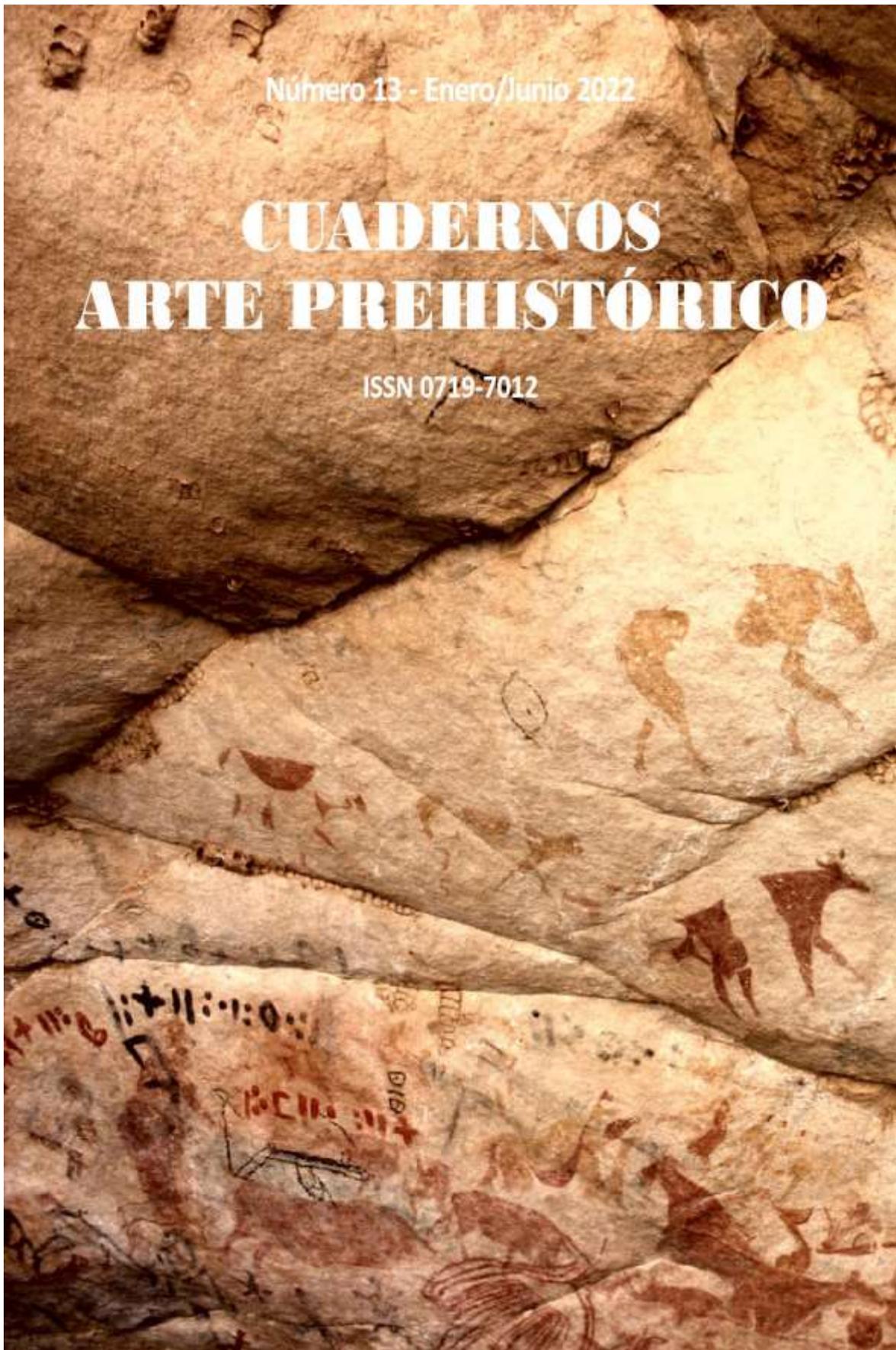


Número 13 - Enero/Junio 2022

# CUADERNOS ARTE PREHISTÓRICO

ISSN 0719-7012





## CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

### CUERPO DIRECTIVO

#### Director

**Miguel Ángel Mateo Saura**

*Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España*

#### Editor

**Juan Guillermo Estay Sepúlveda**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

#### Cuerpo Asistente

#### Traductora: Inglés

**Pauline Corthorn Escudero**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

#### Archivo y Documentación

**Carolina Cabezas Cáceres**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

#### Portada

**Graciela Pantigozo De los Santos**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

### COMITÉ EDITORIAL

#### Dr. Hipólito Collado Giraldo

Dirección General de Patrimonio Cultural de Extremadura, España

#### Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

#### Dr. Juan Francisco Jordán Montés

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

#### Dr. Juan Antonio Gómez-Barrera

IES Castilla de Soria, España

#### Dr. José Ignacio Royo Guillén

Dirección General de Patrimonio Cultural de Aragón, España

#### Dr. José Royo Lasarte

Centro de Arte Rupestre y Parque Cultural del Río Martín, España

#### Dr. Juan Francisco Ruiz López

Universidad de Castilla-La Mancha, España

#### Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

#### Dr. Miguel Soria Lerma

Instituto de Estudios Giennenses, España

#### Dr. Ramón Viñas Vallverdú

Instituto Catalán de Paleoecología Humana y Evolución Social, España



## CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

### COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

**Dra. Primitiva Bueno Ramírez**

Universidad de Alcalá de Henares, España

**Dr. Rodrigo de Balbín Berhmann**

Universidad de Alcalá de Henares, España

**Dr. Jean Clottes**

CAR-ICOMOS, Francia

**Dra. Pilar Fatás Monforte**

Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, España

**Dr. Marcos García Díez**

Universidad del País Vasco, España

**Dr. Marc Groenen**

Université Libre de Bruxelles, Bélgica

**Dr. Mauro Severo Hernández Pérez**

Universidad de Alicante, España

**+ Dr. José Antonio Lasheras Corruçhaga**

Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, España

**Dr. José Luis Lerma García**

Universidad Politécnica de Valencia, España

**Dr. Antonio Martinho Baptista**

Parque Arqueológico y Museo del Côa, Portugal

**Dr. Mario Menéndez Fernández**

Universidad Nacional de Educación a Distancia, España

**Dr. George Nash**

Universidad de Bristol, Inglaterra



## CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

### Indización

Revista Cuadernos de Arte Prehistórico, se encuentra indizada en:



