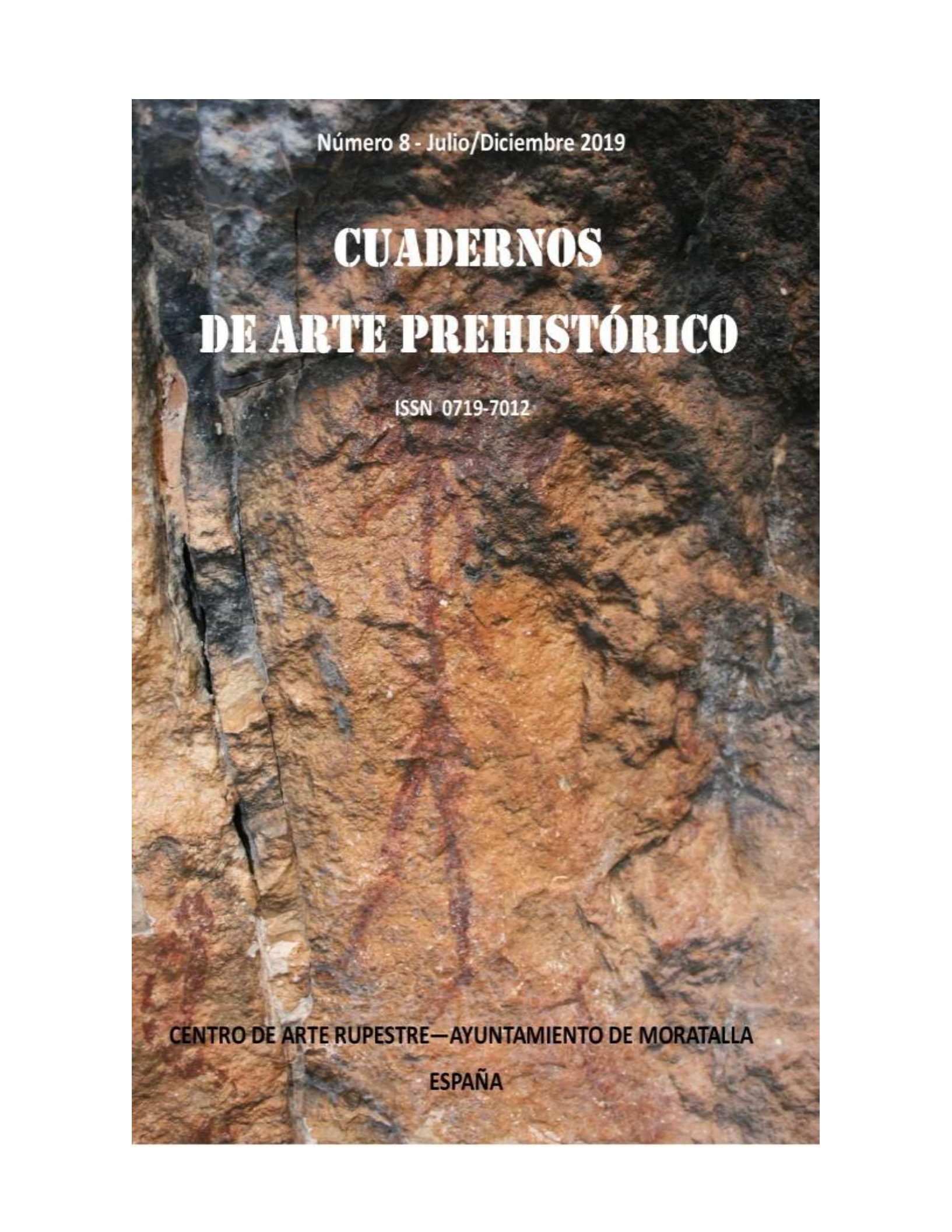


The background of the cover is a photograph of a rock surface, likely a cave wall, showing various shades of brown, tan, and black. There are faint, reddish-brown markings on the rock, which appear to be prehistoric paintings or engravings. The text is overlaid on this image.

