

Número 5- Enero / Junio 2018

CUADERNOS ARTE PREHISTÓRICO

ISSN 0719 - 7012

Portada: Felipe Maximiliano Estay Sepúlveda

CENTRO DE ARTE RUPESTRE - AYUNTAMIENTO DE MORATALLA

ESPAÑA



Ayuntamiento
de Moratalla



221 B
WEB SCIENCES

CUERPO DIRECTIVO

Director

Miguel Ángel Mateo Saura

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

Editor

Juan Guillermo Estay Sepúlveda

CEPU - ICAT, Chile

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés

Pauline Corthorn Escudero

221 B Web Sciences, Chile

Traductora: Portugués

Elaine Cristina Pereira Menegón

221 B Web Sciences, Chile

Archivo y Documentación

Carolina Cabezas Cáceres

Asesorías 221 B, Chile

Portada

Felipe Maximiliano Estay Guerrero

Asesorías 221 B, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Hipólito Collado Giraldo

Dirección General de Patrimonio Cultural de Extremadura, España

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Juan Francisco Jordán Montés

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

Dr. Juan Antonio Gómez-Barrera

IES Castilla de Soria, España

Dr. José Ignacio Royo Guillén

Dirección General de Patrimonio Cultural de Aragón, España

Dr. José Royo Lasarte

Centro de Arte Rupestre y Parque Cultural del Río Martín, España

Dr. Juan Francisco Ruiz López

Universidad de Castilla-La Mancha, España

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Miguel Soria Lerma

Instituto de Estudios Giennenses, España

Dr. Ramón Viñas Vallverdú

Instituto Catalán de Paleoecología Humana y Evolución Social, España



Ayuntamiento
de Moratalla



221 B
WEB SCIENCES

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dra. Primitiva Bueno Ramírez

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Rodrigo de Balbín Berhmann

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Jean Clottes

CAR-ICOMOS, Francia

Dra. Pilar Fatás Monforte

Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. Marcos García Díez

Universidad del País Vasco, España

Dr. Mauro Severo Hernández Pérez

Universidad de Alicante, España

+ Dr. José Antonio Lasheras Corruachaga

Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. José Luis Lerma García

Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Antonio Martinho Baptista

Parque Arqueológico y Museo del Côa,
Portugal

Dr. Mario Menéndez Fernández

Universidad Nacional de Educación a
Distancia, España

Dr. George Nash

Universidad de Bristol, Inglaterra



Ayuntamiento
de Moratalla



221 B
WEB SCIENCES

Indización

Revista Cuadernos de Arte Prehistórico, se encuentra indizada en:





Ayuntamiento
de Moratalla



221 B
WEB SCIENCES

ISSN 0719-7012 / Número 5 / Enero – Junio 2018 pp. 106-120

EL ARTE RUPESTRE ESQUEMÁTICO DEL ABRIGO DE BAJIL I (MORATALLA, MURCIA, ESPAÑA)

PEINTURE SCHÉMATIQUE ABRIGO DEL BAJIL I (MORATALLA, MURCIE, ESPAGNE)

Dr. Miguel Ángel Mateo Saura

Instituto de Estudios Albacetenses 'don Juan Manuel', España

mateosaura@regmurcia.com

Fecha de Recepción: 29 de septiembre de 2017 – **Fecha de Aceptación:** 20 de noviembre 2017

Resumen

Presentamos el resultado de los trabajos de documentación de las pinturas rupestres del Abrigo de Bajil I, en Moratalla (Murcia, España).

Entre las representaciones, de estilo esquemático, identificamos una posible figura humana, un esquema en *phi*, y, junto ellos, restos de varios motivos incompletos.

Palabras Claves

Arte rupestre – Pintura esquemática – Abrigo de Bajil I – Moratalla – Murcia – España

Résumé

On présenté ici le résultat des travaux de documentation des peintures rupestres du Abrigo de Bajil I, dans Moratalla (Murcie, Espagne).

Parmi les représentations, schématiques dans le style, nous identifions une figure humaine possible, un schéma en *phi*, et, près de ceux-ci, des restes d'autres motifs incomplets.

Mots Clefs

Art rupestre – Peinture schématique Abrigo de Bajil I – Moratalla – Murcie – Espagne

Introducción

El abrigo con arte rupestre de Bajil I fue descubierto como consecuencia de las prospecciones arqueológicas desarrolladas en 2006 en el entorno del Puntal de la Covacha. Estas fueron complementarias a los trabajos de documentación y estudio que por entonces estábamos realizando de las pinturas del Abrigo de los Ciervos Negros¹.

