

Número 3 - Enero / Junio 2017

CUADERNOS ARTE PREHISTÓRICO

ISSN 0719 - 7012

Portada: Felipe Maximiliano Estay Sepúlveda

CENTRO DE ARTE RUPESTRE - AYUNTAMIENTO DE MORATALLA

ESPAÑA



Ayuntamiento
de Moratalla



221 B
WEB SCIENCES

CUERPO DIRECTIVO

Director

Miguel Ángel Mateo Saura

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

Editor

Juan Guillermo Estay Sepúlveda

CEPU - ICAT, Chile

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés

Pauline Corthorn Escudero

221 B Web Sciences, Chile

Traductora: Portugués

Elaine Cristina Pereira Menegón

221 B Web Sciences, Chile

Archivo y Documentación

Carolina Cabezas Cáceres

Asesorías 221 B, Chile

Portada

Felipe Maximiliano Estay Guerrero

Asesorías 221 B, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Hipólito Collado Giraldo

Dirección General de Patrimonio Cultural de Extremadura, España

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Juan Francisco Jordán Montés

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

Dr. Juan Antonio Gómez-Barrera

IES Castilla de Soria, España

Dr. José Ignacio Royo Guillén

Dirección General de Patrimonio Cultural de Aragón, España

Dr. José Royo Lasarte

Centro de Arte Rupestre y Parque Cultural del Río Martín, España

Dr. Juan Francisco Ruiz López

Universidad de Castilla-La Mancha, España

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Miguel Soria Lerma

Instituto de Estudios Giennenses, España

Dr. Ramón Viñas Vallverdú

Instituto Catalán de Paleoecología Humana y Evolución Social, España



Ayuntamiento
de Moratalla



221 B
WEB SCIENCES

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dra. Primitiva Bueno Ramírez

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Rodrigo de Balbín Berhmann

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Jean Clottes

CAR-ICOMOS, Francia

Dra. Pilar Fatás Monforte

Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. Marcos García Díez

Universidad del País Vasco, España

Dr. Mauro Severo Hernández Pérez

Universidad de Alicante, España

+ Dr. José Antonio Lasheras Corruachaga

Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. José Luis Lerma García

Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Antonio Martinho Baptista

Parque Arqueológico y Museo del Côa,
Portugal

Dr. Mario Menéndez Fernández

Universidad Nacional de Educación a
Distancia, España

Dr. George Nash

Universidad de Bristol, Inglaterra



Ayuntamiento
de Moratalla



221 B
WEB SCIENCES

Indización

Revista Cuadernos de Arte Prehistórico, se encuentra indizada en:



MIAR 2015
Live





Ayuntamiento
de Moratalla



221 B
WEB SCIENCES

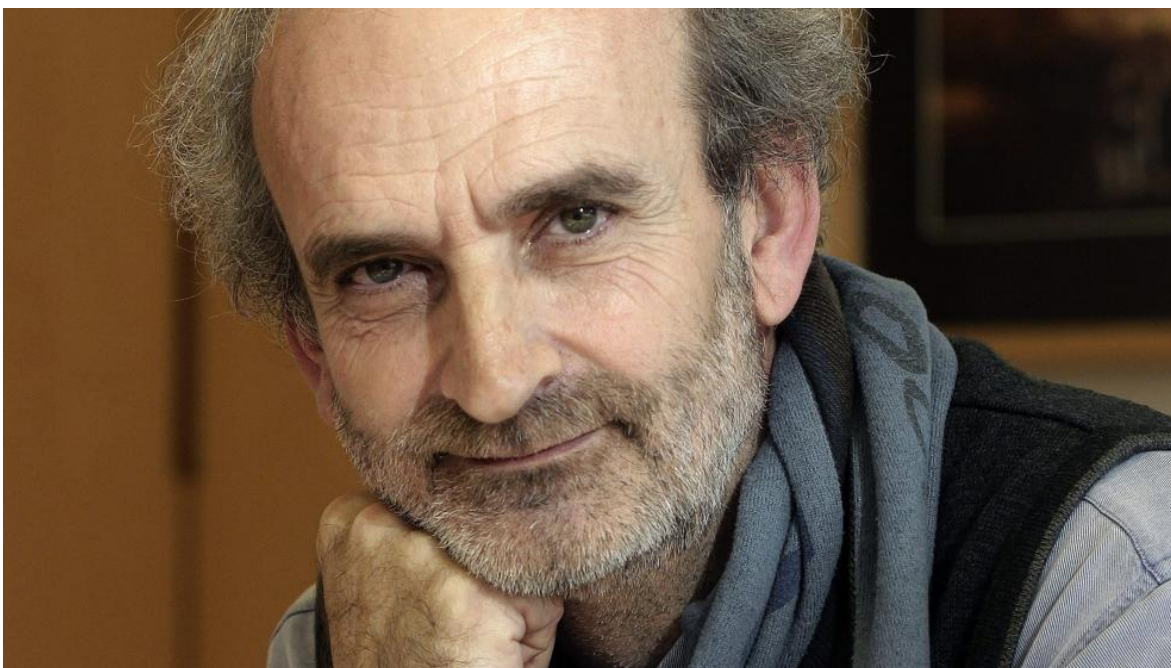
ISSN 0719-7012 / Número 3 / Enero – Junio 2017 pp. 07-08

