

Número 1 - Enero / Junio 2016

CUADERNOS ARTE PREHISTÓRICO

ISSN 0719 - 7012

Portada: Felipe Maximiliano Estay Sepúlveda

CENTRO DE ARTE RUPESTRE - AYUNTAMIENTO DE MORATALLA

ESPAÑA



Ayuntamiento
de Moratalla



CEPU ICAT

CUERPO DIRECTIVO

Director

Miguel Ángel Mateo Saura

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

Editor

Juan Guillermo Estay Sepúlveda

CEPU - ICAT, Chile

Relaciones Pública e Internacional

Héctor Garate Wamparo

CEPU - ICAT, Chile

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés – Francés

Ilia Zamora Peña

Asesorías 221 B, Chile

Traductora: Portugués

Elaine Cristina Pereira Menegón

Asesorías 221 B, Chile

Traductora: Italiano

Cecilia Beatriz Alba de Peralta

Asesorías 221 B, Chile

Archivo y Documentación

Carolina Cabezas Cáceres

Asesorías 221 B, Chile

Portada

Felipe Maximiliano Estay Guerrero

Asesorías 221 B, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Hipólito Collado Giraldo

Dirección General de Patrimonio Cultural de Extremadura, España

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Juan Francisco Jordán Montés

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

Dr. Juan Antonio Gómez-Barrera

IES Castilla de Soria, España

Dr. José Ignacio Royo Guillén

Dirección General de Patrimonio Cultural de Aragón, España

Dra. José Royo Lasarte

Centro de Arte Rupestre y Parque Cultural del Río Martín, España

Dr. Juan Francisco Ruiz López

Universidad de Castilla-La Mancha, España

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Miguel Soria Lerma

Instituto de Estudios Giennenses, España

Dr. Ramón Viñas Vallverdú

Instituto Catalán de Paleoecología Humana y Evolución Social, España



Ayuntamiento
de Moratalla



CEPU ICAT

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dra. Primitiva Bueno Ramírez

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Rodrigo de Balbín Berhmann

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Jean Clottes

CAR-ICOMOS, Francia

Dr. Marcos García Díez

Universidad del País Vasco, España

Dr. Mauro Severo Hernández Pérez

Universidad de Alicante, España

Dr. José Antonio Lasheras Corruchaga

Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. José Luis Lerma García

Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Antonio Martinho Baptista

Parque Arqueológico y Museo del Côa,
Portugal

Dr. Mario Menéndez Fernández

Universidad Nacional de Educación a
Distancia, España

Dr. George Nash

Universidad de Bristol, Inglaterra



Ayuntamiento
de Moratalla



CEPU ICAT

Indización

Revista Cuadernos de Arte Prehistórico, se encuentra indizada en:



Información enviada a Latindex



MIAR 2015
Live



Ayuntamiento
de Moratalla



CEPU ICAT

ISSN 0719-7012 / Número 1 / Enero – Marzo 2016 pp. 07-23

EL ARTE RUPESTRE ESQUEMÁTICO DEL ABRIGO DE MARCIAL (MORATALLA, MURCIA, ESPAÑA)

MARTIAL SHELTER SCHEMATIC CAVE PAINTING (MORATALLA, MURCIA, SPAIN)

Lic. Concepción Pérez Moñino

Investigadora independiente de Arte Rupestre, España
conchap24@gmail.com

Dr. Miguel Ángel Mateo Saura

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España
mateosaura@regmurcia.com

Fecha de Recepción: 10 de noviembre de 2015 – **Fecha de Aceptación:** 22 de diciembre de 2015

Resumen

Presentamos los resultados del estudio de las pinturas rupestres del Abrigo de Marcial, último descubrimiento de arte prehistórico en el término municipal Moratalla (Murcia, España).

El objetivo del trabajo es la documentación de los motivos de este yacimiento, descubierto en 2012, y su contextualización con el arte esquemático postpaleolítico de la zona.

Entre las representaciones identificamos dos figuras humanas, un esquema pectiniforme, un trazo horizontal y, junto ellos, trazos verticales y restos de varios motivos.

Palabras Claves

Arte rupestre – Arte postpaleolítico – Pintura esquemática – Abrigo de Marcial – Moratalla – Murcia - España

Abstract

The results of the study of Marcial shelter cave paintings are presented. This is the last discovery of prehistoric art in Moratalla municipal district.

The aim of this study is to document the paintings of the archeological site, discovered in 2012, and its contextualization with the postpaleolithic schematic paintings in this area.

Two human shapes, a representation in the shape of comb and a horizontal line are found amongst the different representations, together with vertical lines and remains of several representations.

Keywords

Rock art – Postpaleolithic art – Schematic painting – Moratalla – Murcia – Spain

Introducción

A lo largo de los más de cien años de investigación de la pintura rupestre postpaleolítica en España, los hallazgos ocasionales han tenido un marcado protagonismo, toda vez que la incorporación de la prospección sistemática en búsqueda de nuevos yacimientos se ha producido en tiempos relativamente recientes en nuestra metodología de trabajo.

A esta casuística responde el hallazgo de las pinturas del Abrigo de Marcial, de cuyo estudio damos cuenta en este trabajo. El pasado año de 2012, Marcial Martínez Plasencia, vecino de la población del Calar de la Santa, en Moratalla, nos comunica la existencia de lo que él cree que son unas pinturas rupestres, hasta entonces desconocidas, sobre la pared de una pequeña covacha situada en un paraje próximo al núcleo de población. Tras una primera visita al lugar pudimos confirmar las sospechas iniciales, a saber, que efectivamente se trata de pinturas rupestres prehistóricas, pertenecientes en este caso al horizonte gráfico esquemático, y también que era un yacimiento hasta entonces no catalogado.