La de Bajil es una zona rica en manifestaciones gráficas de diferentes estilo y cronología, y en yacimientos de cultura material, en la que se ha actuado desde fechas muy antiguas y por diferentes equipos de trabajo (Figura 1).



Figura 1
Vista del frente rocoso del Abrigo de Bajil I (Moratalla)

Las primeras noticias sobre la existencia de pinturas rupestres en esta área se remontan a la década de los años sesenta del siglo pasado, cuando son conocidas las representaciones de la Cueva del Esquilo por M. J. Walker, que por entonces se encontraba elaborando un trabajo de investigación sobre el arte rupestre de Nerpio y de Moratalla, además de dirigir las excavaciones arqueológicas en el poblado de El Castillico, en el Calar de la Santa². En cualquier caso, lo cierto es que este conocimiento no tuvo mayor trascendencia en el ámbito científico del momento ya que las pinturas de El Esquilo permanecieron, prácticamente, en el olvido.

Así las cosas, las primeras noticias publicadas sobre la existencia de arte rupestre en esta zona de Bajil son las que recoge A. Alonso³ sobre los motivos de esta Cueva del Esquilo en un trabajo de carácter general sobre el arte rupestre de Moratalla. Como ella

¹ M. A. Mateo Saura y E. Sicilia Martínez, *El Abrigo de Ciervos Negros (Moratalla, Murcia)* (Murcia: Tres Fronteras Ediciones, 2010).

² M. J. Walker, "Excavaciones en El Castillico, Corral de los Villaricos, El Sabinar, término de Moratalla, Murcia, 1969". *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 13-15 (1971) 139-162.

³ A. Alonso Tejada, "Algunos comentarios sobre las pinturas rupestres de Moratalla". *Ars Praehistorica*, 7-7, (1989) 157-168.

misma reseña, tiene conocimiento de estas pinturas por medio de M. García, por entonces concejal de Cultura en el Ayuntamiento de Moratalla. En la cueva reconoce, junto a varios motivos de edad histórica, un grupo de 43 motivos puntiformes, dispuestos en hilera, a los que concede una cronología prehistórica al englobarlos dentro del horizonte de la pintura rupestre esquemática.

A comienzos de la década de los ochenta, ante los continuos expolios a que estaba siendo sometido desde antiguo el yacimiento, M. Martínez Andréu y M. San Nicolás⁴ desarrollan trabajos arqueológicos de excavación en una construcción megalítica, conocida a partir de ese momento como «dolmen de Bajil».

Desde 1990 será J. J. Eiroa, por entonces catedrático de Prehistoria de la Universidad de Murcia, quien desarrolle varias campañas de excavación en el poblado del Cerro de las Víboras, alejado apenas 200 m al norte del mencionado dolmen⁵. Estos trabajos de excavación, realizados tanto en el poblado como en la necrópolis megalítica asociada al mismo, han revelado un periodo de ocupación desde una fase más antigua del Calcolítico final hasta un Bronce pleno, momento en que parece que el asentamiento se abandona definitivamente.

En el transcurso de las excavaciones arqueológicas en el poblado, el propio J. J. Eiroa⁶ se interesa también por las pinturas de la Cueva del Esquilo I, en particular por una curiosa figura de nao pintada en el abrigo mayor, sobre la que realiza un detallado estudio de las características técnicas que muestra el barco. Este análisis, que le permite definirlo como propio de un modelo de nao de entre finales del siglo XV y principios del siglo XVI.

Nuestro contacto con esta zona se produce en 1993, cuando abordamos el estudio detallado de todas las pinturas de las dos Cuevas del Esquilo⁷. La realización de este estudio lo compaginamos con la prospección del vecino paraje de la Molata de la Fuensanta, consecuencia de la cual fue la localización de tres nuevas covachas con arte levantino, los Abrigos de Fuensanta⁸, que se sumaban a la covacha ya conocida desde finales de los años 80 del siglo pasado, la Hornacina de la Fuente del Buitre⁹.

⁴ M. San Nicolás del Toro; M. Martínez Andréu, "El dolmen de Bajil (Moratalla, Murcia). Análisis palinológico". *Pyrenae*, 15-16 (1979-1980) 115-125.

