

Número 2 - Julio / Diciembre 2016

CUADERNOS ARTE PREHISTÓRICO

ISSN 0719 - 7012

Portada: Felipe Maximiliano Estay Sepúlveda

CENTRO DE ARTE RUPESTRE - AYUNTAMIENTO DE MORATALLA

ESPAÑA

ÍNDICE

Cuerpo Directivo, Comité Editorial y Comité Científico Internacional	Pág. 03
Indización	Pág. 05
Presentación In Memoriam Dr. Vicente Baldellou	Pág. 06

Artículos

Dr. Mario Menéndez Fernández

Universidad Nacional de Educación a Distancia, España

Arte rupestre paleolítico en la Cueva del Buxu (Asturias, España), en el centenario de su descubrimiento

Pág. 07

Dr. Hipólito Collado; Dra. Nohemi Sala; Dra. Milagros Algaba;

Dr. Juan Luis Arsuaga; Dr. José Julio García; Dra. Isabel Domínguez, Dr. Luis F. Nobre;

Dr. Lázaro Rodríguez; Dr. José Manuel Torrado; Dra. Mónica Villalba; Dr. Jairo González;

Dr. Ángel Domínguez; Dra. Elena García; Dra. Elena Garrido; Dr. Manuel Bea;

Dr. Jorge Angas y Dr. Martí Mas

Instituto de Estudios Prehistórico, España / Centro Mixto UCM-ISCIH de Evolución

y Comportamiento Humanos, España / Universidad de Extremadura, España /

Universidad Nacional de Educación a Distancia, España

A vueltas con las primeras manifestaciones de arte rupestre paleolítico: los grabados de la Cueva de La Zarzamora (Perogordo, Segovia)

Pág. 32

Dr. Ramón Viñas; Dr. Albert Rubio; Dr. Juan Ruíz; Dr. Manuel Vaquero;

Dr. Josep Valverdú; Dr. Marvin Rowe y Dr. © Neemias Santos

Institut Català de Paleoeologia Humana i Evolució Social IPHES, España /

Universidad de Barcelona, España / Universidad de Castilla-La Mancha, España

Office of Archaeological Studies, Estados Unidos / Universitat Rovira i Virgili, España

Investigación cronoestratigráfica en el conjunto rupestre de la sierra de La Pietat.

Abrigos de ermites I y IV (Ulldecona, Tarragona, Catalunya)

Pág. 70

Dr. José Royo Lasarte

Parque Cultural del Río Martín y Centro de Arte Rupestre “Antonio Beltrán”, España

El Centro de Arte Rupestre “Antonio Beltrán”. Un didáctico centro de exposición

y sede del Parque Cultural Río Martín (Ariño, Teruel, España)

Pág. 86

Dr. Juan Francisco Jordán Montes

I. E. S. Alcántara, España

El ciervo, el árbol y la miel del Barranco Estercuel (Alcaine, Teruel, España).

En Recuerdo de Vicente Baldellou

Pág. 102

Dr. Miguel Ángel Mateo Saura

Instituto de Estudios Albacetenses ‘don Juan Manuel’, España

El arte esquemático en la Región de Murcia (España)

Pág. 127

Recensión

Dr. Miguel Ángel Mateo Saura

Instituto de Estudios Albacetenses ‘don Juan Manuel’, España

Altamira. Historia de una polémica de J. Calvo Poyato

Pág. 153



Ayuntamiento
de Moratalla



CEPU ICAT

CUERPO DIRECTIVO

Director

Miguel Ángel Mateo Saura

Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", España

Editor

Juan Guillermo Estay Sepúlveda

CEPU - ICAT, Chile

Relaciones Pública e Internacional

Héctor Garate Wamparo

CEPU - ICAT, Chile

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés – Francés

Ilia Zamora Peña

Asesorías 221 B, Chile

Traductora: Portugués

Elaine Cristina Pereira Menegón

Asesorías 221 B, Chile

Traductora: Italiano

Cecilia Beatriz Alba de Peralta

Asesorías 221 B, Chile

Archivo y Documentación

Carolina Cabezas Cáceres

Asesorías 221 B, Chile

Portada

Felipe Maximiliano Estay Guerrero

Asesorías 221 B, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Hipólito Collado Giraldo