CENTRO DE INFORMACION TECNOLOGICA



CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL

ISSN 0719-7012 / Número 13 / Enero – Junio 2022 pp. 81-93

**ARTE RUPESTRE EN NERPPIO (ALBACETE).  
LOS ABRIGOS DEL MACALÓN. PRIMEROS DATOS**

**ROCK ART IN NERPPIO (ALBACETE). MACALÓN'S SHELTERS. FIRST DATA**

**D. Antonio Carreño Cuevas**

Parque Cultural de Nerpio, Albacete, España  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5442-6769>  
levantino1960@gmail.com

**Dr. D. Miguel Ángel Mateo Saura**

Instituto de Estudios Albacetenses 'Don Juan Manuel', España  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8367-6246>  
mateosaura@regmurcia.com

**Fecha de recepción:** 04 de noviembre de 2021 – **Fecha de revisión:** 10 de noviembre de 2021  
**Fecha de aceptación:** 11 de diciembre de 2021 – **Fecha de publicación:** 01 de enero de 2022

**Resumen**

Avanzamos en este trabajo algunos datos del arte rupestre de los abrigos de El Macalón, en Nerpio (Albacete). Aunque el estado general de las pinturas de los cuatro abrigos es muy fragmentario, sí podemos avanzar la presencia de motivos de los estilos levantino y esquemático. Su situación cerca del importante hábitat de El Macalón refuerza el valor arqueológico de la zona.

**Palabras Claves**

Arte rupestre – Arte Levantino – Arte Esquemático – Macalón – Nerpio – Albacete

**Abstract**

We present in this work some data about the rock art of El Macalón shelters, in Nerpio (Albacete). Although the general state of conservation of the paintings is not very good, we can secure the appearance of Levantine and Schematic figures. Its placement near the important habitat of El Macalón reinforces the archaeological value of the place.

**Keywords**

Rock art – Levantine art – Schematic art – Macalón – Nerpio – Albacete

**Para Citar este Artículo:**

Carreño Cuevas, Antonio y Mateo Saura, Miguel Ángel. Arte rupestre en Nerpio (Albacete). Los Abrigos del Macalón. Primeros datos. Revista Cuadernos de Arte Prehistórico, num 13 (2022): 81-93.

Licencia Creative Commons Attribution Nom-Comercial 3.0 Unported  
(CC BY-NC 3.0)

Licencia Internacional



## 1. Antecedentes

A 2 km al noreste de Nerpio se encuentra el yacimiento arqueológico de El Macalón. Fue dado a conocer a la comunidad científica por Emeterio Cuadrado<sup>1</sup> en sus trabajos de investigación llevados a cabo a mediados de los años cuarenta, compaginados con los propios trabajos como ingeniero en las infraestructuras hidráulicas del embalse del Taibilla.

En 1947, es Joaquín Sánchez Jiménez, Comisario provincial y Director del Museo de Albacete quien realiza una campaña de investigación entre el 2 y el 5 de Agosto<sup>2</sup>.