⁵ J. J. Eiroa García, "El Cerro de las Víboras de Bagil. A la búsqueda del origen del Bronce antiguo en Murcia". *Revista de Arqueología*, 165 (1995) 22-31; J. J. Eiroa García, "Excavaciones arqueológicas en el poblado y necrópolis megalítica del Cerro de las Víboras de Bagil. Moratalla (Murcia). Campaña de 1990". *Memorias de Arqueología-1990*, 5 (1996) 57-64; J. J. Eiroa García, "Excavaciones arqueológicas en el poblado y necrópolis de Bagil (Moratalla). Informe de la campaña de 1991". *Memorias de Arqueología-1991*, 6 (1997) 61-68; J. J. Eiroa García, "Informe de la III campaña de excavaciones arqueológicas en el poblado y necrópolis de Bajil (Moratalla, Murcia). Septiembre-octubre de 1992". *Memorias de Arqueología-1992*, 7 (1998) 49-57.

⁶ J. J. Eiroa García, "El barco de Bagil (una pintura rupestre histórica en Moratalla, Murcia)". *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 7-8 (1991-1992) 231-240.

⁷ M. A. Mateo Saura, "Documentos para la historia moderna de Moratalla. Las pinturas rupestres de la Cueva del Esquilo". *Antigüedad y Cristianismo*, X (1993) 593-608.

⁸ M. A. Mateo Saura; J. A. Bernal Monreal, "Las pinturas rupestres levantinas de los Abrigos de Fuensanta (Moratalla, Murcia)". *Memorias de Arqueología-1995*, 10 (2002) 53-64.

⁹ A. Alonso Tejada, "Estudios en un sector de Moratalla: investigaciones en el conjunto con pinturas rupestres de La Risca I y prospecciones en el entorno inmediato". *Memorias de Arqueología* 89, 4 (1993) 53-58.

Estos hallazgos nos llevaron a solicitar a la, por entonces, Dirección General de Cultura los correspondientes permisos administrativos de prospección arqueológica, aunque ampliando nuestra labor a la inspección del curso de la propia Rambla de Bajil ya que, a pesar de que ya eran bastante conocidas las pinturas históricas de las Cuevas del Esquilo, desconocíamos que hubiera sido objeto de labores sistemáticas de búsqueda de arte rupestre. Comenzamos la inspección, precisamente, por las covachas situadas en las proximidades de las Cuevas del Esquilo, con unos resultados negativos en lo que al hallazgo de pintura se refiere. No fue éste, sin embargo, el caso de otras zonas del barranco. Así, a unos 600 m aguas abajo de la rambla sí documentamos restos de pintura de estilo levantino en uno de los abrigos de mayores dimensiones, al cual denominamos como Abrigo del Molino¹⁰ dado que los lugareños nos indicaron que, hasta la década de los años sesenta del siglo pasado, era el sitio utilizado para llevar a cabo algunos trabajos de molienda.

Las prospecciones desarrolladas en 1997 proporcionaron el hallazgo de otras dos cavidades con representaciones de cruces y otros signos pintados. La cronología no prehistórica de los motivos de estos abrigos que nombramos como Alubias I y II, y su tipología, venían a emparentarlos con las cercanas Cuevas del Esquilo, probablemente con el mismo contexto económico y social que explica aquellas¹¹.

Asimismo, a unos 300 m aguas abajo de la rambla respecto al Abrigo del Molino y sobre un potente frente rocoso de culminación, localizamos una nueva cavidad, inédita, con representaciones de estilo esquemático, que denominamos como Abrigo del Rincón del Gitano¹².

Las investigaciones desarrolladas en el curso de la rambla en la referida campaña de estudio de 2006 dieron como resultado el descubrimiento de tres nuevos abrigos con representaciones de estilo esquemático, los Abrigos de Bajil I-III.

En este contexto general, una de las últimas aportaciones de la zona ha sido la documentación de un conjunto de insculturas en pleno carrascal de Bajil, el llamado Calderón Grande¹³, que conocimos gracias a los trabajos de estudio de los miembros de la Escuela Naturaleza Gombert de Moratalla.

Sobre el Abrigo de Bajil I, del que nos ocupamos en este trabajo, han sido publicadas algunas referencias desde su descubrimiento. Es el caso de una reseña muy general de las tres cavidades recogida en la monografía publicada sobre el conjunto de arte levantino de Ciervos Negros¹⁴, o la incluida en una ponencia sobre novedades de arte

¹⁰ J. A. Bernal Monreal; M. A. Mateo Saura, "Arte rupestre en Murcia. El Abrigo del Molino (Moratalla)". *Revista de Arqueología*, 233 (2000) 10-15; M. A. Mateo Saura; J. A. Bernal Monreal, "Las pinturas rupestres levantinas del Abrigo del Molino (Moratalla, Murcia)". *Memorias de Arqueología-1997*, 12 (2004) 169-182.