Dirección General de Patrimonio Cultural de Extremadura, España

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Juan Francisco Jordán Montés

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

Dr. Juan Antonio Gómez-Barrera

IES Castilla de Soria, España

Dr. José Ignacio Royo Guillén

Dirección General de Patrimonio Cultural de Aragón, España

Dr. José Royo Lasarte

Centro de Arte Rupestre y Parque Cultural del Río Martín, España

Dr. Juan Francisco Ruiz López

Universidad de Castilla-La Mancha, España

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Miguel Soria Lerma

Instituto de Estudios Giennenses, España

Dr. Ramón Viñas Vallverdú

Instituto Catalán de Paleoeología Humana y Evolución Social, España



Ayuntamiento
de Moratalla



CEPU ICAT

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dra. Primitiva Bueno Ramírez

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Rodrigo de Balbín Berhmann

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Jean Clottes

CAR-ICOMOS, Francia

Dr. Marcos García Díez

Universidad del País Vasco, España

Dr. Mauro Severo Hernández Pérez

Universidad de Alicante, España

+ Dr. José Antonio Lasheras Corruchaga

Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. José Luis Lerma García

Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Antonio Martinho Baptista

Parque Arqueológico y Museo del Côa,
Portugal

Dr. Mario Menéndez Fernández

Universidad Nacional de Educación a
Distancia, España

Dr. George Nash

Universidad de Bristol, Inglaterra



Ayuntamiento
de Moratalla



CEPU ICAT

Indización

Revista Ciencias de la Documentación, se encuentra indizada en:



Información enviada a Latindex



MIAR 2015
Live





Ayuntamiento
de Moratalla



CEPU ICAT

ISSN 0719-7012 - Número 2 / Julio – Diciembre 2016 pp. 06

Dr. Miguel Ángel Mateo Saura
Director Cuadernos de Arte Prehistórico

DR. D. VICENTE BALDELLOU MARTÍNEZ, *IN MEMORIAM*

Aunque pertenecíamos a generaciones diferentes, desde hace bastantes años pudimos gozar de una buena y sincera amistad con Vicente, que transcendía mucho más allá del respecto mutuo que siempre nos tuvimos como investigadores, con nuestras coincidencias, que fueron muchas, y nuestras discrepancias, que alguna también había. Con Vicente se podía contar para todo aquello que fuera bueno para la investigación y la divulgación del arte prehistórico, pero lo más importante es que su apoyo transcendía más allá de esto. Coincidimos en espacios muy diversos, seminarios de estudio, cursos de verano... y en todos ellos lo mejor era, sin duda, compartir ratos de charla y el intercambio de experiencias.

En un ámbito puramente personal, desde el que, como no podía ser de otra manera, redactamos estas líneas, éramos conscientes de que siempre tendríamos el respaldo de Vicente en aquellos proyectos que pudiésemos poner en marcha. Así sucedió con la creación de los *Cuadernos de Arte Rupestre* allá por 2004, con el desarrollo de los cursos de la Universidad del Mar celebrados en Moratalla, en cuyas primeras ediciones estuvo presente y a los que tenía programado volver en la edición de 2014, aunque circunstancias familiares y, más tarde, personales se lo impidieron, y a buen seguro que hubiera estado impulsando incansablemente estos *Cuadernos de Arte Prehistórico*, nacidos de la iniciativa del CEPU-ICAT, con los que se hubiera volcado haciéndolos suyos también.

Son éstas, razones más que suficientes para dedicarle este segundo número de los *Cuadernos de Arte Prehistórico*. En él se recogen los trabajos de un grupo de amigos de Vicente que se han querido sumar a este homenaje. Desde el respeto y el cariño, ya dedicamos a su memoria la VII edición del Curso de Arte Prehistórico de la Universidad Internacional del Mar, celebrado el pasado mes de julio de 2015 en Moratalla. Somos conscientes de que estas acciones son un homenaje demasiado modesto a su figura. Pero, en todo caso, también es cierto que constituyen un homenaje muy sentido. Hoy, con su recuerdo permanente, nos podemos felicitar por el incansable trabajo desarrollado por Vicente, por sus notables aportaciones a la investigación de esta pasión compartida que es el arte prehistórico, pero sobre todo, podemos y debemos felicitarnos porque pudimos ser partícipes de su amistad.

Miguel Ángel Mateo Saura