En los años sesenta, Miguel Ángel García Guinea<sup>3</sup>, que había sido enviado a Nerpio por el Instituto de Prehistoria de Madrid para estudiar las pinturas rupestres de Solana de las Covachas recientemente descubiertas<sup>4</sup>, desarrolla nuevos trabajos de excavación, con la publicación de las primeras estratigrafías del asentamiento.

En noviembre de 1986, J. Espaldé y M. J. Caja llevan a cabo una nueva campaña de excavación, con carácter de urgencia, debido al abandono que sufre el yacimiento, aunque nunca se publicaron los resultados de esta intervención.

En el año 2000 será Lucía Soria<sup>5</sup> la que, en el contexto de su tesis doctoral, dedique un apartado a El Macalón, en el que aporte, entre otras cuestiones relacionadas con los trabajos que desarrollara en su día García Guinea, diversas consideraciones sobre el urbanismo del poblado.

Las últimas investigaciones sobre el terreno han sido las llevadas a cabo por un equipo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, dirigido por Susana González Reyero<sup>6</sup> en el año 2012. Estos trabajos estaban enmarcados en un proyecto más ambicioso sobre el poblamiento antiguo en la Cuenca Alta del Segura, Zumeta y Taibilla, enclaves importantes para entender la formación y desarrollo de la Cultura Ibérica en el sureste peninsular y su relación con la Alta Andalucía y los Altiplanos granadinos.

---

<sup>1</sup> E. Cuadrado Díaz, "Poblado Ibérico de El Macalón". Las Ciencias, año X (3). (1945a), 551- 565; E. Cuadrado Díaz, E., "Las leonas ibéricas del Macalón". Publicaciones de la Junta Municipal de Arqueología de Cartagena (1), (1945b), sin paginar; E. Cuadrado Díaz, (1947): "Yacimientos arqueológicos albacetenses de la Cuenca del río Taibilla". Apéndice de Informes y Memorias num 15, 123-12.

<sup>2</sup> De estos trabajos nunca se publicaron resultados.

<sup>3</sup> M. Á. García Guinea, "Excavaciones y Estratigrafías en el Poblado Ibérico de El Macalón (Nerpio)". Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos num 68,2. (1960), 709-755; M. Á. García Guinea, "Las puntas de flecha con anzuelo y doble filo y su proyección hacia Occidente". Archivo Español de Arqueología num 40. (1967), 69-87; M. Á. García Guinea, y J. A. San Miguel, Poblado Ibérico de El Macalón. 2ª campaña. Excavaciones Arqueológicas en España num 25. (1964).

<sup>4</sup> M. Á. Mateo Saura y A. Carreño Cuevas, El arte rupestre prehistórico en Nerpio. Arte rupestre en Albacete, 2. (Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, 2020).

<sup>5</sup> L. Soria Combadiera, "El Poblado Protohistórico de El Macalón, Nerpio, Albacete: nuevas aportaciones a la luz de las últimas investigaciones". Sautuola num 6. (1999), 289-296; L. Soria Combadiera, La Cultura Ibérica en la provincia de Albacete. Génesis y evolución a través del estudio del poblamiento. (2000). Tesis Doctoral. Universidad de Castilla-La Mancha.

<sup>6</sup> S. González Reyero, Memoria de la propuesta de investigación y valoración patrimonial. Documentación y estudio del poblamiento Ibérico en la Cuenca Alta del río Segura. Interacción entre paisajes simbólicos y espacios productivos. CSIC. Entregado a la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla La Mancha. (2013).

En 2015 se edita un artículo en el que se hace una revisión documental y del material arqueológico recuperado en el conjunto de los trabajos realizados en el yacimiento desde su descubrimiento, y una valoración global de los resultados obtenidos en cada uno de aquellos<sup>7</sup>.

Todos estos estudios han puesto de manifiesto que, sobre un eventual sustrato enraizado en el Bronce<sup>8</sup> y Hierro antiguo, llegaron las primeras importaciones del mediterráneo oriental, representadas por las cerámicas de barniz rojo, cerámicas grises, ánforas, grandes recipientes de bandas anchas, puntas de flecha con anzuelo y, entre cuatro y seis esculturas de leonas, de características fuertemente orientalizantes, que debieron formar parte de un posible monumento de carácter religioso o político y que han sido datados entre los siglos VIII-VII hasta el VI a. de C. La ocupación del lugar culmina con la cultura Ibérica plena, caracterizada por cerámicas a torno, pintadas con bandas y círculos concéntricos, perdurando hasta finales de los siglos V-IV ya que no han aparecido importaciones áticas ni romanas.

El cerro de El Macalón con sus 1.246 m.s.n.m., es el hito montañoso más destacado sobre un entorno geográfico que combina pequeñas llanuras y valles en los que se encajan diversos cursos de agua que han actuado como verdaderos pasos naturales (Figura 1).