Número 8 - Julio/Diciembre 2019

CUADERNOS DE ARTE PREHISTÓRICO

ISSN 0719-7012

CENTRO DE ARTE RUPESTRE—AYUNTAMIENTO DE MORATALLA

ESPAÑA



Ayuntamiento
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

CUERPO DIRECTIVO

Director

Miguel Ángel Mateo Saura

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

Editor

Juan Guillermo Estay Sepúlveda

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés

Pauline Corthorn Escudero

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Traductora: Portugués

Elaine Cristina Pereira Menegón

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Archivo y Documentación

Carolina Cabezas Cáceres

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Portada

Felipe Maximiliano Estay Guerrero

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Hipólito Collado Giraldo

Dirección General de Patrimonio Cultural de Extremadura, España

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Juan Francisco Jordán Montés

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

Dr. Juan Antonio Gómez-Barrera

IES Castilla de Soria, España

Dr. José Ignacio Royo Guillén

Dirección General de Patrimonio Cultural de Aragón, España

Dr. José Royo Lasarte

Centro de Arte Rupestre y Parque Cultural del Río Martín, España

Dr. Juan Francisco Ruiz López

Universidad de Castilla-La Mancha, España

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Miguel Soria Lerma

Instituto de Estudios Giennenses, España

Dr. Ramón Viñas Vallverdú

Instituto Catalán de Paleoecología Humana y Evolución Social, España



Ayuntamiento
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dra. Primitiva Bueno Ramírez

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Rodrigo de Balbín Berhmann

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Jean Clottes

CAR-ICOMOS, Francia

Dra. Pilar Fatás Monforte

Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. Marcos García Díez

Universidad del País Vasco, España

Dr. Marc Groenen

Université Libre de Bruxelles, Bélgica

Dr. Mauro Severo Hernández Pérez

Universidad de Alicante, España

+ Dr. José Antonio Lasheras Corruachaga

Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. José Luis Lerma García

Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Antonio Martinho Baptista

Parque Arqueológico y Museo del Côa,
Portugal

Dr. Mario Menéndez Fernández

Universidad Nacional de Educación a
Distancia, España

Dr. George Nash

Universidad de Bristol, Inglaterra



Ayuntamiento
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

Indización

Revista Cuadernos de Arte Prehistórico, se encuentra indizada en:



CENTRO DE INFORMACION TECNOLÓGICA



Ayuntamiento
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

ISSN 0719-7012 / Número 8 / Julio – Diciembre 2019 pp. 222-231

EXPOSICIÓN 'ARTE RUPESTRE EN ALBACETE. 20 AÑOS PATRIMONIO MUNDIAL'

EXPOSITION OF ROCK ART IN ALBACETE. 20 YEARS WORLD HERITAGE.

Dr. D. Miguel Ángel Mateo Saura

Instituto de Estudios Albacetenses 'Don Juan Manuel', España
mateosaura@regmurcia.com

Fecha de Recepción: 06 de mayo de 2019 – **Fecha de Revisión:** 18 de mayo de 2019
Fecha de Aceptación: 03 de junio de 2019 – **Fecha de Publicación:** 01 de julio de 2019

Resumen

El Instituto de Estudios Albacetenses 'Don Juan Manuel', ha organizado una exposición sobre el arte rupestre de la provincia con la que pretende, de una parte, conmemorar el vigésimo aniversario de su declaración como Patrimonio Mundial y, de otra, acercar el rico patrimonio en arte rupestre que posee la provincia a la sociedad.

Palabras Claves

Arte rupestre – Patrimonio Mundial – Exposición – Albacete

Abstract

The Institute of Albacete Studies 'Don Juan Manuel' has organized an exposition on the rock art of the province with which it aims to commemorate the twentieth anniversary of the declaration as World Heritage. It also seeks to bring the rich heritage that touches the province in rock art to society.

Keywords

Rock art – World Heritage – Exposition – Albacete

Para Citar este Artículo:

Mateo Saura, Miguel Ángel. Exposición 'Arte Rupestre en Albacete. 20 años Patrimonio Mundial'. Revista Cuadernos de Arte Prehistórico, num 8 (2018): 222-231.

