

Número 7 - Enero/Junio 2019

CUADERNOS DE ARTE PREHISTÓRICO

ISSN 0719-7012

CENTRO DE ARTE RUPESTRE—AYUNTAMIENTO DE MORATALLA

ESPAÑA



Ayuntamiento
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

CUERPO DIRECTIVO

Director

Miguel Ángel Mateo Saura

*Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan
Manuel, España*

Editor

Juan Guillermo Estay Sepúlveda

CEPU - ICAT, Chile

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés

Pauline Corthorn Escudero

221 B Web Sciences, Chile

Traductora: Portugués

Elaine Cristina Pereira Menegón

221 B Web Sciences, Chile

Archivo y Documentación

Carolina Cabezas Cáceres

Asesorías 221 B, Chile

Portada

Felipe Maximiliano Estay Guerrero

Asesorías 221 B, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Hipólito Collado Giraldo

Dirección General de Patrimonio Cultural de
Extremadura, España

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Juan Francisco Jordán Montés

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan
Manuel, España

Dr. Juan Antonio Gómez-Barrera

IES Castilla de Soria, España

Dr. José Ignacio Royo Guillén

Dirección General de Patrimonio Cultural de
Aragón, España

Dr. José Royo Lasarte

Centro de Arte Rupestre y Parque Cultural
del Río Martín, España

Dr. Juan Francisco Ruiz López

Universidad de Castilla-La Mancha, España

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Miguel Soria Lerma

Instituto de Estudios Giennenses, España

Dr. Ramón Viñas Vallverdú

Instituto Catalán de Paleoecología Humana y
Evolución Social, España



Ayuntamiento
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dra. Primitiva Bueno Ramírez

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Rodrigo de Balbín Berhmann

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Jean Clottes

CAR-ICOMOS, Francia

Dra. Pilar Fatás Monforte

Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. Marcos García Díez

Universidad del País Vasco, España

Dr. Marc Groenen

Université Libre de Bruxelles, Bélgica

Dr. Mauro Severo Hernández Pérez

Universidad de Alicante, España

+ Dr. José Antonio Lasheras Corruchaga

Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. José Luis Lerma García

Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Antonio Martinho Baptista

Parque Arqueológico y Museo del Côa,
Portugal

Dr. Mario Menéndez Fernández

Universidad Nacional de Educación a
Distancia, España

Dr. George Nash

Universidad de Bristol, Inglaterra



Ayuntamiento
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

Indización

Revista Cuadernos de Arte Prehistórico, se encuentra indizada en:



CENTRO DE INFORMACION TECNOLOGICA



Ayuntamiento
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

ISSN 0719-7012 / Número 7 / Enero – Junio 2019 pp. 72-119

**ARTE LEVANTINO EN LA DEPRESIÓN CENTRAL DEL EBRO: EL ABRIGO DE LA FOZ
DE ZAFRANÉ I, LA PUEBLA DE ALBORTÓN (CAMPO DE BELCHITE, ZARAGOZA)**

**LEVANTINE ART IN THE CENTRAL DEPRESIÓN OF THE EBRO: THE SHELTER
OF THE ZAFRANÉ FOZ I, LA PUEBLA DE ALBORTÓN (CAMPO DE BELCHITE, ZARAGOZA)**

Dr. D. Ramón Viñas

Institut de Paleoeologia Humana y Evolució Social IPHES, España
Centro de Interpretación de les Muntanyes de Prades, España
rvinas@iphes.cat

Dr. D. José Ignacio Royo

Dirección General de Cultura y Patrimonio del Gobierno de Aragón, España
Inventario de Arte Rupestre de Aragón y redactor del expediente ARAMPI, España
jiroyo@aragon.es

Dr^a. D. Blanca Latorre

Dirección General de Cultura y Patrimonio del Gobierno de Aragón, España
bilatorre@aragon.es

D. Albert Rubio

Universitat de Barcelona, España.
albert.rubio.mora@gmail.com

D. Neemias Santos da Rosa

Universitat Rovira i Virgili, España
neemias_of@hotmail.com

Fecha de Recepción: 05 de noviembre de 2018 – **Fecha de Revisión:** 29 de noviembre de 2018
Fecha de Aceptación: 13 de diciembre 2018 – **Fecha de Publicación:** 01 de enero de 2019

Resumen

El presente trabajo constituye un avance sobre un nuevo hallazgo de Arte Rupestre Levantino, localizado en la Foz de Zafrané, en la localidad zaragozana de La Puebla de Albortón, en plena Depresión Central del Ebro. Se trata de un abrigo formado por dos grandes concavidades y con un friso pintado en varios sectores. Su temática integra una escena faunística, centrada en varios ciervos y otros ungulados que son acechados por diversos arqueros. Una composición con cierta narrativa que nos permite plantear, como hipótesis, el momento de la berrea, donde los ejemplares mejor dotados entran en liza por las hembras. Además, el friso muestra elementos, marcas o manchones, algunos por encima de algunas figuras levantinas, así como restos indeterminados correspondientes a otras posibles composiciones.