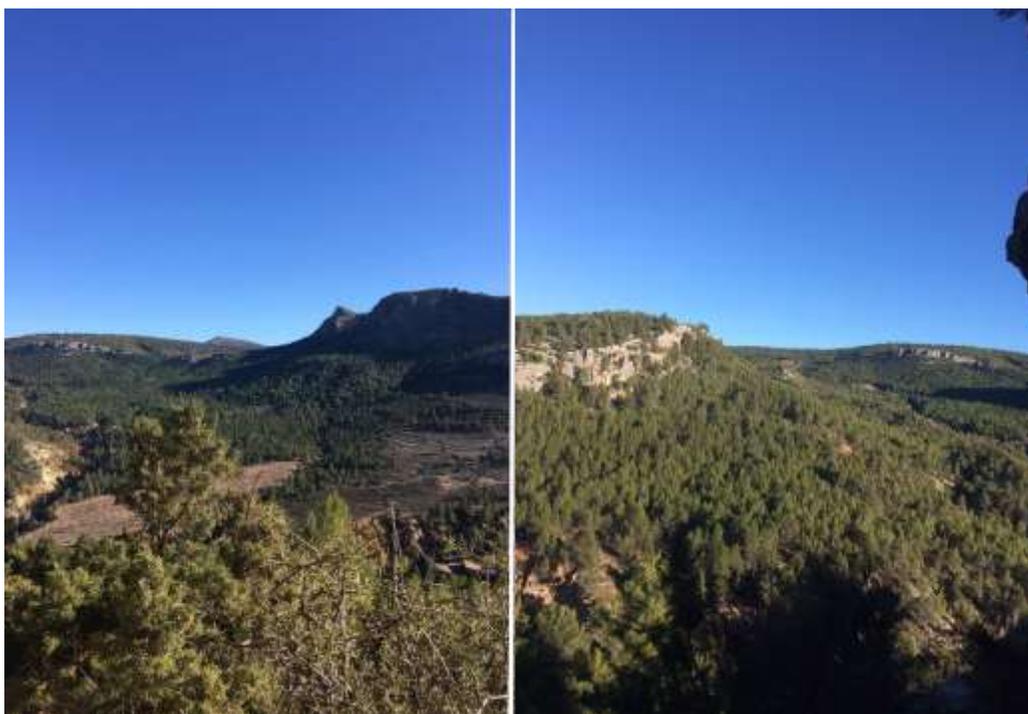


Figura 1  
Vistas del entorno desde el cerro de El Macalón

<sup>7</sup> I. López Salinas, “(Re)excavando el Macalón (Nerpio, Albacete): panorama y perspectivas para una futura propuesta de estudio”. *Antesteria* num 4 (2015), 123-145.

<sup>8</sup> No todos los autores que han estudiado el lugar consideran la existencia de materiales asociados a un poblamiento en el Bronce final, proponiendo que este comienza en un periodo propio del Hierro antiguo.

Tres de los cuatro abrigos con arte rupestre, de los que avanzamos unos primeros datos en este trabajo preliminar, fueron descubiertos por Carmen San Nicolás del Toro y Antonio Carreño Cuevas en agosto de 2020. El cuarto lo descubre Antonio Carreño en julio de 2021. Todos ellos se localizan en los fuertes farallones que bordean y protegen el poblado, dominando este fértil territorio.

En todo caso, su presencia viene a significar que el poblamiento de la zona comienza mucho antes de esos momentos revelados por los materiales recuperados en el poblado, enriqueciendo notablemente el valor arqueológico del lugar.

## 2. Abrigo de El Macalón I

A una altitud de 1200 m y con una orientación este-sureste, la cavidad tiene unas dimensiones de 18 m de anchura de boca, 5,5 m de profundidad y 15 m de altura (Figura 2).



Figura 2  
Abrigo de El Macalón I

En este abrigo primero solo hemos documentado una representación de estilo esquemático, situada en la pared lateral derecha del mismo y a una altura respecto del suelo del abrigo de 2,30 m.

Con 10 cm de altura y 6 cm de anchura, se corresponde con una representación humana, pintada tan solo hasta la cintura. Los brazos se muestran caídos a ambos lados del cuerpo, ligeramente arqueados, lo que da al conjunto de la figura un aspecto circular, a modo de ancoriforme. De la cabeza quedan solo algunos restos que permiten, no obstante, su clara identificación (Figura 3).