¹¹ M. A. Mateo Saura; J. A. Bernal Monreal, "El arte rupestre de los Abrigos de las Alubias (Moratalla, Murcia)". *Memorias de Arqueología-1998*, 13 (2005) 61-68.

¹² J. A. Bernal Monreal; M. A. Mateo Saura, "Las pinturas rupestres esquemáticas del Rincón del Gitano (Moratalla, Murcia)". *Cuadernos de Arte Rupestre*, 1 (2004) 15-23; M. A. Mateo Saura; J. A. Bernal Monreal, "Nuevos yacimientos con arte rupestre en Moratalla: el abrigo del Rincón del Gitano". *Memorias de Arqueología-2000-2003*, 15 (2010) 149-157.

¹³ M. A. Mateo Saura, "La estación con petroglifos de 'El Calderón Grande' (Moratalla, Murcia, España)". *Cuadernos de Arte Prehistórico*, 4 (2017) 180-197.

¹⁴ M. A. Mateo Saura; E. Sicilia Martínez, *El Abrigo de Ciervos Negros...* 2010.

rupestre en el Alto Segura que fue presentada en el XIII Seminario de Estudio de Arte Prehistórico, organizado por la Sección de Estudios Arqueológicos de la Diputación Provincial de Valencia¹⁵. Sin embargo, el estudio pormenorizado del abrigo, con la realización de los dibujos de las representaciones, no había sido abordado hasta ahora.

1.- La estación rupestre

La cavidad rocosa se presenta actualmente muy alterada por la degradación meteórica de la roca caliza, hasta el punto de que la zona en la que se localizan las pinturas es la única, aparentemente, que se conserva de la superficie original más antigua de la covacha.

Ello nos lleva a pensar que, muy probablemente, el número de representaciones existente en el conjunto pudo ser mayor, al menos en la zona próxima a estas figuras conservadas.

Orientada hacia el oeste y situada a una altitud de 1.320 m.s.n.m., el abrigo presenta unas dimensiones de 14 m de abertura de boca y 3 m de profundidad máxima. Prácticamente carece de visera de protección (Figura 2).



Figura 2
Abrigo de Bajil I

¹⁵ M. A. Mateo Saura y A. Carreño Cuevas, "Novedades en el arte rupestre en el Alto Segura: los abrigos de Bajil (Moratalla) y del Royo del Altuño (Nerpio)". Serie Arqueológica. Varia, X, (2012) 105-128.

2.- Las pinturas

Confinadas en una pequeña placa de apenas 40 x 20 cm, amenazada de desprendimiento, las representaciones conservadas se sitúan a dos metros por encima del nivel del suelo actual del abrigo (Figura 3).



Figura 3
Placa rocosa conservada en el abrigo

De izquierda a derecha, los motivos que vemos son los siguientes:

Figura 1. De color rojo, apreciamos restos de un trazo vertical, que en la parte superior se prolonga hacia la derecha como trazo horizontal. La parte inferior muestra un mayor grosor y probablemente asociado a este vaya un trazo oblicuo situado más a la derecha. Mide 11,2 cm de alto y 8,4 cm de ancho (Figura 4).

Figura 2. Motivo alargado que en su mitad izquierda tiende a definir una forma circular, que, sin embargo, es ligeramente ovalada en la parte derecha. Color negro. Mide 10,5 cm de longitud (Figura 5).

Figura 3. Motivo de notable desarrollo vertical que en la parte inferior queda definido por una estructura de tendencia circular. En la zona superior encontramos restos de un trazo rectilíneo, que en el extremo izquierdo trazo gira, verticalmente, hacia abajo. Mide 19,5 cm de alto y 13 cm de ancho (Figuras 6 y 7).

Figura 4. Inscrita en el espacio delimitado por los gruesos trazos inferiores de la figura 3, encontramos una segunda representación, esta vez de color negro, cuya tipología general responde a lo que conocemos convencionalmente como esquema en *phi*, o figura de brazos en asa. Mide 7 cm de alto y 5,5 cm de ancho.

Figura 5. Trazo horizontal. Color negro. Mide 3,4 cm de longitud.