Palabras Claves

Arte Levantino – Arte Rupestre – Prehistoria del Arco Mediterráneo – Depresión central del río Ebro

Abstract

The present work constitutes an advance on a new discovery of Levantine Rock Art, located in the Foz de Zafrané, in the town of La Puebla de Albortón, in the middle of the Ebro Central Depression. It is a shelter formed by two large concavities and with a frieze painted in several sectors. Its theme integrates a faunal scene, centered on several deer and other ungulates that are stalked by various archers. A composition with a certain narrative that allows us to propose, as hypothesis, the moment of the bellowing, where the best equipped specimens enter into dispute for the females. In addition, the frieze shows elements, marks or patches, some above some Levantine figures, as well as undetermined remains corresponding to other possible compositions.

Keywords

Levantine Art – Rock Art – Prehistory of the Mediterranean Arc
Central depression of the Ebro river

Para Citar este Artículo:

Viñas, Ramón; Royo, José Ignacio; Latorre, Blanca; Rubio, Albert y Rosa, Neemias Santos da. Arte levantino en la Depresión Central del Ebro: El Abrigo de La Foz de Zafrané I, La Puebla de Albortón (Campo de Belchite, Zaragoza). Revista Cuadernos de Arte Prehistórico, num 7 (2018): 72-119.

1. Antecedentes

El descubrimiento de este nuevo abrigo con arte levantino se debe a una serie de circunstancias que han venido a demostrar lo que ya habíamos apuntando hace tiempo en repetidos foros: la distribución actual del arte rupestre prehistórico en Aragón no se debe a preferencias geográficas o a vacíos de población, sino a la falta de investigación de campo¹. En el caso que nos ocupa, siempre nos había sorprendido la ausencia de arte rupestre prehistórico en la depresión central del Ebro, generalmente mal explicada por la pretendida ausencia de soporte rocoso adecuado, o por la falta de condiciones medioambientales o poblacionales. Sin embargo, la obstinación de los restos arqueológicos, se resiste a desaparecer sin transmitir parte de su legado, lo que ha posibilitado un hallazgo que, sin duda, planteará nuevos marcos de discusión sobre el arte levantino y su dispersión en la cuenca del Ebro.

Todo hallazgo tiene su historia y esta comienza cuando a mediados del mes de diciembre de 2017, el empresario Sr. Josep Andreu de la empresa Belxical, S. L., invitó a uno de los autores (R. Viñas) a pasar unos días en el Campo de Belchite para visitar diversos monumentos históricos de la comarca y realizar varias excursiones por los parajes de la comarca, desconocidos para muchos, a pesar de su cercanía con Zaragoza.

Durante las excursiones visitaron algunos barrancos calcáreos, con meandros y paredes acantiladas, denominados comúnmente en la zona como “Hoces, Foces o Focinos”², lugares con abundantes cavidades naturales y donde, desde hace ya algunos años, se practica la escalada en roca. Al recorrer la Foz de Zafrané, en la que existen más de 200 vías de escalada publicadas y señalizadas³, R. Viñas observó diversas representaciones rupestres muy veladas y casi imperceptibles a causa de las concreciones y deposiciones de polvo, las cuales fotografió para corroborar posteriormente.

Una vez analizado el material fotográfico con la aplicación digital DStretch⁴, Viñas comunicó de inmediato el hallazgo de pintura levantina al arqueólogo D. José Ignacio Royo, director del Inventario de Arte Rupestre de Aragón que lo puso en conocimiento inmediato de la Dirección General de Cultura y Patrimonio del Gobierno de Aragón. A mediados de enero de 2018, R. Viñas y J. I. Royo, acompañados por la geóloga Blanca Latorre, se desplazaron al lugar para comprobar la autenticidad e importancia del hallazgo. El interés histórico y patrimonial que reviste el descubrimiento de este nuevo panel pintado con figuras levantinas y la existencia de un considerable número de abrigos