Una vez concedido el preceptivo permiso de actuación arqueológica por la Dirección General de Patrimonio y Bellas Artes de la Comunidad Autónoma de la Región Murcia, comenzamos las labores de documentación y estudio de este nuevo yacimiento, que se suma al grupo de más de 70 yacimientos con arte prehistórico, de los estilos levantino y esquemático, con los que actualmente cuenta el municipio de Moratalla.

1.- Situación del yacimiento

Este nuevo yacimiento con arte rupestre se abre al cauce de un pequeño arroyo de carácter estacional, tributario del Arroyo de la Melera, en el paraje de la Solana de Sevilla. Se localiza al oeste de la población del Calar de la Santa (Figura 1).



Figura 1
Vista del entorno del Abrigo de Marcial (Moratalla)

Inscrita en el Prebético Interno, se trata de un área en la que predominan las calizas masivas del Terciario, con algunos afloramientos de margas yesíferas del Triásico, y margocalizas y olistolitos del Cretácico en zonas de contacto con el Subbético Externo. Esta abundancia de rocas calizas en todo este sector favoreció la apertura desde mediados del siglo pasado de numerosas explotaciones de piedra, alguna todavía activa hoy, que seguramente ocasionaron la destrucción de algún yacimiento más con arte rupestre existente originariamente en la zona.

En este área, la vegetación espontánea predominante se reduce a especies de monte bajo como son los tomillares y el romero, con reductos pino como especie de mayor porte. Al norte del abrigo sí destaca la presencia de una importante población de sabinas. En todo caso, la vegetación se ha visto muy alterada por las labores agrícolas, ya que la mayor parte la terreno está dedicado a la producción de cereal (Figura 2).



Figura 2
Abrigo de Marcial

La hidrografía está dominada por modestos cursos de agua como el propio Arroyo de la Melera, la Rambla del Rollo o el Arroyo Sabuco, a los que se suman pequeños cursos de agua de carácter estacional, como es el caso del propio cauce al que se abre el abrigo, y varias fuentes.

En el entorno más próximo del nuevo conjunto hay otros yacimientos con arte rupestre, tanto de estilo levantino como esquemático. Entre los de estilo levantino citemos los arqueros y mujeres de la Fuente del Sabuco I, en el que destacan también algunas de las pocas escenas de caza de la zona y una escena de lucha¹; la Fuente del Sabuco II, con la única representación de jabalí que conocemos en un panel levantino al sur del río Júcar, y la escena de desplazamiento territorial de un grupo²; el Abrigo de la Cañaica del Calar II, en el que hay medio centenar de figuras de cápridos, cérvidos, una

¹ A. Beltrán Martínez, "Los abrigos pintados de la Cañaica del Calar y de la Fuente del Sabuco, en El Sabinar (Murcia)". Monografías Arqueológicas, IX. 1972; M. A. Mateo Saura y M. San Nicolás del Toro, Abrigos de arte rupestre de Fuente del Sabuco (Moratalla). Colección Bienes de Interés Cultural en Murcia, 2 (1995).

² M. A. Mateo Saura, "Revisiones iconográficas en el arte rupestre levantino del Alto Segura». Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, 31 (2013) 39-55.

representación de oso, y varias figuras humanas, de mujer y también de arquero³; y el Abrigo de la Ventana II, con los restos de la figura de un cuadrúpedo⁴.

En cuanto a los yacimientos de estilo esquemático, en la Cañaica del Calar I sabemos de dos esquematizaciones humanas del denominado como tipo «golondrina», caracterizado por la ausencia de las extremidades inferiores⁵; la Cañaica del Calar II, en donde se han pintado dos cuadrúpedos de especie no identificable; y el abrigo de la Cañaica del Calar III, donde varios grupos de puntos, esquemas humanos, un esteliforme, y diversos cuadrúpedos, la mayor parte claramente identificables como cérvidos, conforman uno de los paneles esquemáticos más complejos no sólo del Alto Segura, sino de todo el horizonte esquemático peninsular⁶. Y ya muy próximos a este Abrigo de Marcial que presentamos, el Abrigo de la Ventana I, con sus más de treinta motivos cruciformes, de dos, tres y hasta cinco trazos horizontales⁷, y el Abrigo del Arroyo Blanco, con varios trazos verticales y restos de un posible esquema humano⁸.

Contamos, pues, con un rico y variado contexto artístico en el que se deben inscribir las manifestaciones de este nuevo conjunto de arte esquemático.

2.- Metodología de trabajo

Del abrigo hemos realizado una planimetría general, a escala 1:100, consistente en el trazado de su planta y varias secciones transversales en la zona en la que se localizan las pinturas.

Los registros fotográficos se han efectuado con una cámara réflex digital, marca Canon, modelo 400D. Las tomas han sido archivadas en formato JPEG y RAW, con una resolución de las imágenes de 3888 x 2592 megapixels. Todas las fotografías se han efectuado bajo condiciones de luz natural.

Para la realización de los dibujos de las representaciones, apoyados en las imágenes fotográficas digitales, hemos utilizado el programa Adobe Photoshop 6.0, procediendo a una posterior comprobación sobre el terreno de las imágenes obtenidas. Como complemento en la elaboración de estos calcos digitales hemos empleado también el programa de tratamiento de imágenes ImageJ y su *plugin Dstretch*.