Introducción

El pasado mes de diciembre de 2018 se ha cumplido el vigésimo aniversario de la declaración del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica como Patrimonio Mundial por la UNESCO¹, al considerarlo como “el conjunto más grande de pinturas rupestres de toda Europa y valorarlo como un fiel reflejo de las formas de vida humana durante un periodo de la evolución cultural de la Humanidad”. Por este motivo, el Instituto de Estudios Albacetenses ‘Don Juan Manuel’, de la Excma. Diputación Provincial de Albacete, ha querido conmemorar la efeméride con la organización de una exposición sobre el arte rupestre prehistórico de la provincia de Albacete.

Desde su fundación en 1977, el Instituto ha tenido en la investigación del arte prehistórico uno de sus ámbitos prioritarios de actuación. Así, ha editado en sus diversas series de publicaciones numerosos trabajos sobre el arte rupestre de la provincia. La revista *Al-Basit*, con 63 volúmenes publicados, ha sido sensible a los descubrimientos que se han ido produciendo en estos últimos 40 años, dando cabida a los estudios que de ellos emanaban. También ha editado amplias monografías, ya sea dedicándole alguno de los Cuadernos Albacetenses², o en su caso, varios de los volúmenes de la Serie I. Estudios³.

El Instituto también ha sido parte activa en la conmemoración de aniversarios significativos, como el dedicado al centenario del descubrimiento del Abrigo Grande Minateda en 2014, y en la organización de eventos tan destacados como los Congresos de Historia de Albacete en 1983 y 2000, en los que el arte rupestre prehistórico tuvo su espacio propio.

Las Ayudas a la Investigación que convoca anualmente el Instituto, han sido un punto de apoyo importante para el desarrollo de algunos de los proyectos de documentación y estudio del arte rupestre de la provincia en estos últimos años. Y los Premios a la Investigación ‘Joaquín Sánchez Jiménez’ también han tenido al arte rupestre como protagonista en varias de sus ediciones.

En este contexto se enmarca esta exposición con la que, además de conmemorar el 20 aniversario de la declaración de Patrimonio Mundial por la UNESCO, se pretende también resaltar la riqueza patrimonial que tiene Albacete en arte rupestre prehistórico, tanto por el número de yacimientos con que cuenta, que supera el centenar, como por la calidad iconográfica de éstos. A la vez, la muestra pretende promover su disfrute por parte de la sociedad y, favorecer con ello, la concienciación en favor de su protección y salvaguarda.

¹ La declaración se acordó en la sesión plenaria celebrada del 2 de diciembre de 1998 en la ciudad de Kyoto, inscribiéndose en la Lista de Sitios Patrimonio Mundial con fecha de 5 de diciembre.

² M. A. Mateo Saura y A. Carreño Cuevas, Las pinturas rupestres de la Fuente de la Toba (Nerpio, Albacete). Cuadernos Albacetenses 13. (Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, 2010).

³ Entre otros, podemos destacar A. Alonso Tejada, El conjunto rupestre de Solana de las Covachas, Nerpio (Albacete). Serie I. Ensayos, 6. (Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, 1980); A. Alonso y A. Grimal, Investigaciones sobre el arte rupestre prehistórico en las sierras albacetenses: el Cerro Barbatón (Letur). Serie I. Estudios, 20. (Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, 1996); F. J. Lopez Precioso y J. F. Ruiz López, Henri Breuil en Minateda (Hellín, Albacete). Facsímil de sus obras sobre el Abrigo Grande y el Tolmo. (Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses: 2016); M. A. Mateo Saura, Arte prehistórico en Albacete. La cuenca del Río Zúñiga. Serie I, 147. (Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, 2003).

La exposición es, en definitiva, un punto y seguido en la labor fundamental de investigación y divulgación de este legado que desarrolla el Instituto de Estudios Albacetenses 'Don Juan Manuel' (Figura 1).



Figura 1
Módulo de presentación

1. La exposición

La muestra fue organizada en varios bloques temáticos. Tendiendo en cuenta que va dirigida al gran público, que puede, o no tener conocimientos previos sobre la materia, ha primado el uso de un lenguaje accesible a todos y la estructuración de los contenidos desde lo más general a lo particular.