JOSÉ ANTONIO LASHERAS CORRUCHAGA

IN MEMORIAM

Dra. Pilar Fatás Monforte

Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, España



José Antonio Lasheras Corruchaga fue director del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira durante los últimos 25 años. Profesional entusiasta, dedicó su vida a Altamira en todas sus facetas destacando en el ámbito de la divulgación científica por su compromiso firme de hacer accesible el patrimonio a los ciudadanos, en socializar el conocimiento científico de Altamira.

Lasheras cursó sus estudios de arqueología en la Universidad de Zaragoza, obteniendo su licenciatura en 1979. En sus primeros años como profesional de la arqueología se dedicó al estudio del mundo romano aragonés, dirigiendo varias excavaciones arqueológicas en el teatro romano de Caesaragusta, en la colonia Celsa de Velilla de Ebro o Los Aguares. Su interés inicialmente se decantó por la musivaria y a ella dedicó sus primeras publicaciones dedicadas, entre otros, a los mosaicos de Celsa, Azaila o Calahorra.

Ya en estos años comenzó a trabajar en el Museo de Zaragoza siendo la museología la profesión a la que se dedicó íntegramente desde 1985, alternando contratos en este Museo y en la Dirección de Museos Estatales en Madrid hasta 1990. En estos años adquirió experiencia coordinando diversos proyectos museológicos y museográficos.

Es en 1990 cuando accede al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos del Estado, eligiendo como destino el Museo de Altamira en Santillana del Mar (Cantabria) y tan sólo un año después ganó por concurso la plaza de Director, puesto que ocupó hasta su repentino fallecimiento el pasado 26 de febrero de 2016.

Su faceta como museólogo es sin duda la más conocida y reconocida, pues fue responsable de la creación del nuevo Museo de Altamira inaugurado en 2001. Autor de su plan museológico, destaca la conceptualización y realización de la Neocueva, tal y como él mismo denominó a la reproducción tridimensional de la cueva de Altamira, que hoy permite conocer el arte de Altamira a todos cuanto están interesados.

En paralelo desarrolló el resto de tareas en torno a la gestión del principal bien que el Museo custodia y gestiona: la cueva de Altamira. En el ámbito de la investigación los últimos años los dedicó al estudio del contexto cultural y paleoambiental de la cueva en el marco del proyecto “Los tiempos de Altamira”. En el ámbito de la conservación, destacó su compromiso hacia la mejor preservación del arte de Altamira, un bien por su naturaleza, extremadamente frágil, siendo responsable de la investigación para la conservación durante más de dos décadas. Definió asimismo la socialización del conocimiento en torno a Altamira como la estrategia integral para el nuevo Museo a través no sólo de su exposición permanente sino de la propuesta de actividades culturales y educativas, que lo han convertido en referente nacional de la divulgación en torno a la arqueología y el arte rupestre.

Tampoco se pueden dejar de mencionar los proyectos de cooperación científica y cultural en los que participó y entre los que destaca el estudio del arte rupestre de Paraguay desarrollado desde 2009 por su implicación hacia los indígenas del territorio por su vínculo con el arte rupestre.

Los cursos, seminarios o conferencias que impartió y los artículos publicados son innumerables con temáticas variadas en torno a la museología, la gestión cultural, el arte rupestre o la arqueología prehistórica.

Pero, sobre todo, quienes le conocimos le recordaremos como la gran persona que era, comprometido con su profesión, carismático y afable. Sin duda su nombre ha quedado ya para siempre unido al de Altamira.

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad
y no necesariamente reflejan el pensamiento
de la **Revista Cuadernos de Arte Prehistórico**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo
debe hacerse con permiso
de **Revista Cuadernos de Arte Prehistórico**.