³ M. A. Mateo Saura, *La Cañaica del Calar II* (Moratalla, Murcia) (Murcia: Dirección General de Patrimonio, 2007).

⁴ J. A. Bernal Monreal y M. A. Mateo Saura, "Las pinturas rupestres de los Abrigos de la Ventana, en el Calar de la Santa (Moratalla, Murcia)". *Memorias de Arqueología-1997*, 12 (2003) 111-128.

⁵ M. A. Mateo Saura, "Figura en negro en el conjunto de la Cañaica del Calar (Moratalla, Murcia) y su aportación al estudio de los antropomorfos en el arte rupestre esquemático". *Actas del I^{er} Congreso de Jóvenes Geógrafos e Historiadores* (Sevilla, 1990) (1995) 477-484.

⁶ M. A. Mateo Saura, *La pintura rupestre en Moratalla* (Murcia) (Murcia: Ayuntamiento de Moratalla, 2005).

⁷ J. A. Bernal Monreal y M. A. Mateo Saura, "Las pinturas rupestres de los Abrigos... 2003.

⁸ M. A. Mateo Saura, "Novedades en el conocimiento del arte rupestre prehistórico en la Región de Murcia (curso 2006)". *Ponencias de los Seminarios de arte prehistórico y Varia de arqueología. Serie Arqueológica. Varia*, IX (2011) 247-274.

3.- La estación rupestre

La cavidad, orientada hacia el oeste y elevada a una altitud de 1168 m. s. n. m., está abierta al lecho de un pequeño arroyo, sobre el que se eleva apenas 3 m.

Se trata de un abrigo rocoso de reducidas dimensiones, con 4,20 m de abertura de boca, 1,50 m de profundidad máxima y 3,40 m de altura de visera (Figuras 3 y 4).

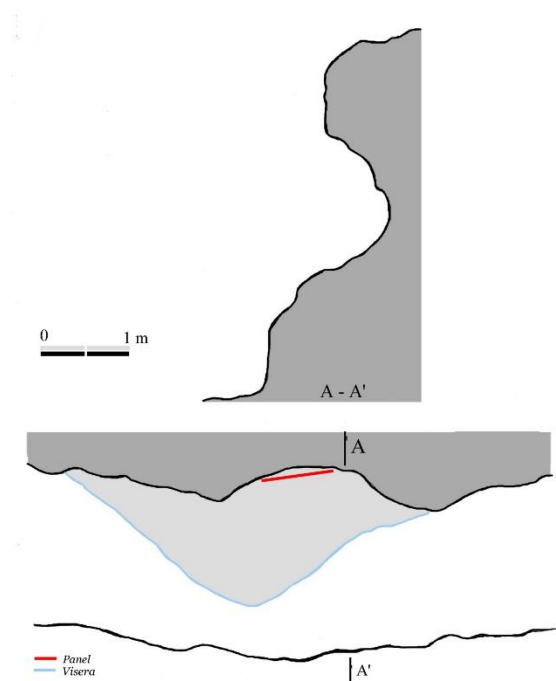


Figura 3
Planimetría básica de la cavidad



Figura 4
Abrigo de Marcial. Motivo 1: trazo horizontal

Las pinturas se localizan en el centro de la cavidad, sobre la pared del fondo de la misma, a una altura media respecto al suelo de 1,25 m.

4.- Descripción de motivos

Conforma el contenido del yacimiento una decena de motivos, todos ellos pintados, aunque alguno de ellos no pasa de ser simples restos informes de pintura de los que es muy difícil proponer una identidad clara.

De entre aquellos bien delimitados en su tipología, el protagonismo lo ostenta una pareja de esquemas humanos simples y un motivo que podríamos incluir, aunque no sin reservas, en el grupo de los denominados pectiniformes, lo que llevaría a interpretarlo, por tanto, como la imagen de un cuadrúpedo.

De izquierda a derecha, los elementos gráficos documentados son:

Motivo 1. Trazo horizontal. Con un desarrollo de 12,9 cm, presenta un grosor que oscila entre los 20 mm de anchura máxima y 10 mm de mínima. Los extremos quedan rematados de forma recta, aunque las esquinas están marcadas en ángulo (Figuras 5 y 6).

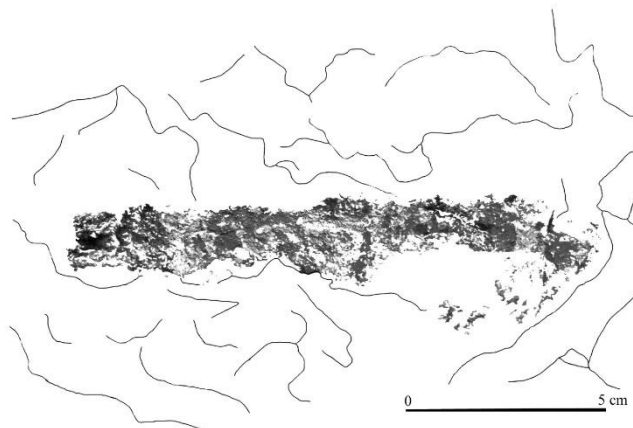


Figura 5
Dibujo del motivo número 1



Figura 6
Abrigo de Marcial. Motivo número 2: trazo de disposición oblicua

Motivo 2. Restos en forma de trazo rectilíneo de disposición oblicua. Mide 6 cm (Figura 7).