Un primer bloque recoge una síntesis del arte rupestre en la Prehistoria, presentando los diversos estilos gráficos que se han ido sucediendo a lo largo del tiempo, desde el más antiguo, el Paleolítico, al más reciente, el Esquemático. De cada uno de estos se significan sus características fundamentales, destacando las iconográficas, las técnicas o las cronológicas. En este módulo hemos querido resaltar también los otros 30 sitios con arte rupestre hasta ahora distinguidos como Patrimonio Mundial por la UNESCO.

El segundo módulo está dedicado al arte rupestre en Albacete. Contiene una breve síntesis de la evolución de los descubrimientos a lo largo de los casi 120 años de investigación, la distribución de los yacimientos por estilo, y una tabla con los conjuntos hasta ahora conocidos, organizada por municipios. En este módulo hemos incluido también un apartado dedicado a la conservación del arte rupestre, a la importancia que

tiene nuestra implicación en pos de la misma y los distintos factores que amenazan su pervivencia, entre los que el humano no es el menor.

El tercer bloque de contenido de la exposición es el dedicado a una selección representativa de los 104 yacimientos hasta el momento documentados en la provincia. El criterio seguido para hacer esta selección ha sido que todos los municipios que cuentan con, al menos, un yacimiento de arte rupestre estuviesen representados en la muestra. Asumido este criterio, hemos de reconocer que el caso de Nerpio ha sido excepcional ya que el número de conjuntos en el municipio es alto, más de 70, y elegir un único conjunto que los representase a todos era una tarea prácticamente imposible. Por esta razón, y con carácter excepcional, Nerpio aporta cinco yacimientos a la exposición.

Para la presentación de cada uno de los conjuntos elaboramos una sencilla ficha en la que se reúnen los datos básicos de situación (municipio, paraje, altitud, orientación), dimensiones de la cavidad, estilo de las pinturas y marco cronológico. También se reseñan las circunstancias de descubrimiento y el contenido iconográfico del conjunto. Hemos querido que la parte fundamental de estos módulos la determinase la imagen, por lo que prima el uso de fotografías de gran tamaño y alta resolución de los motivos y paneles más significativos de cada uno de los yacimientos (Figura 2).



Figura 2

Detalles de la exposición en el claustro alto del Centro Cultural 'La Asunción' (Albacete)

Desde la concepción misma del proyecto había un detalle intrínseco a la muestra que iba a condicionar los recursos gráficos empleados: su itinerancia. Esta obligaba a que los medios expositivos fueran lo suficientemente versátiles como para adaptarse a los diferentes espacios físicos en los que, durante su periplo, se iba a alojar. Quizás por ello, el sistema más sencillo hubiera sido recurrir a la tradicional cartelería. Sin embargo, en este punto de decisión del diseño a utilizar, Francisco Javier López Precioso, responsable del Departamento de Arqueología, Prehistoria e Historia Antigua del IEA plantea la posibilidad de recurrir a un sistema ya empleado con éxito en la exposición conmemorativa del centenario del descubrimiento del Abrigo Grande Minateda de Hellín, en 2014. Se trata de organizar todo el contenido de la exposición en módulos de cartón, de cuatro caras, que se pueden exponer tanto de forma cerrada, formando entonces un cuadrado de 2 metros de altura y 0,70 m de anchura, como abierta, a modo de gran panel. Valorada en su conjunto la propuesta, nos pareció muy adecuada ya que la opción de exponer estas estructuras de forma abierta o cerrada ampliaba las posibilidades de adaptación a los distintos espacios en los que eventualmente podía ser expuesta, sin desdeñar tampoco el hecho de que, al estar elaboradas en cartón, se facilita mucho, por su poco peso, el transporte.

Acompañaban a estos módulos verticales, varias vitrinas con materiales estrechamente vinculados al arte rupestre en alguna de sus facetas. La vitrina 1 reúne algunos de los implementos que formaron parte de la panoplia de los cazadores mesolíticos, autores del arte levantino. Las piezas, todas ellas reproducciones, son un arco elaborado en madera de fresno y cuerda trenzada en hilo de ortiga, una flecha con punta de ápice simple y armaduras geométricas laterales, varios geométricos (triángulo, trapecio y segmento), un buril, una lámina retocada, un raspador sobre lámina, un punzón de hueso y un palo arrojadizo fabricado en madera de roble (Figura 3).