¹ J. I. Royo Guillén, “Sobre la distribución territorial de la pintura rupestre esquemática en Aragón: algunas novedades”, en J. M. Rodanés y J. I. Lorenzo (Coords.): *Actas del II Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés* (Zaragoza: Colegio de Doctores y Licenciados de Aragón y Universidad de Zaragoza, 2016), 140; J. I. Royo Guillén y B. Latorre Vila, “El arte rupestre en Aragón y su gestión entre 1998-2017: veinte años en la lista del Patrimonio Mundial”. En J. M. Rodanés y J. I. Lorenzo (Coords.): *Actas del II Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés* (Zaragoza: Colegio de Doctores y Licenciados de Aragón y Universidad de Zaragoza, 2018), 518.

² J. A. Domínguez Llovería, “Hoces, focinos y focinicos en el entorno de Fuendetodos”. En J. Cinca Llago y J. L. Ona González (Coords.), *Comarca de Campo de Belchite. Colección Territorio*, nº 35. (Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2010), 61-66.

³ E. Gracia, “Escaladas en el Barranco de Zafrané” (Zaragoza: Escalada Sostenible, 2016).

⁴ J. Harman, “Using De-correlation Stretch to Enhance rock art images”. *American Rock Art Research Association Annual Meeting* (May 28, 2005), (2005). <http://www.dstretch.com/Presentations.html>

y vías de escalada en la zona, motivó por un lado, la inmediata propuesta de medidas para su protección legal y física, y por otro, la realización de una campaña de prospección de las hoces y focinos de los municipios de La Puebla de Albortón, Belchite y Fuendetodos, la cual se inició en febrero del mismo año⁵.

Hasta el momento las prospecciones se han centrado en la Foz de Zafrané y además del abrigo con arte levantino, ya han permitido el hallazgo de varios abrigos con posibles restos de pigmento rojizo que podrían corresponder a otros paneles pintados muy deteriorados por la erosión y asimismo manchas dudosas (óxidos de hierro naturales). Además se localizó alguna representación de tipo esquemático, elementos que, en su conjunto, deberán ser analizados. Junto a dichos hallazgos, se han podido registrar dos áreas con restos arqueológicos en superficie, entre los que hemos identificado un cierto número de fragmentos de cerámica manufacturada y diverso material lítico que podrían situarse en un horizonte neolítico-bronze, a la espera de un estudio más detallado de dichos materiales.

En estos momentos, se encuentra ya redactado el proyecto de cerramiento del abrigo con pintura levantina, así como presentada la documentación necesaria para su declaración como Bien de Interés Cultural, con la delimitación de su entorno de protección y al amparo de la normativa legal vigente.

El interés de este hallazgo nos ha decidido a publicar un primer avance del mismo, por lo que en esta publicación no daremos información sobre la situación exacta del yacimiento y su contexto, a la espera de su protección legal y física, que confiamos en que no se demore.

2. El entorno del hallazgo: la comarca del Campo de Belchite

El conjunto rupestre de la Foz de Zafrané se localiza en el término municipal de La Puebla de Albortón, comarca del Campo de Belchite, en la provincia de Zaragoza, ocupando un punto central de la Comunidad Autónoma de Aragón, entre los ríos Ebro, Huerva y Aguas Vivas. Una comarca caracterizada por un territorio estepario de relieves montañosos suaves y moderados que se enmarca entre la cuenca del curso medio del río Ebro y el Sistema Ibérico, a unos 43 km de Zaragoza (Figura 1).

La Foz de Zafrané, también conocida tradicionalmente como Hoz de La Puebla⁶, cuenta con un kilómetro y medio de recorrido aproximado, y se sitúa a unos 2,5 km al Suroeste de la población de La Puebla de Albortón. Constituye un barranco o cañada en el extremo este del curso del Arroyo Carcaño que tiene su nacimiento en Fuendetodos, en la Hoz Mayor y en otros hocinos que desaguan hacia el este. El lugar presenta paredes calcáreas de cierta altura (en torno a los 20/30 m) en donde se han formado abundantes

⁵ Estos trabajos se enmarcan dentro de las actuaciones que desde la Dirección General de Cultura y Patrimonio se vienen realizando desde el año 2015 para la monitorización del arte rupestre de Aragón, así como para su correcta documentación, protección, conservación y difusión. Dichos trabajos han propiciado en 2017 la protección y puesta en valor de varios conjuntos de arte rupestre en la localidad de Tormón, en el Parque Cultural de Albarracín (Royo: 2017b), o de Alcañiz, en el Bajo Aragón, así como la coordinación de otras actuaciones encaminadas al diagnóstico sobre la conservación del arte rupestre aragonés (Royo y Latorre: 2018). Todos estos trabajos se han llevado a cabo coordinados desde el Servicio de Prevención y Protección del Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón.