Figura 7
Abrigo de Marcial. Motivo número 3: pectiniforme

Motivo 3. A la derecha del anterior, se trata de uno de esos motivos que podría encajar en el grupo de los pectiniformes. De un trazo horizontal superior parten cuatro trazos verticales, de grosor variable. Junto al trazo situado más a la derecha vemos restos de otro trazo vertical, muy posiblemente relacionado con la figura descrita. Mide 13 cm de ancho y 12,5 cm de alto (Figuras 8 y 9).

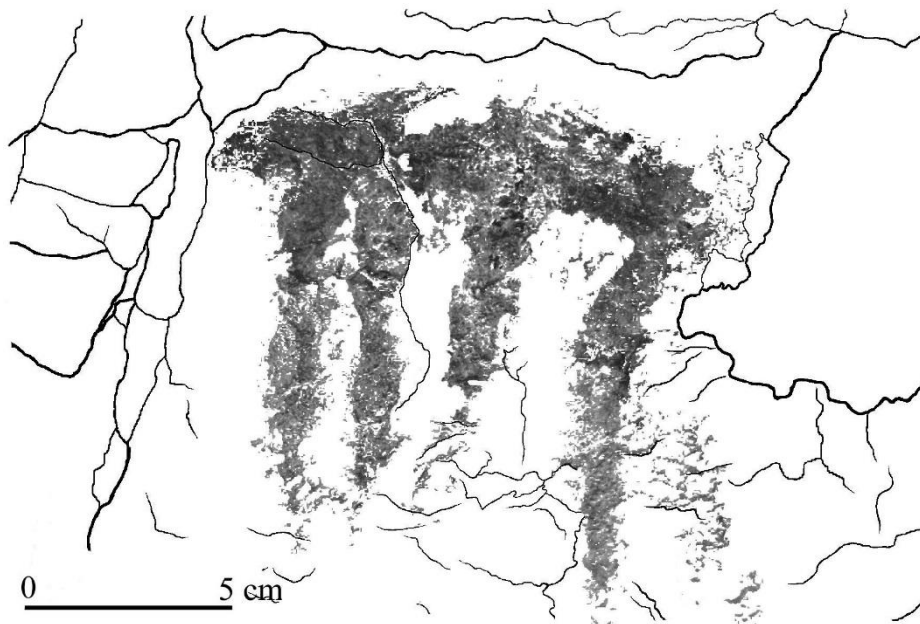


Figura 8
Dibujo del motivo número 3



Figura 9

Abrigo de Marcial. Motivo número 4: ¿esquema de cuadrúpedo?

Motivo 4. Situado por encima del motivo 3, está muy afectado por una colada calcítica y varios desprendimientos del soporte, lo que hace que sólo apreciemos restos de pintura de una figura grande que se asemejaría, en virtud de alguno de los trazos, y con muchas reservas, a un posible esquema de cuadrúpedo. Orientado hacia la derecha, la mayor parte del trazado que vemos formaría parte del cuerpo del animal, mientras que la línea arqueada de la parte izquierda podría leerse como la cola del mismo, aunque quizás es demasiado gruesa. No obstante, reconocemos que la morfología de los restos que vemos nos obliga a ser muy prudentes a la hora de proponer una identificación clara. La anchura máxima de la figura es de 8 cm y la altura de 6,5 cm (Figuras 10 y 11).

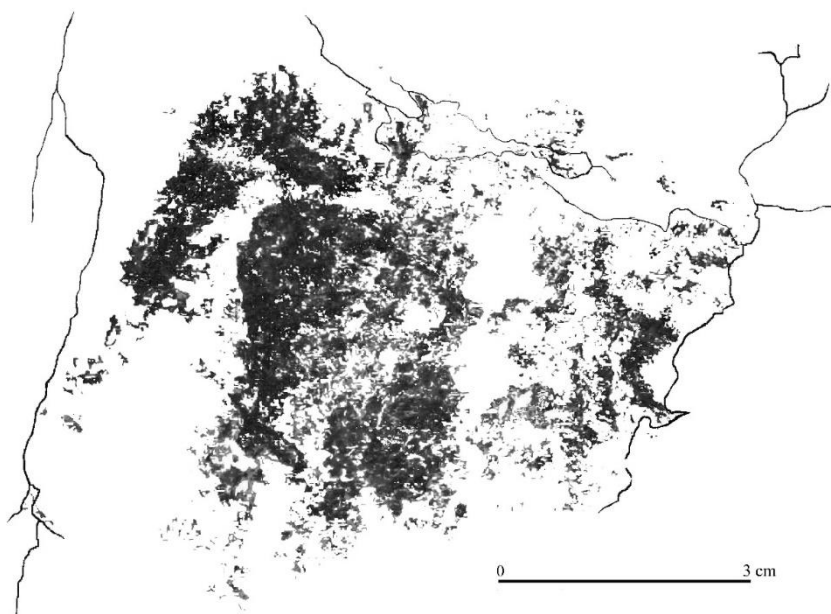


Figura 10

Dibujo del motivo número 4



Figura 11

Abrigo de Marcial. Motivo número 5: trazo rectilíneo de disposición oblicua

Motivo 5. Restos de un trazo rectilíneo de disposición oblicua. Mide 7 cm de longitud (Figura 12).



Figura 12

Abrigo de Marcial. Motivo número 6: trazo vertical

Motivo 6. Trazo vertical. Muy fragmentado, mide 7,2 cm (Figura 13).