Figura 6. Mancha de color rojo. Es posible que formase parte de la figura número 3, aunque la destrucción del soporte no permite asegurarlo (Figura 8).



Figura 4
Abrigo de Bajil I. Motivo 1



Figura 5
Abrigo de Bajil I. Motivo 2



Figura 6
Abrigo de Bajil I. Motivos 3 a 5



Figura 7
Dibujo de los motivos 3 a 5

DR. MIGUEL ÁNGEL MATEO SAURA



Figura 8
Abrigo de Bajil I. Motivo 6

3.- Comentarios

Uno de los puntos de interés al estudiar estas pinturas era el de procurar definir la evolución del panel a partir de la superposición cromática existente entre dos de los motivos conservados en el mismo. También es un hecho que si bien esta superposición cromática determina la existencia de dos momentos distintos de uso del abrigo, estos no tienen por qué estar necesariamente muy alejados entre sí en el tiempo. Ante la ausencia de una datación absoluta de las figuras, debemos suponer que la distancia temporal entre ellos pudo ser indistintamente de unos pocos días o de cientos de años.

Asimismo, es un hecho palmario que el modo más seguro para determinar la prioridad en la ejecución entre dos o más figuras en una superposición cromática es la realización de un estudio físico-químico de muestras. Entretanto se realiza ese análisis, los medios de los que nos hemos servido para proponer una secuencia temporal en este panel de Bajil I han sido la observación directa mediante lupa de aumentos, la toma de macrofotografías y el análisis digital de esas macrofotografías mediante su tratamiento digital con el complemento *DStretch* para el programa *ImageJ* (Figura 9)

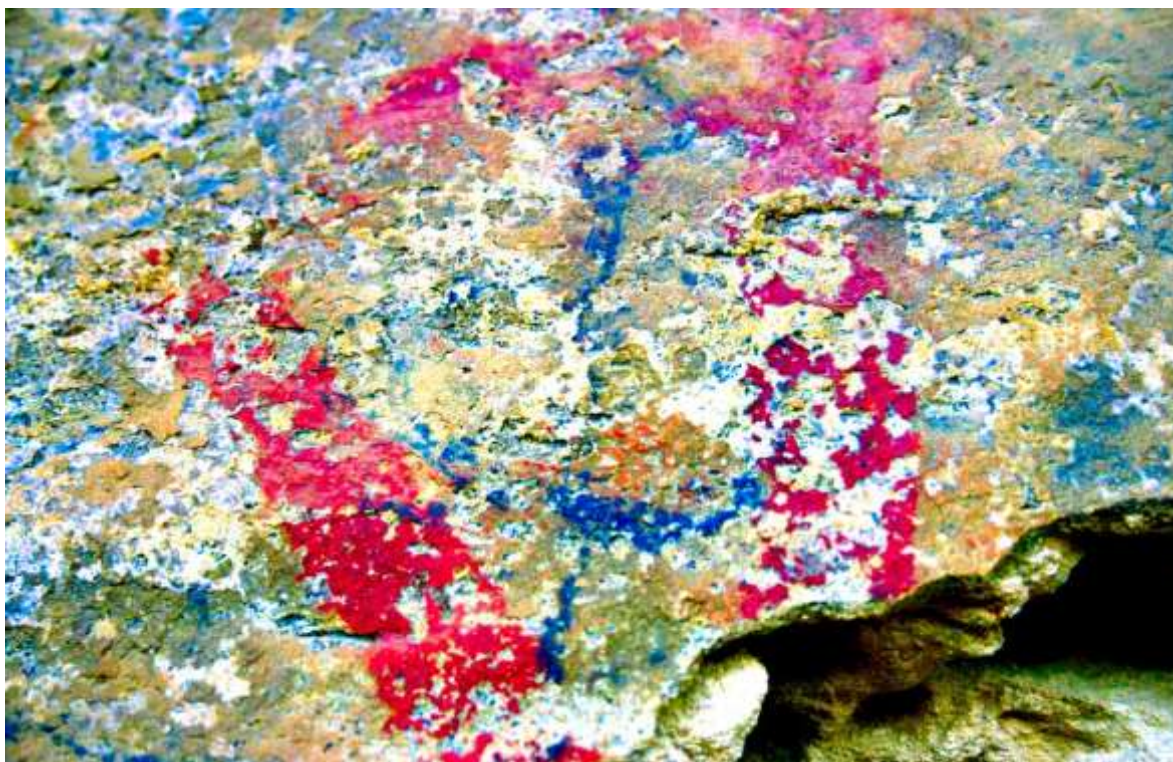


Figura 9

Zona de las superposiciones. Imagen tratada con Dstretch

La conclusión a la que llegamos es que la figura de tipo *phi* número 4, de color negro, se superpone a la figura número 3 de color rojo, lo que nos permite decir, con escaso margen de error que las representaciones de color negro, que son además las de menor tamaño, serían las últimas incluidas en un panel cuyo desarrollo inicial es, por tanto, con motivos de gran tamaño y de color rojo.