⁶ J. A. Domínguez Llovería, "Hoces, focinos y focinicos en el entorno de Fuendetodos... 62.

abrigos, así como yacimientos arqueológicos prehistóricos. El área está enmarcada por los relieves montañosos de la Mendolera, El Juncal, la Capilla y el Plano de la Torre, con cotas que varían entre los 450 y los 550 m., y el relieve más alto se localiza al sur del enclave en la Sierra Gorda que domina toda la comarca con su cima a 768 m. Una zona que, a priori, nunca había sido citada en los mapas de distribución de las manifestaciones rupestres de arte levantino aragonés, ni siquiera como área de posibles hallazgos arqueológicos (Figura 2).

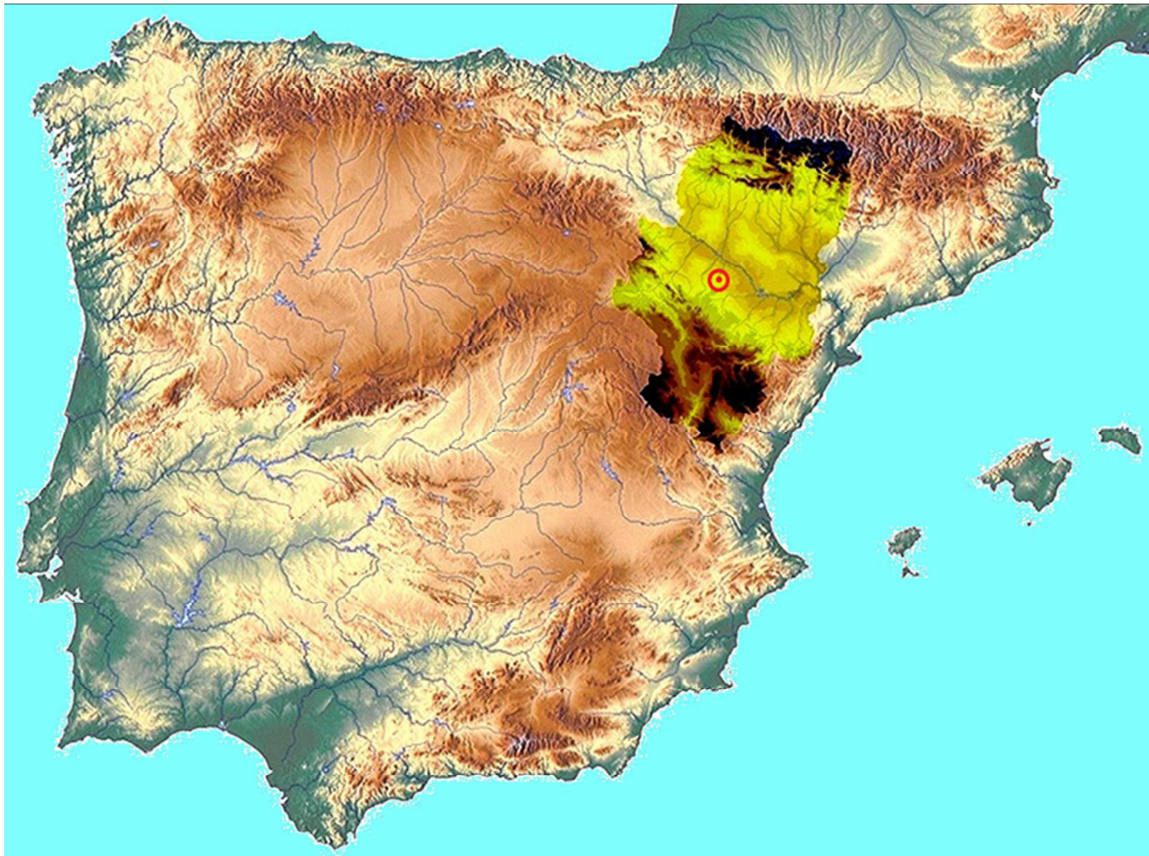


Figura 1
Localización del hallazgo en el Campo de Belchite

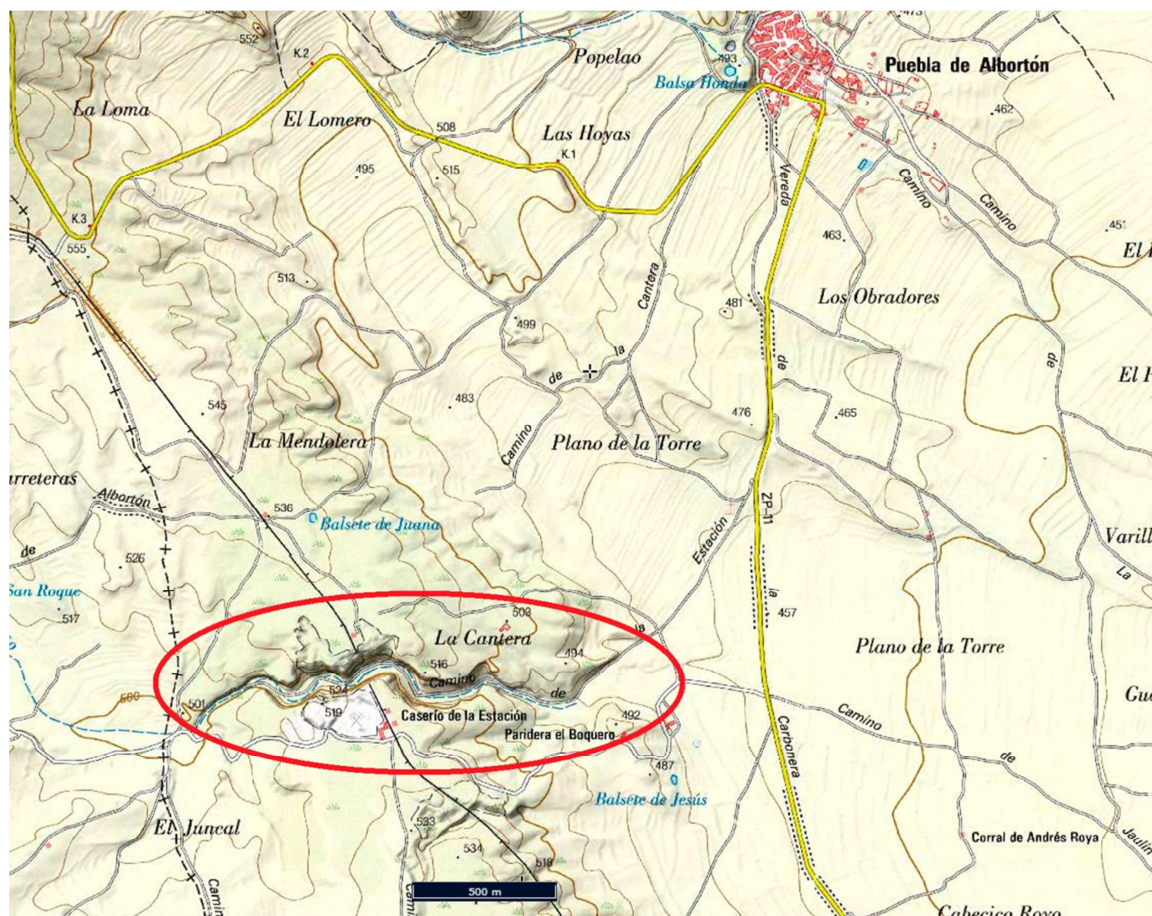


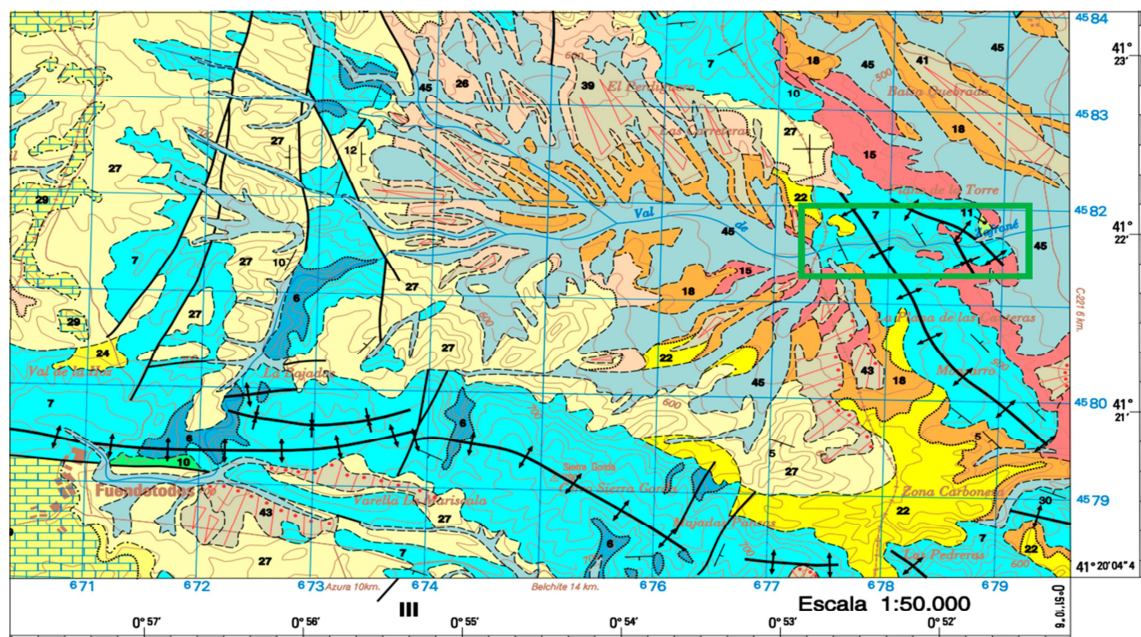
Figura 2
Situación de la Foz de Zafrané en la localidad de La Puebla de Albortón

2. 1. Geología, geomorfología y biodiversidad

A grandes rasgos, el área en la que nos situamos presenta una peculiaridad destacada y es la presencia de dos grandes unidades asentadas. Una de ellas, constituye la propia Cuenca del Ebro, con materiales terciarios y cuaternarios con disposición horizontal, y la otra, representa la Cordillera Ibérica, con materiales mesozoicos, fundamentalmente jurásicos (Figura 3).