Figura 13

Abrigo de Marcial. Motivos número 7 a 9: trazo vertical y esquemas humanos

Motivo 7. Trazo vertical. Alcanza los 6,5 cm de altura (Figuras 14 y 15).

Motivo 8. Esquema humano. Muestra las líneas básicas de una abstracción humana típica en el arte rupestre esquemático peninsular. El tronco está delimitado por un trazo grueso, los dos brazos se presentan arqueados a ambos lados del mismo, y las extremidades inferiores se han simplificado en un único trazo vertical, a modo de prolongación del propio cuerpo. No hay resto alguno de lo que debería ser la cabeza, por lo que la proponemos como una representación humana acéfala. Tiene una altura de 13,5 cm y una anchura de 7,5 cm (Figuras 14 y 15).

Motivo 9. Esquema humano. Repite el mismo modelo del motivo anterior, aunque en éste el trazo vertical que delimita el tronco se prolonga por encima de los hombros, definidos por los trazos arqueados de los brazos, para indicar así la cabeza del personaje. Asimismo, a diferencia también del motivo anterior, los brazos sí cierran en este un círculo completo. Mide 17,2 cm de altura y alcanza los 13,5 cm de anchura (Figuras 14 y 15).

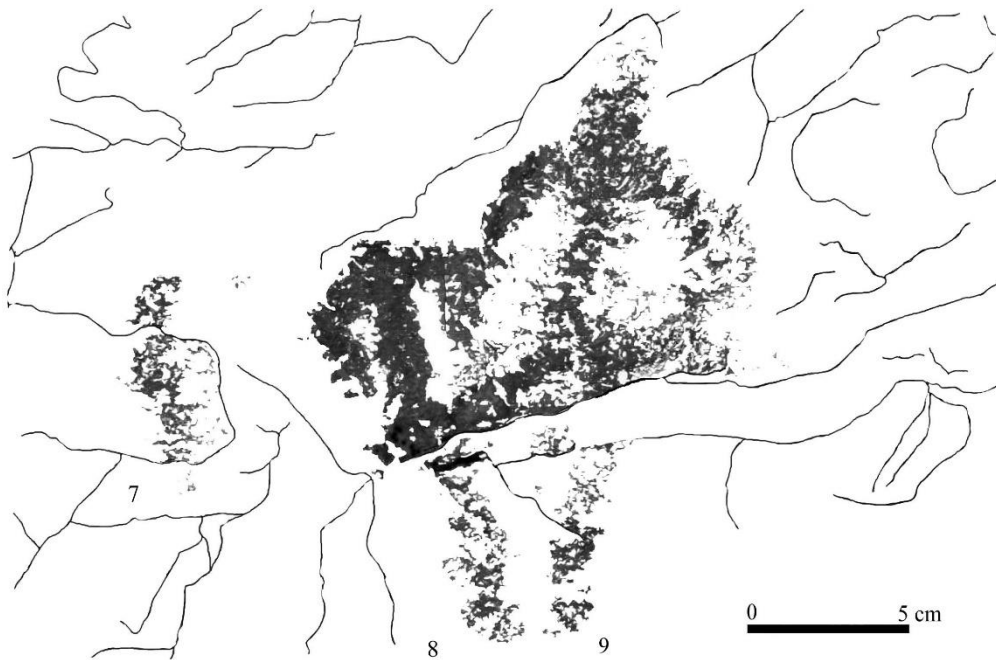


Figura 14
Dibujo de los motivos números 7 a 9



Figura 15
Abrigo de Marcial. Motivo 10: grupo de puntos

Motivo 10. Restos de pintura entre los que vemos varios elementos puntos que, con un grosor medio de 0,7 mm, se disponen en «V». La anchura del conjunto es de 2,4 cm (Figuras 16 y 17).

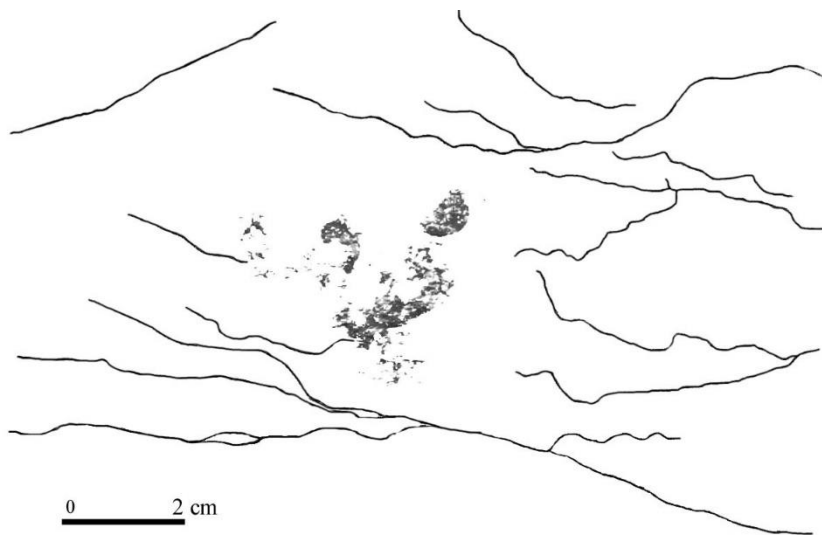


Figura 16
Dibujo del motivo número 10



Figura 17
Abrigo de Marcial. Motivo número 11: mancha circular

Motivo 11. Restos de pintura entre los que distinguimos una mancha de forma circular, en torno a la cual advertimos débiles restos de pintura que no definen un modelo de identidad reconocible. Mide 4,8 cm (Figura 18).