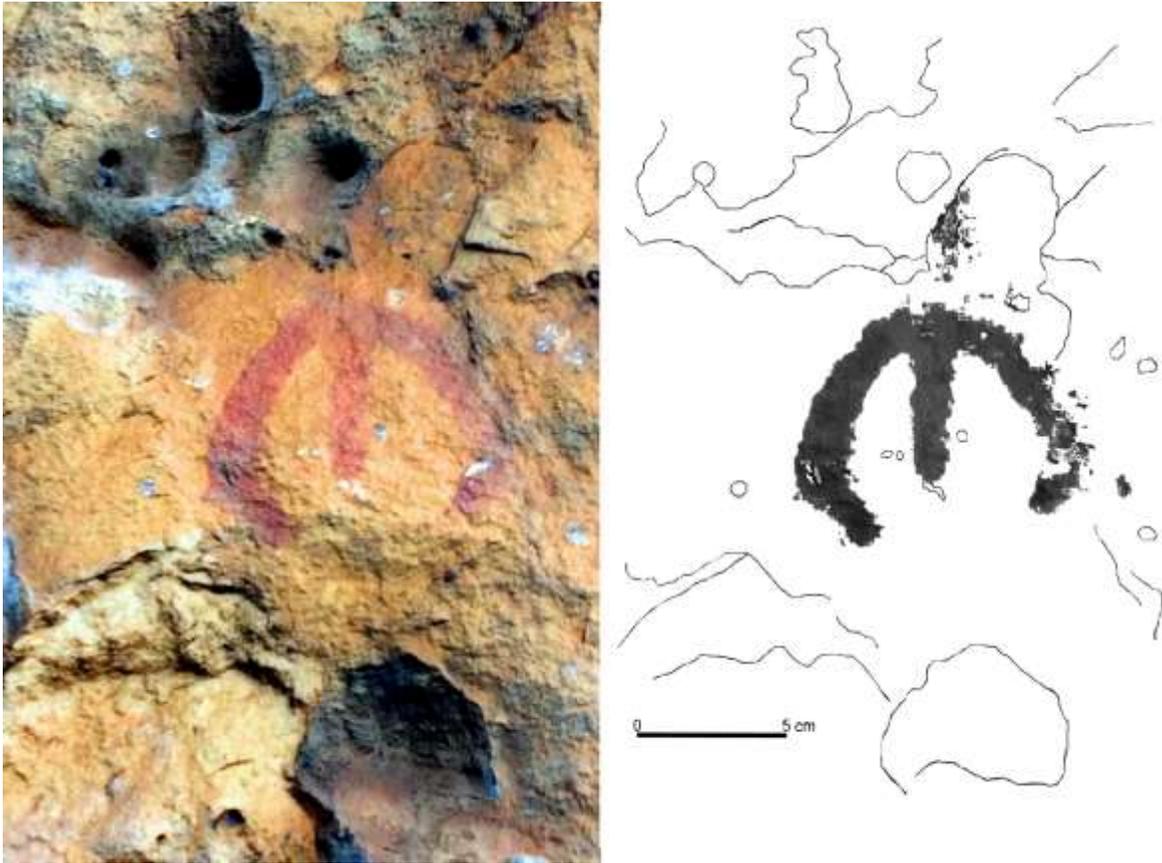


Figura 3  
Motivo antropomorfo

### 3. Abrigo de El Macalón II

Situado en el mismo sector que el abrigo I, su altitud es algo menor, 1150 m. Con una orientación sur-sureste, la cavidad tiene unas dimensiones de 15 m de anchura de boca, 4,6 m de profundidad y 8 m de altura (Figura 4).



Figura 4  
Abrigo del Macalón II

Documentamos un único motivo, situado en la parte derecha del abrigo y a 1,20 m de altura respecto del suelo del mismo.

Aunque su estado de conservación es malo, creemos que podemos individualizar dos representaciones humanas, de estilo levantino, que forman una composición escénica. En ambas figuras podemos apreciar la cabeza, de tendencia circular, el cuerpo, delimitado por un largo trazo de aspecto lineal, y las piernas, también muy lineales, aunque en la zona de los gemelos estos quedan visibles, de forma más clara en el individuo de la izquierda. En este podemos ver también los pies, precisados por dos cortos trazos de disposición perpendicular respecto de la pierna (Figura 5).

