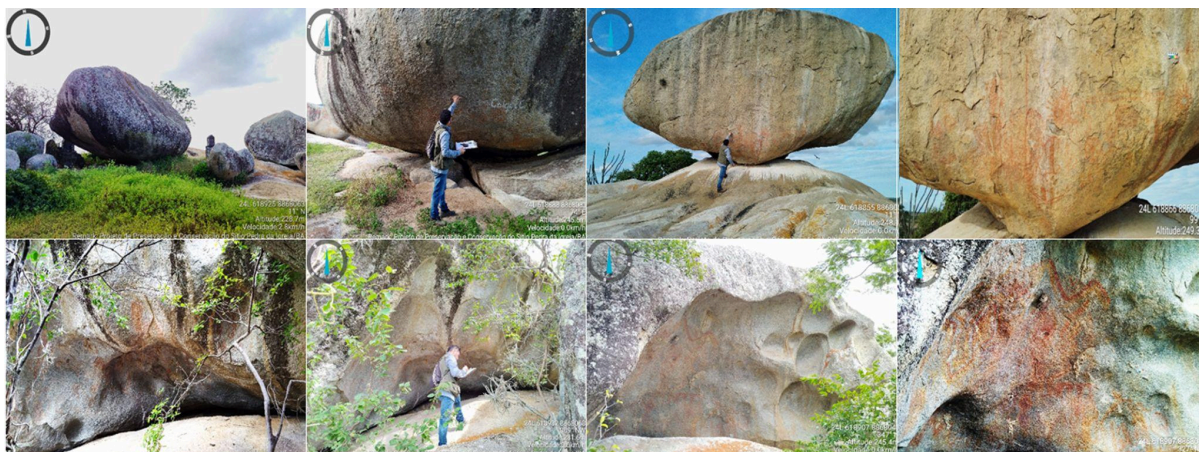


Figura 3

Mosaico que muestra una parte de los sitios de arte rupestre documentados y parcialmente estudiados en el Complejo Rupestre do Rio do Peixe. Foto de Lima Filho, 2024.

Por último, es fundamental reflexionar sobre la contribución del estudio a la valorización de la cultura local. La arqueología no debe verse sólo como una ciencia que investiga el pasado, sino como una poderosa herramienta de construcción de identidades; al rescatar y valorar las narrativas olvidadas, promovemos el reconocimiento de la diversidad cultural que siempre ha existido en Bahía, el Nordeste y Brasil en general. Esta diversidad es una riqueza que debe ser celebrada y preservada, no sólo como un legado del pasado, sino como un componente vital de la identidad contemporánea. Por lo tanto, la investigación que se está llevando a cabo en la región y sobre esta formación geomorfológica se convertirá en una especie de catalizador para la apreciación de la cultura y la historia de la región, promoviendo un diálogo continuo entre el pasado y el presente.

## Bibliografía

- Abreu, K. R. A. de, Plano de Gestão e Preservação dos Sítios de Pinturas Rupestres no Município de Coronel João Sá – Bahia; Universidade de Passo Fundo; Passo Fundo, 2018.
- Ab'sáber, A. N. Os domínios de natureza no Brasil: potencialidades paisagísticas. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.
- Bednarik, R. G. "The Dating of Rock Art: A Critique". Journal of Archaeological Science núm. 29 (11). (2002): 1213-1233.
- Butzer, K. W. Arqueología: una ecología del hombre: método y teoría para un enfoque contextual. Barcelona: Edicions Bellaterra, 1989.
- Campbell, G., Moffett, L. & Straker, V. Environmental Archaeology: A Guide to the Theory and Practice of Methods, from Sampling and Recovery to Post-excavation (2ª ed.). Swindon: Historic England, 2011.
- David, B., & Thomas, J. (eds.), Handbook of Landscape Archaeology. Walnut Creek, CA: Left Coast Press, 2008.
- Funari, P. P. Arqueologia. São Paulo: Contexto, 2003.
- Gaspar, M. A arte rupestre no Brasil. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.
- Lima Filho, S. L. Sítios Gráficos e Utilização de Espaços: um estudo de caso do Complexo Rupestre Rio do Peixe, região de Coronel João Sá, Nordeste da Bahia. São Cristóvão. Universidade Federal de Sergipe (UFS), 2017. Tese de Doutorado em Arqueologia.

- Lima Filho, S. L. y Martinelli, S. G. A. "Entre Afloramentos, Sapatas, Argamassas e Paralelepípedos: a destruição do patrimônio arqueológico rupestre na região de Coronel João Sá, Nordeste da Bahia, Brasil". Centro de Arqueologia de Almada – CAA, Al-Madan núm. 22. (2019). <https://issuu.c>.
- Lima Filho, S. L., Moraes Filho, M. O., Amancio-Martinelli, S. y Sullasi, H. L. "Arqueologia Ambiental e Arte Rupestre: pesquisas no campo da conservação como suporte para preservação de sítios gráficos na região de Coronel João Sá, Bahia, Nordeste do Brasil". In G. F. de Oliveira, L. Paiva, M. Cotes, M. Justamand y V. J. Rampaneli de Almeida (Org.). São Paulo: Alexa Cultural, 2024, 201-216.
- Lima Filho, S. L., Moraes Filho, M. O., Frota, M. T. E., Lima, R. J. F., Nascimento, J. M. S. y Souza, M. A. "Informações sobre a documentação preliminar do sítio arqueológico Toca da Onça (Povoado Boa Sorte, região de Pedro Alexandre, nordeste da Bahia, Brasil)". Revista Al-Madan Online num. 01. (2025). <https://almadan>.
- Prous, A. Arte pré-histórica do Brasil. Belo Horizonte: C/Arte, 2006.

Licencia Creative Commons Attribution  
Nom-Comercial 4.0 Unported (CC BY-  
NC 4.0) Licencia Internacional



**CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL**

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la Revista