Los materiales que afloran en la Foz de Zafrané, y que forman las cavidades y abrigos que nos ocupan, son calizas de edad Kimmeridgiense del Jurásico Superior y pertenecen a la Formación de Calizas con Oncolitos de Higuieruelas. Estas calizas se presentan en bancos de hasta 35 m de potencia y se caracterizan por su tono blanquecino, sumamente recrystalizadas, con estratificaciones cruzadas de tipo planar y en surco⁷.

⁷ En la zona se explota la caliza para roca ornamental, conocida como Piedra de la Puebla de Albortón. M^a A. Soriano Jiménez, (2010). "Geología y geomorfología de la comarca de Campo de Belchite". En J. Cinca Llago y J. L. Ona González (Coords.), Comarca de Campo de Belchite. Colección Territorio, nº 35. (Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2010), 17-34.



JURÁSICO	MALM	TITONICO	8
		KIMMERIDG	7 6
		OXFORDIENSE	5
	DOGGER		
		AALeniense-- BAJOCIENSE	3 4
	LIAS	SINEMURIENSE	2
		HETTANGIENSE	1

Figura 3

Mapa geológico del Campo de Belchite. Igme Magna. Hoja 411 Longares con indicación de la Foz de Zafrané. 8. Calizas arenosas y margas. Unidad de Aguilón; 7. Calizas con oncolitos. Fm. Calizas con oncolitos de Higuieruelas; 6. Calizas y margo-calizas Fm. Ritmita calcárea de Loriguilla; 5. Calizas bioclásticas, Mb. Calizas con esponjas de Yátova. Margas, Margas arenosas, Areniscas, Calizas y Margo Calizas. Fm Margas de Sot de Chera; 4. Calizas y margas. Fm. Carbonatada de Chelva; 3. Margas y margo-calizas nodulosas. Mb. Calizas nodulosas de Casinos; 2. Calizas tableadas. FM. Cuevas Labradas; 1. Dolomias brechoides. Fm. Cortes de Tajuña.

El área se ubica en un amplio espacio limitado al sur por el río Aguasvivas, al noreste por el río Huerva y al noroeste por el río Ebro, que se ha dado a llamar ecosistema estepario, fruto de la interferencia de diversos factores ambientales, lo que le confiere un alto valor paisajístico, especialmente en las laderas montañosas y en el fondo

de los barrancos y cárcavas, donde se conservan ecosistemas únicos en este territorio⁸. Las condiciones climáticas de este entorno son severas, con escasas precipitaciones, fuertes vientos y bruscos cambios de temperaturas.