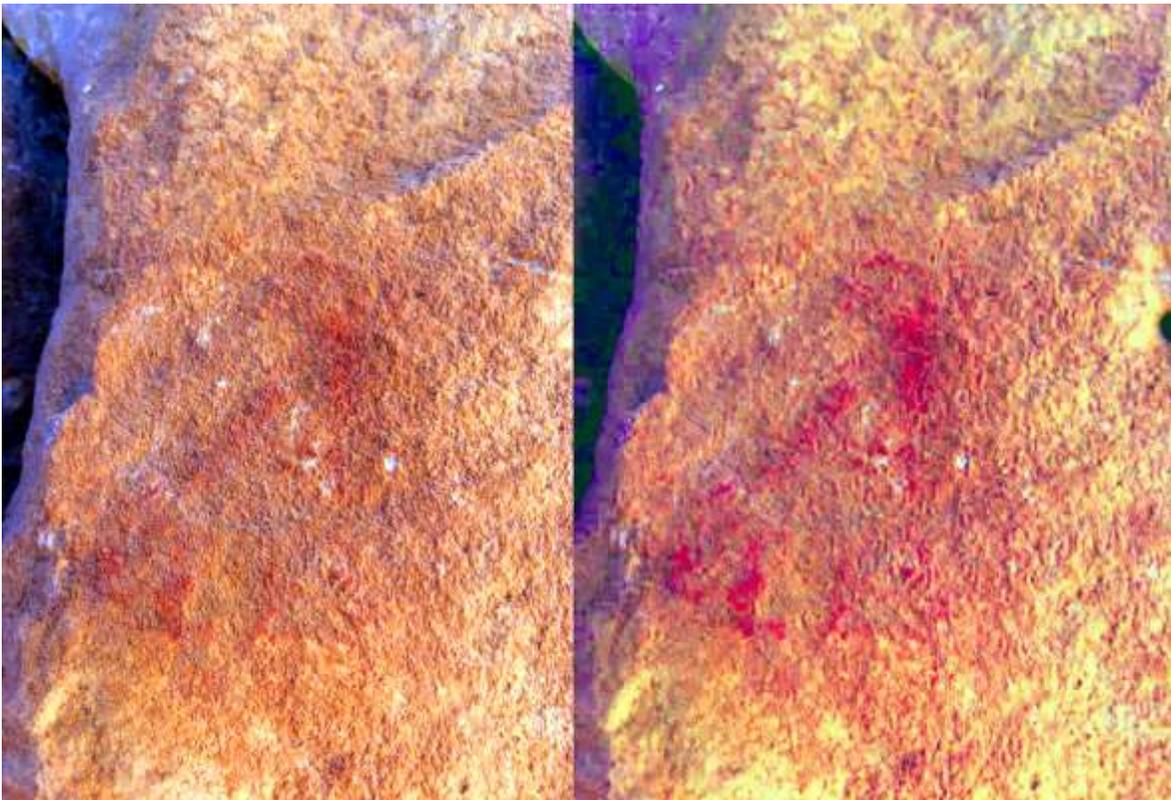


Figura 5

Figuras de El Macalón II. La imagen derecha ha sido tratada con DStretch

Esta escena nos recuerda mucho a la existente en el abrigo de la Cañada de la Cruz, en Santiago-Pontones, aunque en aquella participa un mayor número de personajes. La escena se ha interpretado como un ejemplo de lucha en la que un individuo, situado en el centro, pugna con otros dos dispuestos a cada lado, mientras que otros dos personajes más ya han sido abatidos y se encuentran en posición horizontal<sup>9</sup>.

En nuestro caso, son solo dos los individuos involucrados en la acción. Dos cortos trazos horizontales que parten desde la zona media del individuo de la izquierda también podría ser interpretados como los brazos del mismo, con lo que parecería que está sujetando a su vez al otro individuo, lo que los aproximaría en el trasfondo a lo representado en la escena jienense (Figura 6).

---

<sup>9</sup> M. Soria, M. G. López y D. Zorrilla. El arte rupestre de las Sierras Giennenses. Patrimonio de la Humanidad. Las Sierras Orientales y Meridionales. (Jaén: Instituto de Estudios Giennenses, 2013), 145-146.

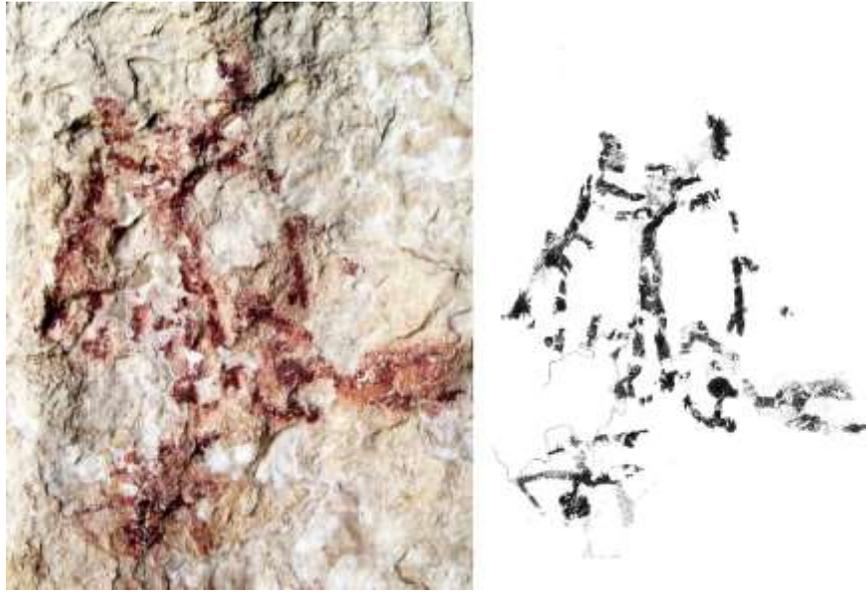


Figura 6

Escena del abrigo de la Cañada de la Cruz.  
Fotografía y calco de Soria, López y Zorrilla, 2013.