También ayuda una superposición indirecta. En la parte derecha de la figura en *phi*, alguna porción de pintura de color negro ocupa el espacio de un desconchado que ha destruido la pintura roja de la primera figura.

Un segundo aspecto a tratar es el de la tipología de los motivos, dado que alguno de ellos no es de los más representados en los conjuntos del grupo artístico del Alto Segura. Atendiendo a las dos figuras mejor conservadas, ya que del resto sólo podemos reseñar su identidad a modo de trazos o manchas, el deficiente estado de conservación de la número 3 limita mucho la lectura que podamos efectuar, con vistas a englobarla en alguno de los grupos tipológicos que manejamos para los motivos de la pintura esquemática. Los trazos de la parte inferior, con el izquierdo ligeramente curvado, nos recuerdan la forma de los denominados lobulados o polilobulados, si bien el aspecto rectilíneo del trazo derecho y su prolongación hacia arriba no hablarían a favor de esta interpretación. En cambio, la forma de estas líneas y su desarrollo vertical, junto a unos restos de pintura que, por encima, se disponen transversalmente al eje vertical, también podrían indicar que nos encontramos frente a un esquema antropomorfo. En este caso, su tipología estaría próxima a la de los esquemas humanos simples que vemos en conjuntos como la Fuente de la Toba, la Casa de los Ingenieros II, el Abrigo de Huerta Andara II o la Cueva del Engarbo I, en Nerpio, la Tenada de la Cueva Moreno, en Letur, o la Cañaica del Calar III, en Moratalla.

En cuanto al motivo número 4, habría que reseñar que si bien estos esquemas en *phi* son relativamente frecuentes en otros sectores afectados por la pintura rupestre esquemática, en este grupo artístico del Alto Segura son, como hemos reseñado, más bien escasos. Así las cosas, los tenemos representados por los cuatro ejemplares del Abrigo del Pozo de Calasparra, uno de ellos dibujado únicamente en su mitad; por otros dos en el Abrigo del Milano de Mula, y por un solo ejemplar en el Abrigo de la Muela de Béjar de Moratalla, en la Fuente de los Tornajos de Letur y en la Solana del Molinico de Socovos. Junto a éstos, y con ciertas variaciones formales, también los documentamos en la Cañaica del Calar III de Moratalla, en donde las dos figuras que conocemos presentan, además, la particularidad de tener dos trazos verticales.

Tradicionalmente, desde los pioneros estudios publicados por el abate H. Breuil¹⁶, se les concedió a estos motivos en *phi* una identidad antropomorfa, lo que llevaba a denominarlos indistintamente como «humanos de brazos en asa» o humanos en *phi*. El posterior trabajo de P. Acosta¹⁷ contribuyó en gran manera en mantener esta identidad, sin que desde entonces se haya discutido, en verdad, sobre ella.

Nosotros tenemos nuestras dudas al respecto y así lo hemos manifestado en alguna ocasión¹⁸. Es cierto que la variedad de formas y motivos que documentamos en la pintura rupestre esquemática obliga a establecer cuadros tipológicos que los haga aprehensibles y, sobre todo, manejables. Así, denominarlos como tales esquemas en *phi* por su parecido formal con la letra del alfabeto griego es asumible como simple convencionalismo formal y de adscripción tipológica con la que poder trabajar. Pero proponerlo como una abstracción humana es cuestionable. De hecho, los contextos iconográficos en los que aparece no sirven para apoyar de manera clara el tema. En la Cañaica del Calar III¹⁹, además de mostrar el detalle de enseñar un doble trazo vertical, van acompañados de un motivo de los que llamamos esteliformes, en un panel en el que hay varios ciervos y grupos de puntos; en el Abrigo del Pozo²⁰ los vemos también junto a cuadrúpedos, de especie no identificable, y a unos trazos rectos de disposición oblicua, formando todos ellos, al menos aparentemente, una composición escénica; en el Abrigo del Milano²¹ de Mula los dos esquemas en *phi* van acompañados de un motivo halteriforme y un trazo vertical; el representado en el conjunto, inédito, de la Muela de Béjar va acompañado de cuatro trazos verticales y una gran mancha de forma ligeramente oval; y en la Fuente de los Tornajos²² de Letur es el único motivo representado en el abrigo.