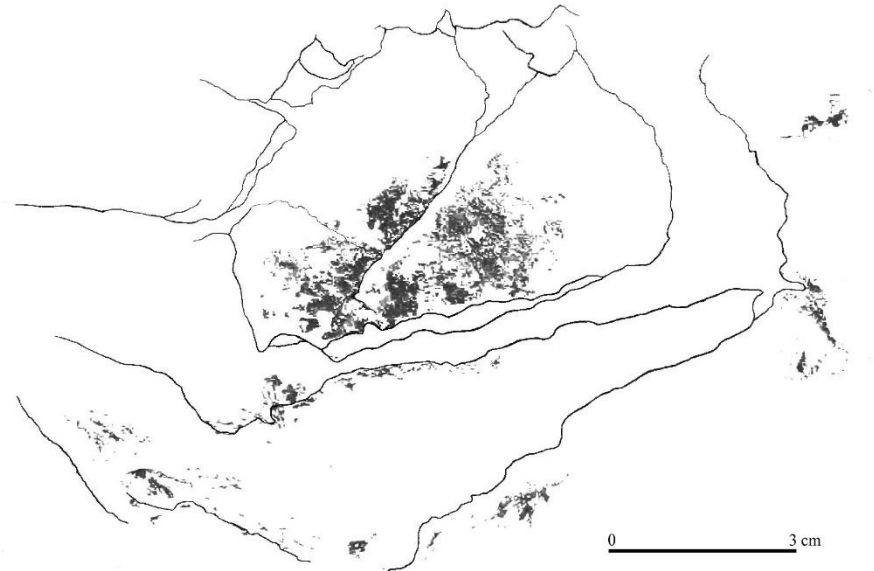


Figura 18
Dibujo del motivo número 11

5.- Comentario

Atendiendo a la iconografía de los motivos pintados, advertiríamos la presencia de representantes de las tres categorías que definen el estilo esquemático, a saber, la de los motivos humanos, la de los cuadrúpedos y, junto a éstos, otros esquemas que se pueden incluir en el grupo de los signos, de identificación mucho más compleja.

Los esquemas humanos responden al modelo más sencillo, con los brazos dispuestos en círculo, aunque sólo en uno de ellos llega a cerrarse por completo, definiendo el modelo de los que llamamos de en *phi* o de «brazos en asa». La simplificación ha sido tan acusada que las piernas han quedado reducidas a un único trazo vertical.

Lo cierto es que los esquemas humanos no son excesivamente abundantes en los yacimientos del Alto Segura. Así, esquemas humanos sencillos los vemos en el vecino abrigo de la Cañaica del Calar III⁹, o ya más alejados, en los conjuntos de Huerta Andara II¹⁰, Abrigo de los Ingenieros II¹¹, Abrigo de Río Frío III¹², Solana de las Covachas IX¹³

⁹ M. A. Mateo Saura, La pintura rupestre en Moratalla... 2005.

¹⁰ M. A. Mateo Saura y A. Carreño Cuevas, "Aportaciones al estudio del arte rupestre en Nerpio (Albacete). Los conjuntos de Mingarnao, Sacristanes y Huerta Andara". Al-Basit, 44 (2000) 7-43.

¹¹ M. A. García Guinea, "Le nouveau et important foyer de peintures levantines à Nerpio (Albacete, Espagne)". Bulletin de la Société Préhistorique de l'Ariège, XVIII (1963) 17-55.

¹² M. A. Mateo Saura, Arte prehistórico en Albacete. La cuenca del río Zumeta. Instituto de Estudios Albacetenses, 2003; Soria Lerma, M.; López Payer, M. G., "Arte esquemático en la cuenca alta del Segura. Nuevas aportaciones". Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, 176 (2000) 909-943.

y Cueva del Engarbo I¹⁴. El individuo de este último lugar sí se asemeja mucho a estos de Marcial, con la única diferencia de que en él sí se han pintado las dos piernas. En alguno de ellos se produce la simplificación de las piernas en un solo trazo, como hemos visto en estas figuras del Abrigo de Marcial, pero también en las representadas en la Cañaica del Calar III, Huerta Andara II y Tinada del Ciervo I¹⁵ y en la Cañaica del Calar I los esquemas humanos carecen de piernas, definiendo dos motivos de los que ya P. Acosta denominara como tipo «golondrina»¹⁶. Excepcionalmente, caracterizados como arqueros los encontramos en sendas representaciones de la Tinada del Ciervo I y de la Cañaica del Calar IV¹⁷, y metamorfoseados en ciervos, en un claro ejemplo del carácter alegórico de lo pintado, en sendas figuras de la Cueva del Gitano de Yeste¹⁸.