#### 4. Abrigo de El Macalón III

Esta tercera cavidad mantiene la misma orientación, hacia el sur-sureste que la anterior, aunque una menor altitud, 1050 m. Las dimensiones de la covacha son de 11 m de anchura de boca, 4,10 m de profundidad y 10 m de altura (Figura 7).



Figura 7

Abrigo de El Macalón III

Los únicos motivos documentados presentan un notable estado de fragmentación. Con unas dimensiones pequeñas, de entre 10 cm de alto y 13 cm de longitud, los que se disponen en el centro de la cavidad se muestran a modo de elemento de tendencia circular, aunque muy aplanado, y una estructura en forma de S, más ancha en la parte superior, mientras que en la inferior se acompaña de un motivo en forma cuadrangular, con el que esta en contacto (Figura 8).



Figura 8

Macalón III. Restos de pintura de la parte central de la cavidad.  
La imagen derecha ha sido tratada con Dstretch

En la parte izquierda de la cavidad y a una altura respecto del suelo de la misma de 0,60 m, vemos un tercer motivo, que se presenta a modo de mancha, con una prolongación lateral hacia la derecha y rematada en la parte superior de forma trilobulada. Sus dimensiones son de 5 cm de alto y 7 de ancho (Figura 9).



Figura 9

Macalón III. Restos de pintura de la parte derecha de la cavidad.  
La imagen derecha ha sido tratada con Dstretch

#### 5. Abrigo de El Macalón IV

Con una altitud de 1050 m, queda orientada hacia el este. Es la cavidad que presenta las menores dimensiones, con una abertura de boca de 6,40 m, 7,50 m de profundidad y 5 m de altura (Figura 10).



Figura 10

Abrigo de El Macalón IV

En la parte central del abrigo, casi en el techo, apreciamos unos restos de pintura de color rojo oscuro, pertenecientes a sendos motivos muy deteriorados. Uno de ellos se nos presenta a modo de trazo horizontal, de 10 cm de longitud y 3 de grosor, que en su extremo derecho se desarrolla hacia arriba por medio de un trazo ligeramente curvado. Un desprendimiento del soporte ha afectado también a la figura en este punto, acentuando su carácter parcial y limitando las posibilidades de identificación (Figura 11).

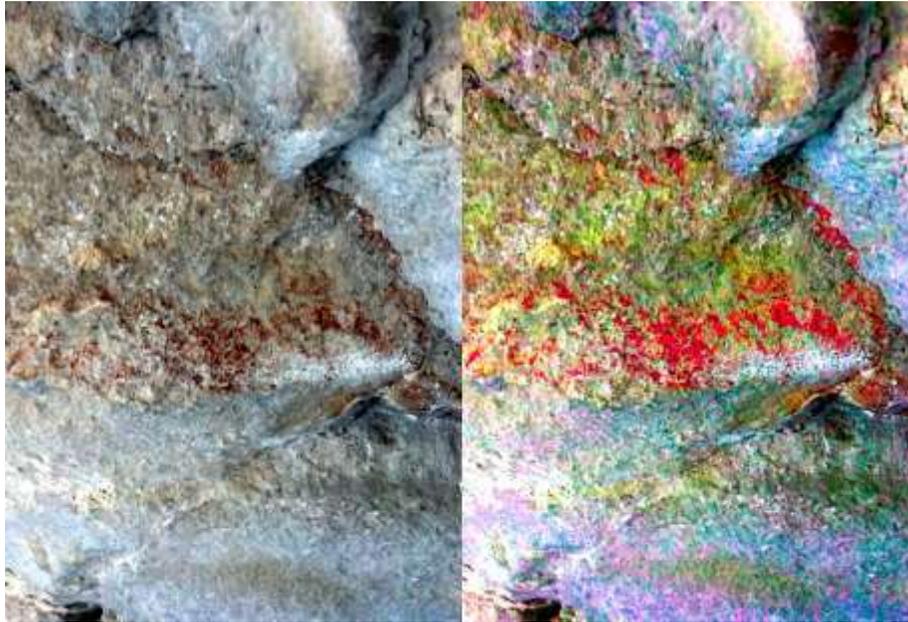


Figura 11

Macalón IV. Restos de pintura. La imagen derecha ha sido tratada con Dstretch

Junto a la figura anterior vemos restos de un segundo motivo en el que distinguimos varios trazos verticales de aspecto serpenteante, entre otros restos de pintura (Figura 12).