En este medio subsisten diversas comunidades vegetales entre las que se encuentran los matorrales de orzaga, romerales o tomillares, donde se desarrolla una extraordinaria riqueza ornítica que ha motivado la creación de varios espacios naturales dentro de la Red Natural de Aragón⁹. Entre ellas, destaca la zona de estudio por las Estepas de Belchite, El Planerón y La Lomaza¹⁰.

3. El abrigo con pinturas levantinas de la Foz de Zafrané I

El abrigo está constituido por dos cavidades que abarcan 23 metros de longitud. Sus paredes, de superficie quebrada y angulosa, se encuentran cubiertas de concreciones naturales de carbonato de calcio, arcilla y deposiciones de polvo de procedencia eólica, lo que dificulta enormemente la visión y documentación de las representaciones rupestres¹¹. La primera cavidad, con pinturas, mide unos 11 metros, e integra en su interior varias hondonadas, mientras que la segunda, sin pinturas aparentes, alcanza los 12 metros con otros espacios interiores (Figuras 4 y 5).



Figura 4
Vista de algunos abrigos de la Foz de Zafrane (Foto: B. Latorre)

⁸ J. A. Domínguez Llovería, "Hoces, focinos y focinicos en el entorno de Fuendetodos... 63-64.

⁹ De la Directiva Hábitats y de la Directiva relativa a la conservación de Aves Silvestres, con poblaciones que se incluyen en el Catálogo Nacional de Especies Amenazadas y en el Catálogo de Especies Amenazadas de Aragón, tanto como Zonas de Especial Conservación (ZEC) como Zonas de Especial Conservación para las Aves (ZEPA).

¹⁰ J. A. Domínguez Llovería y J. L. Ona González, "Fuendetodos: los paisajes que Goya conoció". Flora Montibérica, Vol: 6 (1997): 72-75; M. Blasco Lázaro y F. Lampre Vitaler, "El medio natural en Campo Belchite". En J. Cinca Llago y J. L. Ona González (Coords.), Comarca de Campo de Belchite. Colección Territorio, num 35 (Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2010), 39-58.

¹¹ Estas características se observan en el resto de abrigos aparentemente sin manifestaciones rupestres.

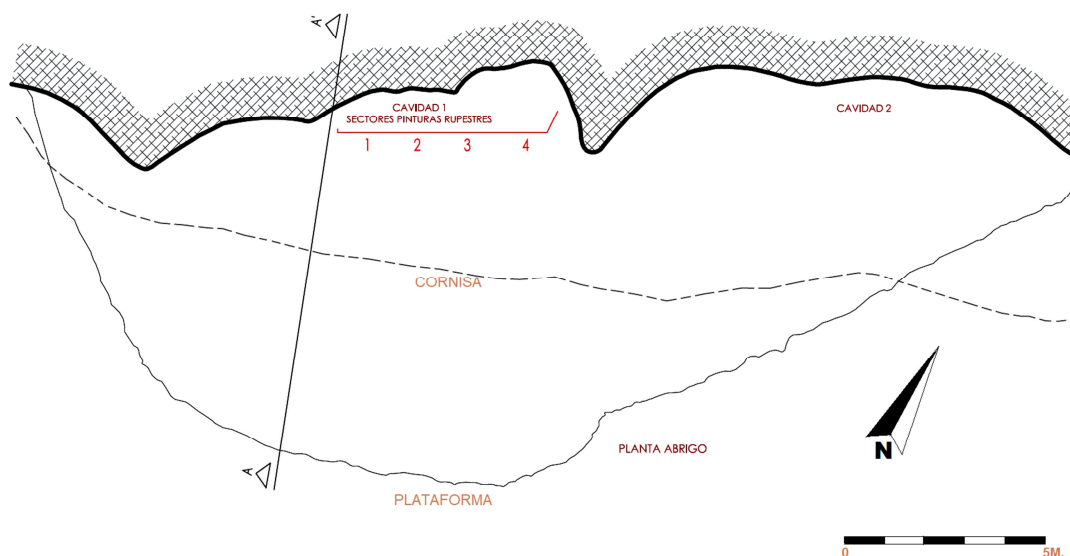


Figura 5

Planta del abrigo de Foz de Zafrané I, con indicación de los diferentes sectores que contienen los paneles pintados (según R. Viñas, J. I. Royo, B. Latorre)

3. 1. El conjunto rupestre

El abrigo, denominado como Foz de Zafrané I, está integrado por varias hondonadas y cuatro sectores con pinturas, las cuales ocupan la cavidad desde la zona central (sectores 1 y 2) hasta el extremo derecho (sectores 3 y 4), con un total de 43 unidades registradas por el momento, incluyendo elementos levantinos y esquemáticos. Algunos números comprenden varias unidades que están contempladas en el cómputo total. Las representaciones ocupan una franja de unos 5 m de longitud y una altura de unos 70 cm, aproximadamente¹².