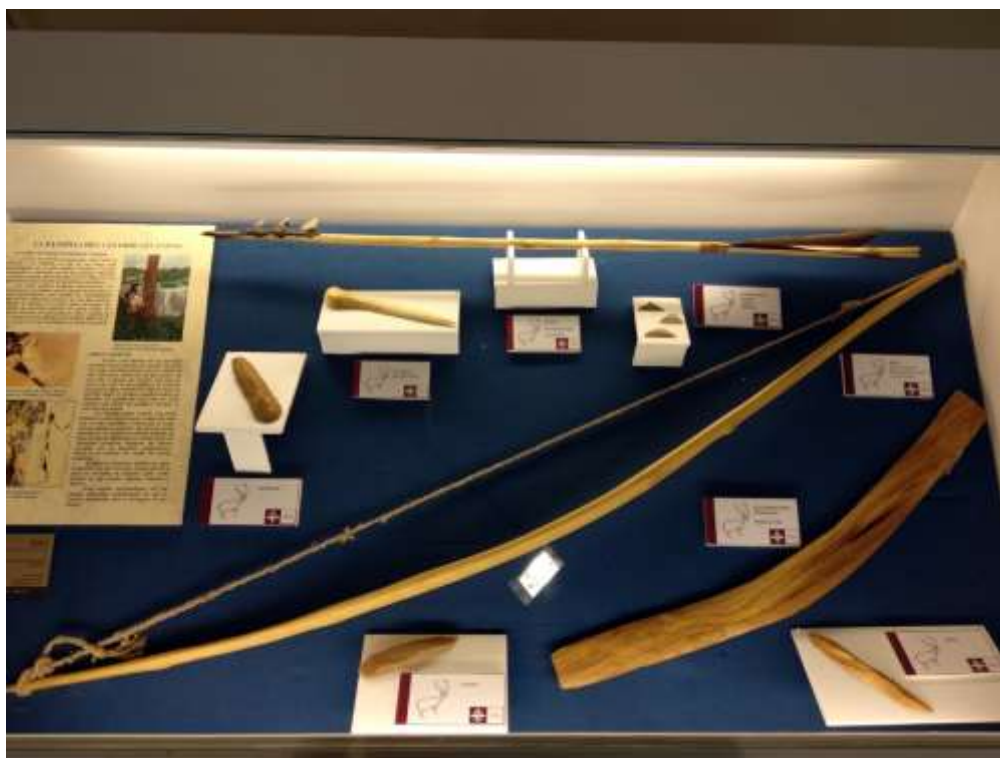


Figura 3
Útiles y armas del cazador levantino

La vitrina 2 expone elementos relacionados con el proceso plástico. Son estos el propio pigmento mineral, natural y ya triturado, una piedra en la que desmenuzar el mineral y su machacador, varios pinceles elaborados con pelo animal, plumas, palos aguzados, canutillos y fibras vegetales machacadas (Figura 4).



Figura 4
Útiles y materiales empleados en el proceso gráfico

La vitrina 3 está dedicada a los pioneros en la investigación del arte rupestre en Albacete. Hemos querido que este espacio en la exposición sirva de homenaje a aquellos primeros estudiosos del arte prehistórico en la provincia. El descubrimiento de la Cueva de la Vieja en Alpera, allá por 1910, congregó en Albacete a los principales investigadores de la Prehistoria y del Arte Rupestre del momento. Por aquí pasaron personalidades como el abate Henri Breuil, Juan Cabré, Eduardo Hernández-Pacheco o, ya en los años 50, Samuel de los Santos y Miguel Ángel García Guinea. Su trabajo sentó las bases sobre las que se ha sustentado la posterior investigación del arte prehistórico en Albacete. Para la muestra hemos confeccionado unas tarjetas muy sencillas con la fotografía del personaje, y una breve reseña biográfica y de sus trabajos en la provincia (Figura 5).

La vitrina 4 recoge algunos de las publicaciones editadas por el Instituto de Estudios Albacetenses 'Don Juan Manuel', reflejo de su interés por la materia desde sus primeros años de andadura (Figura 6).