En cuanto a las figuras que, en principio, podríamos proponer como cuadrúpedos hemos de reconocer que albergamos algunas reservas acerca de esta caracterización tipológica, sobre todo en el caso del motivo número 4. Desde luego, es cierto que están muy alejados de los modelos presentados por los ciervos o los cápridos, y también de la práctica totalidad de cuadrúpedos de los que, por falta de detalles anatómicos, no podemos precisar su especie pero que no dejan lugar a ninguna duda de que se trata de tales cuadrúpedos. Por ello, tal vez habría que ponerlos en relación con aquellos otros motivos que englobamos en el grupo de los llamados «pectiniformes», que en la mayoría de los casos venimos aceptando como imágenes de cuadrúpedo, aunque en algún caso concreto dicha identidad podría ser más que discutible. En este sentido, al menos como hipótesis de trabajo, quizás sí podríamos incluirlos en es grupo tipológico y emparentarlos con esquemas como los pintados en La Risca I¹⁹, la Fuente de las Zorras²⁰, la Tinada del Ciervo I²¹, el Castillo de Taibona²² o la Cañaica del Calar III²³, aunque, como decimos, ni de unos u otros tengamos la certeza absoluta de que deban ser catalogados inequívocamente como tales motivos zoomorfos. Un paralelo formal cercano para la figura número 3 del Abrigo de Marcial sí lo tenemos en el Abrigo de Mingarnao II, en Nerpio, en el que la figura consta también de un cuerpo superior, de disposición horizontal y

¹³ A. Alonso Tejada y A. Grimal Navarro, *El arte rupestre en la cuenca del Taibilla* (Albacete y Murcia): nuevos planteamientos para el estudio del arte levantino (Barcelona: Los autores, 1996).

¹⁴ M. Soria Lerma y M. G. López Payer, *Los abrigos con arte rupestre levantino de la Sierra de Segura: Patrimonio de la Humanidad* (Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1999).

¹⁵ M. A. Mateo Saura y A. Carreño Cuevas, "El arte rupestre de la Tinada del Ciervo (Nerpio, Albacete). Revisión del conjunto". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXIV (2001) 97-118; M. Soria Lerma y M. G. López Payer, "Arte esquemático en el Alto Segura. Los abrigos I y II de la Tinada del Ciervo (Nerpio, Albacete)". *Revista de Arqueología*, 214 (1999) 8-13.

¹⁶ P. Acosta Martínez, *La pintura rupestre esquemática en España*. *Memorias del Seminario de Prehistoria y Arqueología*, 1 (1968); M. A. Mateo Saura, "Figura en negro en... 1995.

¹⁷ M. A. Mateo Saura, *La pintura rupestre en Moratalla...* 2005.

¹⁸ J. M. Pérez Burgos, "Pintura esquemática en Albacete: la Cueva del Gitano". En *Homenaje a Samuel de los Santos* (Albacete: Museo de Albacete, 1988), 71-76; M. Soria Lerma y M. G. López Payer, "Arte esquemático en... 2000.

¹⁹ M. A. Mateo Saura, *La pintura rupestre en Moratalla...* 2005.

²⁰ A. Alonso Tejada y A. Grimal Navarro, *El arte rupestre en la cuenca...* 1996.

²¹ M. A. Mateo Saura y A. Carreño Cuevas, "El arte rupestre de la Tinada del Ciervo (Nerpio, Albacete). Revisión del conjunto". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXIV (2001) 97-118.

²² M. A. García Guinea y M. Berges Soriano, "Nuevos hallazgos de pinturas esquemáticas en Nerpio (Albacete). El abrigo del Castillo de Taibona". *Actas del VI Congreso Nacional de Arqueología* (Oviedo, 1959) (1961) 71-84.

²³ M. A. Mateo Saura, *La pintura rupestre en Moratalla...* 2005.

ligeramente engrosado, del que parten cuatro trazos verticales²⁴. En su día, cuando documentamos este yacimiento, lo propusimos como el esquema de un cuadrúpedo, con la característica adicional de la acefalia.

Por otro lado, una primera aproximación a las cuestiones de índole técnica nos alerta de la existencia de dos tipos bien definidos de trazo, que acaso podrían determinar también dos momentos de utilización de la cavidad como espacio de representación. Advertimos, por una parte, un trazo de perfiles irregulares que solo impregna las partes más sobresalientes del soporte rocoso, consecuencia, quizás, del empleo de una pintura densa. Y frente a él, un trazo que sí cubre toda la superficie rocosa, resultado probablemente del uso de una pintura más diluida, con la que se definen unos contornos más precisos. La distinta tonalidad de ambos acentúa aún más las diferencias. Con el primero se han representado los dos esquemas humanos y el trazo vertical que les acompaña, mientras que el resto de figuras de la cueva se ha realizado con esa línea más cuidada y cubriente de la roca. En cualquier caso, en este apartado técnico, el Abrigo de Marcial no aporta nada original por cuanto ambos tipos de trazo son frecuentes en la pintura rupestre esquemática peninsular española.

El estado de conservación general de las pinturas es relativamente bueno, aunque se advierte la incidencia de varios factores de deterioro que han afectado, en mayor o menor medida, a todas las representaciones. Las figuras de la parte izquierda de la cavidad, las situadas a mayor altura, se han visto afectadas por concreciones de formaciones orgánicas, que han creado una costra de color negruzco, siendo los más perjudicados los motivos número 2, 5 y 10, y en menor proporción también el trazo horizontal número 1. Por su parte, el resto de figuras están dañadas por procesos de descamación de la propia pintura y también por la acumulación de materia inorgánica, que se incrusta a modo de película de polvo, siendo un hecho particularmente destacado en los motivos número 6 a 9 y en el motivo número 11.

Bibliografía

Acosta Martínez, P. La pintura rupestre esquemática en España. Memorias del Seminario de Prehistoria y Arqueología, 1. 1968.