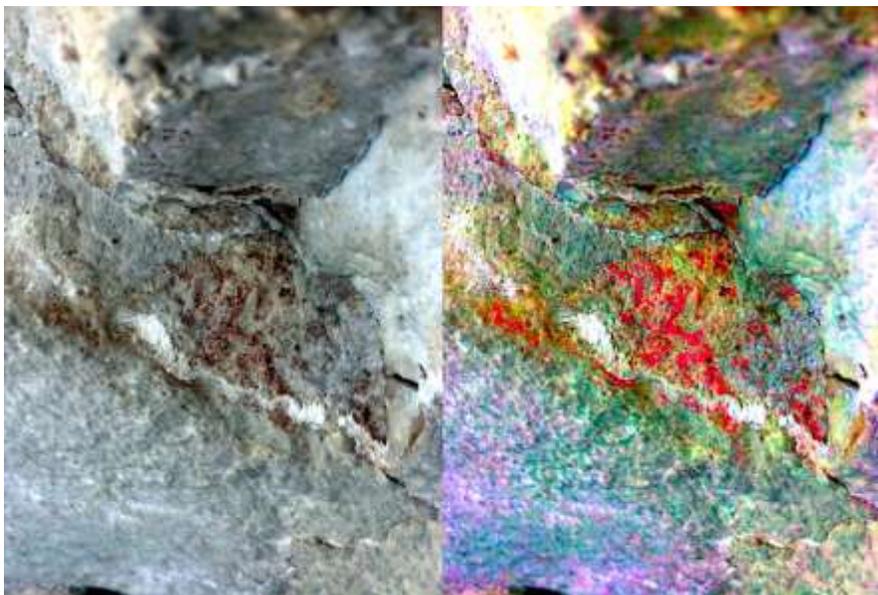


Figura 12

Macalón IV. Restos de pintura. La imagen derecha ha sido tratada con Dstretch

Hemos de reseñar que en la parte central de la cavidad documentamos numerosos restos de pintura de color negro, muy fragmentarios, de entre los cuales no descartaríamos la presencia de motivos levantinos. No obstante, su análisis, actualmente en curso, deberá confirmar este extremo.

### **Bibliografía**

Cuadrado Díaz, E. "Poblado Ibérico de El Macalón". Las Ciencias, año X num 3 (1945a): 551-565.

Cuadrado Díaz, E. "Las leonas Ibéricas del Macalón". Publicaciones de la Junta Municipal de Arqueología de Cartagena num 1 (1945b). sin paginar.

Cuadrado Díaz, E. "Yacimientos arqueológicos albacetenses de la Cuenca del río Taibilla". Apéndice de Informes y Memorias num 15 (1947): 123-12.

García Guinea, M. Á. "Excavaciones en la Provincia de Albacete. 1958-1959". Archivo Español de Arqueología num 32, (1959): 99-100 y 134-142.

García Guinea, M. Á. "Excavaciones y estratigrafías en el poblado ibérico de El Macalón (Nerpio)". Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos num 68 (2) (1960): 709-755.

García Guinea, M. Á. "Las puntas de flecha con anzuelo y doble filo y su proyección hacia Occidente". Archivo Español de Arqueología num 40 (1967): 69-87.

García Guinea, M. Á. y San Miguel, J. A. Poblado ibérico de El Macalón. 2ª campaña. Excavaciones Arqueológicas en España num 25 (1964).

González Reyero, S. Memoria de la propuesta de investigación y valoración patrimonial. Documentación y estudio del poblamiento Ibérico en la Cuenca Alta del río Segura. Interacción entre paisajes simbólicos y espacios productivos. CSIC. Entregado a la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla La Mancha. 2013.

López Salinas, I. "(Re)excavando el Macalón (Nerpio, Albacete): panorama y perspectivas para una futura propuesta de estudio". Antesteria num 4 (2015): 123-145.

Mateo Saura, M. Á. y Carreño Cuevas, A. El arte rupestre prehistórico en Nerpio. Arte rupestre en Albacete, 2. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses. 2020.

Soria Combadiera, L. "El Poblado Protohistórico de El Macalón, Nerpio, Albacete: nuevas aportaciones a la luz de las últimas investigaciones". Sautuola num 6 (1999): 289-296.

Soria Combadiera, L. La Cultura Ibérica en la provincia de Albacete. Génesis y evolución a través del estudio del poblamiento. Tesis Doctoral. Universidad de Castilla-La Mancha. 2000.

Soria Lerma, M.; López Payer, M. G. y Zorrilla Lumbreras, D. El arte rupestre de las Sierras Giennenses. Patrimonio de la Humanidad. Las Sierras Orientales y Meridionales. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses. 2013.

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad  
y no necesariamente reflejan el pensamiento  
de la **Revista Cuadernos de Arte Prehistórico**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo  
debe hacerse con permiso  
de **Revista Cuadernos de Arte Prehistórico**.