Figura 5
Reseña sobre los pioneros de la investigación del arte rupestre de Albacete



Figura 6
Material bibliográfico editado por el IEA

Todo el material de la exposición ha sido recogido en un cuidado catálogo⁴, en el que se tratan con mayor profundidad algunos de los bloques temáticos de la exposición, como son los dedicados al arte en la Prehistoria o el de la propia historia de la investigación del arte rupestre en Albacete (Figura 7).



Figura 7
Catálogo y otros materiales editados para la exposición por el IEA

La muestra, impulsada desde un primer momento por Antonio Selva Iniesta, director del Instituto de Estudios Albacetenses, y comisariada por Miguel Ángel Mateo Saura, ha contado con el apoyo técnico del Departamento de Arqueología, Prehistoria e Historia Antigua del Instituto, a cuyo frente está Francisco Javier López Precioso. Asimismo, varias instituciones han colaborado facilitando distintos materiales. Entre ellas,

⁴ M. A. Mateo Saura, Arte rupestre en Albacete, 1998-2018. 20 años Patrimonio Mundial. Serie III. Congresos, seminarios, exposiciones y homenajes, 22. (Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, 2018).

el Museo Nacional de Ciencias Naturales (Madrid), el Museo y Centro de Investigación de Altamira (Cantabria), el Parque Cultural de Río Vero (Huesca), La Comarca del Somontano de Barbastro (Huesca), La Escarihuela de Agramón (Albacete) y la Biblioteca y Casa de la Cultura de Alpera (Albacete). También han sido numerosos los investigadores que han participado, de manera diversa, en la exposición, entre ellos Antonio Carreño Cuevas, Jesús Domínguez, Pilar Fatás Monforte, Marcos García Díez, Juan Antonio Gómez-Barrera, Rafael Jara Pozuelo, Nieves Juste Arruga, María López López, José Manuel Pérez Burgos, Daniel Serrano Várez, José Luís Simón García y Miguel Soria Lerma. Todos ellos, desde sus diferentes ámbitos de gestión, han enriquecido el contenido de la misma y desde aquí, aprovechamos para agradecerles su colaboración.

Entre el 10 de diciembre de 2018 y el 8 de febrero de 2019 ha estado expuesta en el Centro Cultural de "La Asunción", sede del Instituto de Estudios Albacetenses 'Don Juan Manuel'. A partir de entonces, comienza su itinerancia por los distintos municipios de la provincia y, también, de fuera de ella. De hecho, entre el 12 y el 26 de abril de 2019 ha estado expuesta en Molinicos, y entre el 28 de abril y el 4 de mayo en Alpera (Figura 8).



Figura 8
La exposición en Alpera. Detalle

Bibliografía

Alonso Tejada, A. El conjunto rupestre de Solana de las Covachas, Nerpio (Albacete). Serie I. Ensayos, 6. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses. 1980.

Alonso y A. Grimal. Investigaciones sobre el arte rupestre prehistórico en las sierras albacetenses: el Cerro Barbatón (Letur). Serie I. Estudios, 20. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses. 1996.

López Precioso, F. J. y Ruiz López, J. F. Henri Breuil en Minateda (Hellín, Albacete). Facsimil de sus obras sobre el Abrigo Grande y el Tolmo. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses. 2016

Mateo Saura, M. A. Arte prehistórico en Albacete. La cuenca del Río Zumeta. Serie I, 147. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses. 2003.

Mateo Saura, M. A. y Carreño Cuevas, A. Las pinturas rupestres de la Fuente de la Toba (Nerpio, Albacete). Cuadernos Albacetenses 13. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses. 2010.

Mateo Saura, M. A. Arte rupestre en Albacete, 1998-2018. 20 años Patrimonio Mundial. Serie III. Congresos, seminarios, exposiciones y homenajes, 22. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses. 2018.

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad
y no necesariamente reflejan el pensamiento
de la **Revista Cuadernos de Arte Prehistórico**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo
debe hacerse con permiso
de **Revista Cuadernos de Arte Prehistórico**.