¹⁶ H. Breuil, *Les peintures schématiques de la Péninsule Ibérique* (Paris: Lagny, 1935).

¹⁷ P. Acosta Martínez, *La pintura rupestre esquemática en España. Memorias del Seminario de Prehistoria y Arqueología, I* (1968).

¹⁸ M. A. Mateo Saura, *Entender el arte prehistórico* (Murcia: Vae Victis, 2016), 62.

¹⁹ M. A. Mateo Saura, *La pintura rupestre en Moratalla* (Murcia: Astronatur-Ayuntamiento de Moratalla, 2005), 44-50.

²⁰ M. A. Mateo Saura, M. A., *Arte rupestre en Murcia. Noroeste y Tierras Altas de Lorca*. (Murcia: Editorial KR, 1999), 161-170.

²¹ M. A. Mateo Saura, M. A., *Arte rupestre en Murcia...* 171-175.

²² A. Alonso Tejada, "La Fuente de los Tornajos (Letur, Albacete). Una estación con arte esquemático". *Homenaje a Miguel Rodríguez Llopis* (Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, 2004).

Solo uno de los motivos pintados en la Solana del Molinico²³ de Socovos podría ser aceptado, sin mayores problemas, como una figura humana. Pero lo cierto es que hay una palpable distancia formal con esos otros esquemas en *phi* reseñados, puesto que si bien es verdad que los brazos aparecen dispuestos en jarra a cada lado del cuerpo, en este sí se han pintados las dos piernas e incluso, el sexo por medio de un corto trazo vertical, lo que hace que su identidad humana sea algo incuestionable.

Así las cosas, vistos en su conjunto y con la salvedad del individuo de la Solana del Molinico, para el resto de ejemplos, incluidos aquellos que aparecen compartiendo friso con figuras de animales, hecho que solo sucede en el Abrigo del Pozo, creemos que carecemos de los suficientes elementos de juicio como para otorgarles inequívocamente una identidad humana. Podría ser cualquier otro elemento, de naturaleza material, del tipo de estructuras o trampas, o quizás de naturaleza espiritual, acaso mítica, simbolizando entonces un concepto, una idea o una creencia. En todo caso, esta cuestión entra de lleno en el problema de la interpretación del Arte Esquemático, un horizonte artístico prehistórico del que desconocemos el código que lo regulaba y lo hacía comprensible por parte de aquellos a los que iba dirigido. Un problema que es común, de otra parte, al resto de horizontes gráficos prehistóricos.

Bibliografía

Acosta Martínez P., La pintura rupestre esquemática en España. Memorias del Seminario de Prehistoria y Arqueología, I (1968).

Alonso Tejada, A., "Algunos comentarios sobre las pinturas rupestres de Moratalla". *Ars Praehistorica*, 7-7, (1989) 157-168.

Alonso Tejada, A., "Estudios en un sector de Moratalla: investigaciones en el conjunto con pinturas rupestres de La Risca I y prospecciones en el entorno inmediato". *Memorias de Arqueología* 89, 4 (1993) 53-58.

Alonso Tejada, A., "La Fuente de los Tornajos (Letur, Albacete). Una estacón con arte esquemático". Homenaje a Miguel Rodríguez Llopis. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses. 2004. 31-41.

Bernal Monreal, J. A.; Mateo Saura, M. A., "Arte rupestre en Murcia. El Abrigo del Molino (Moratalla)". *Revista de Arqueología*, 233 (2000) 10-15

Breuil, H., *Les peintures schematiques de la Peninsule Iberique*. París: Lagny. 1935.

Eiroa García, J. J., "El barco de Bagil (una pintura rupestre histórica en Moratalla, Murcia)". *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 7-8 (1991-1992) 231-240.

Eiroa García, J. J., "El Cerro de las Víboras de Bagil. A la búsqueda del origen del Bronce antiguo en Murcia". *Revista de Arqueología*, 165 (1995) 22-31.

²³ J. Sánchez Jiménez, "Pinturas rupestres de Socovos (Albacete)". Homenaje al prof. Cayetano de Mergelina (Murcia: Universidad de Murcia, 1961).