Alonso Tejada, A. y Grimal Navarro, A., El arte rupestre en la cuenca del Taibilla (Albacete y Murcia): nuevos planteamientos para el estudio del arte levantino. Barcelona: 1996.

Beltrán Martínez, A., Los abrigos pintados de la Cañaica del Calar y de la Fuente del Sabuco, en El Sabinar (Murcia). Monografías Arqueológicas, IX. 1972.

Bernal Monreal, J. A. y Mateo Saura, M. A., "Las pinturas rupestres de los Abrigos de la Ventana, en el Calar de la Santa (Moratalla, Murcia)". Memorias de Arqueología-1997, 12, 111-128. 2003.

García Guinea, M. A., "Le nouveau et important foyer de peintures levantines à Nerpio (Albacete, Espagne)". Bulletin de la Société Préhistorique de l'Ariège, XVIII, 17-55. 1963.

²⁴ Mateo Saura, M. A.; Carreño Cuevas, A., "Aportaciones al estudio del... 2000.

García Guinea, M. A. y Berges Soriano, M., "Nuevos hallazgos de pinturas esquemáticas en Nerpio (Albacete). El abrigo del Castillo de Taibona". Actas del VI Congreso Nacional de Arqueología (Oviedo, 1959), 71-84. 1961.

Mateo Saura, M. A., "Figura en negro en el conjunto de la Cañaica del Calar (Moratalla, Murcia) y su aportación al estudio de los antropomorfos en el arte rupestre esquemático". Actas del I^{er} congreso de jóvenes geógrafos e historiadores (Sevilla, 1990), 477-484. 1995.

Mateo Saura, M. A., Arte prehistórico en Albacete. La cuenca del río Zumeta. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, 2003.

Mateo Saura, M. A., La pintura rupestre en Moratalla (Murcia). Murcia: Ayuntamiento de Moratalla, 2005.

Mateo Saura, M. A., La Cañaica del Calar II (Moratalla, Murcia). Murcia: Dirección General de Patrimonio, 2007.

Mateo Saura, M. A., "Novedades en el conocimiento del arte rupestre de Moratalla (Murcia) y de Nerpio (Albacete). Curso 2006-2008". Ponencias de los Seminarios de arte prehistórico desde 2003-2009. V-VI-VII-VIII-IX-X. Serie Arqueológica de la RACV, 23, 297-318. 2010.

Mateo Saura, M. A., "Novedades en el conocimiento del arte rupestre prehistórico en la Región de Murcia (curso 2006)". Ponencias de los Seminarios de arte prehistórico y Varia de arqueología. Serie Arqueológica. Varia, IX, 247-274. 2011.

Mateo Saura, M. A., "Revisiones iconográficas en el arte rupestre levantino del Alto Segura». Quaderns de Prehistoria i Arqueologia de Castelló, 31, 39-55. 2013.

Mateo Saura, M. A. y Carreño Cuevas, A., "Aportaciones al estudio del arte rupestre en Nerpio (Albacete). Los conjuntos de Mingarnao, Sacristanes y Huerta Andara". Al-Basit, 44, 7-43. 2000.

Mateo Saura, M. A. y Carreño Cuevas, A., "El arte rupestre de la Tinada del Ciervo (Nerpio, Albacete). Revisión del conjunto". Archivo de Prehistoria Levantina, XXIV, 97-118. 2001.

Mateo Saura, M. A. y Carreño Cuevas, A., "Novedades de arte rupestre en el Alto Segura: los Abrigos de Bajil (Moratalla) y del Royo del Altuño (Nerpio)". Ponencias del Seminario de arte prehistórico de 2011. Serie Arqueológica. Varia, X, 105-128. 2012.

Mateo Saura, M. A. y San Nicolás del Toro, M., Abrigos de arte rupestre de Fuente del Sabuco (Moratalla). Colección Bienes de Interés Cultural en Murcia, 2. 1995.

Mateo Saura, M. A. y Jordán Montés, J. F.; Carreño Cuevas, A. "Novedades en arte rupestre prehistórico en Murcia y Albacete (2001-2003)". Ponencias de los Seminarios de arte prehistórico desde 2003-2009. V-VI-VII-VIII-IX-X. Serie Arqueológica de la RACV, 23, 227-295. 2010.

Pérez Burgos, J. M., "Pintura esquemática en Albacete: la Cueva del Gitano". En Homenaje a Samuel de los Santos. Albacete: Museo de Albacete, 1988, 71-76.

Soria Lerma, M. y López Payer, M. G., Los abrigos con arte rupestre levantino de la Sierra de Segura: Patrimonio de la Humanidad. Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 1999.

Soria Lerma, M. y López Payer, M. G., "Arte esquemático en el Alto Segura. Los abrigos I y II de la Tinada del Ciervo (Nerpio, Albacete)". Revista de Arqueología, 214, 8-13. 1999.

Soria Lerma, M. y López Payer, M. G., "Arte esquemático en la cuenca alta del Segura. Nuevas aportaciones". Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, 176, 909-943. 2000.

Para Citar este Artículo:

Pérez Moñino, Concepción y Mateo Saura, Miguel Ángel. El arte esquemático del Abrigo de Marcial (Moratalla, Murcia, España). Rev. Cuad. De Art. Preh. Num. 1. Enero - Marzo 2016, ISSN 0719-7012, pp. 07-23.

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad
y no necesariamente reflejan el pensamiento
de la **Revista Cuadernos de Arte Prehistórico**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo
debe hacerse con permiso
de **Revista Cuadernos de Arte Prehistórico**.