Eiroa García, J. J., “Excavaciones arqueológicas en el poblado y necrópolis megalítica del Cerro de las Víboras de Bagil. Moratalla (Murcia). Campaña de 1990”. *Memorias de Arqueología-1990*, 5 (1996) 57-64.

Eiroa García, J. J., “Excavaciones arqueológicas en el poblado y necrópolis de Bagil (Moratalla). Informe de la campaña de 1991”. *Memorias de Arqueología-1991*, 6 (1997) 61-68.

Eiroa García, J. J., “Informe de la III campaña de excavaciones arqueológicas en el poblado y necrópolis de Bajil (Moratalla, Murcia). Septiembre-octubre de 1992”. *Memorias de Arqueología-1992*, 7 (1998) 49-57.

Mateo Saura, M. A., “Documentos para la historia moderna de Moratalla. Las pinturas rupestres de la Cueva del Esquilo”. *Antigüedad y Cristianismo*, X (1993) 593-608.

Mateo Saura, M. A., *Arte rupestre en Murcia. Noroeste y Tierras Altas de Lorca*. Murcia: Editorial KR. 1999.

Mateo Saura, M. A., *La pintura rupestre en Moratalla*. Murcia: Astronatur-Ayuntamiento de Moratalla. 2005.

Mateo Saura, M. A., “La estación con petroglifos de ‘El Calderón Grande’ (Moratalla, Murcia, España)”. *Cuadernos de Arte Prehistórico*, 4 (2017) 180-197.

Mateo Saura, M. A., *Entender el arte prehistórico*. Murcia: Vae Victis. 2016.

Mateo Saura, M. A.; Bernal Monreal, J. A., “Las pinturas rupestres levantinas de los Abrigos de Fuensanta (Moratalla, Murcia)”. *Memorias de Arqueología-1995*, 10 (2002) 53-64.

Mateo Saura, M. A.; Bernal Monreal, J. A., “Las pinturas rupestres esquemáticas de los Abrigos de Zaén (Moratalla, Murcia)”. *Memorias de Arqueología-1996*, 11 (2003) 107-113.

Mateo Saura, M. A.; Bernal Monreal, J. A., “Las pinturas rupestres levantinas del Abrigo del Molino (Moratalla, Murcia)”. *Memorias de Arqueología-1997*, 12 (2004) 169-182.

Mateo Saura, M. A.; Bernal Monreal, J. A., “El arte rupestre de los Abrigos de las Alubias (Moratalla, Murcia)”. *Memorias de Arqueología-1998*, 13 (2005) 61-68.

Mateo Saura, M. A.; Bernal Monreal, J. A., “Nuevos yacimientos con arte rupestre en Moratalla: el abrigo del Rincón del Gitano”. *Memorias de Arqueología-2000-2003*, 15 (2010) 149-157.

Mateo Saura, M. A.; Sicilia Martínez, E., *El Abrigo de Ciervos Negros (Moratalla, Murcia)*. Murcia: Tres Fronteras Ediciones. 2010.

Mateo Saura, M. A.; Carreño Cuevas, A., “Novedades en el arte rupestre en el Alto Segura: los abrigos de Bajil (Moratalla) y del Royo del Altuño (Nerpio)”. *Serie Arqueológica. Varia*, X, (2012) 105-128.

El arte rupestre esquemático del Abrigo de Bajil I (Moratalla, Murcia, España) pág. 120

Sánchez Jiménez, J., "Pinturas rupestres de Socovos (Albacete)". Homenaje al prof. Cayetano de Mergelina (Murcia: Universidad de Murcia), 1961, 781-792.

San Nicolás del Toro, M.; Martínez Andréu, M., "El dolmen de Bajil (Moratalla, Murcia). Análisis palinológico". *Pyrenae*, 15-16, (1979-1980) 115-125.

Walker, M. J., "Excavaciones en El Castillico, Corral de los Villaricos, El Sabinar, término de Moratalla, Murcia, 1969". *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 13-15, (1971) 139-162.

Para Citar este Artículo:

Mateo Saura, Miguel Ángel. El arte rupestre esquemático del Abrigo de Bajil I (Moratalla, Murcia, España). *Rev. Cuad. De Art. Preh. Num. 5*. Enero-Junio 2017, ISSN 0719-7012, pp. 106-120.

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad
y no necesariamente reflejan el pensamiento
de la **Revista Cuadernos de Arte Prehistórico**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo
debe hacerse con permiso
de **Revista Cuadernos de Arte Prehistórico**.