La ubicación de las figuras y restos pintados configura cuatro agrupamientos: el primero congrega parte de la escena principal con cuatro ciervos y varios restos, entre los que se encuentran fragmentos de un arquero (sector 1); el segundo agrupa tres animales (un bóvido, una cabra y los restos de otro posible cáprido) así como varios manchones o marcas, una pequeña "barra" y los restos de dos arqueros; el tercer sector contiene otros dos arqueros y una pequeña marca; y el último grupo integra diversos restos recubiertos y eclipsados por las deposiciones de polvo y concreciones, de difícil interpretación por el momento (sector 4).

Cabe observar que mientras la mayor parte de los animales se muestran, supuestamente, en actitudes tranquilas y sosegadas (a pesar de la aparente pugna entre dos ciervos encarados), las representaciones humanas, básicamente arqueros, se desplazan, a toda marcha, en dirección a los grupos faunísticos (sectores 1 y 2).

¹² Posiblemente un trabajo de limpieza, realizado por especialistas en conservación y restauración, permitiría poner al descubierto otras figuras recubiertas o que apenas se intuyen.

Los cuatro ciervos del sector 1 constituyen la escena principal, en todos ellos se entrevé el contorno ligeramente más denso por el perfilado inicial y tres con relleno homogéneo en el interior y uno parcial (a juzgar por la degradación, de este último ejemplar, consideramos que podría constituir una de las figuras más antiguas del panel, número 9). Los dos ejemplares encarados o enfrentados con sus cornamentas yuxtapuestas (números 7 y 9) aluden al encuentro o pelea durante la época de celo, la cual se produce en otoño (berrea o brama, entre septiembre y octubre). En consecuencia, cabe considerar que los otros dos ciervos (números 2 y 11), de tamaño algo inferior y posiblemente ejemplares más jóvenes, acuden a la contienda tras escuchar el sonido de los embates de las cuernas para participar en el encuentro y hacer frente a los rivales por la conquista de las hembras, o bien para intentar abducir hembras del harén de los ciervos más viejos, una estrategia denominada cleptogamia¹³.

En el segundo y tercer sector se han registrado una cabra, un bóvido y otro animal indeterminado (números 21, 22 y 26), aparentemente ajenos al combate de los citados ciervos. No obstante, todos los animales –incluidos los ciervos–, se hallan ubicados dentro del área de acecho de varios arqueros que avanzan en rápida marcha (números 13, 15, 16, 25, 30 y 31, ubicados en los sectores 1, 2 y 3) y que acuden al encuentro de los ciervos, desvelando, a nuestro entender, una batida de caza durante la citada época de berrea o celo de los cérvidos (Figura 6).



Figura 6
Sectores del conjunto rupestre de la Foz de Zafrané I

Para la realización del calco definitivo, y en particular del sector 4, será necesario un trabajo de limpieza de las capas de polvo denso que recubre las figuras. Por lo tanto, hemos de advertir, que tanto las reproducciones como las descripciones son todavía preliminares a la espera de una limpieza general de las paredes, por parte de especialistas, que permita reconocer los detalles de las representaciones veladas o

¹³ T. H. Clutton-Brock, S. D. Albon, R. M. Gibson, y F. E. Guinness, The logical stag: adaptative aspects of fighting in red deer (*Cervus elaphus*). *Animal Behavior* (1979): 211-225.
Domingo, I., López, E; Villaverde, V. y Martínez, R., (2007). Los abrigos VII, VIII y IX de Les Coves de la Saltadora. Les Coves de Vinromà. Monografies del Instituto de Arte Rupestre 2, (2007).

eclipsadas por la deposición del citado polvo y carbonato cálcico que afectan a los distintos espacios del conjunto rupestre. Sin embargo, y en el mismo sector 4, –lugar más profundo del abrigo–, hemos podido registrar la existencia de 9 restos entre estos una posible pierna y la cuerna de un probable cérvido. Cabe añadir que para la realización de la reproducción o calco de las unidades que presentamos, en este avance, ha sido imprescindible recurrir al tratamiento de imágenes digitales de la aplicación DStretch¹⁴, con el cual hemos optimizado la visión de las figuras y localizado detalles y restos que no eran visibles en el terreno. En cuanto al registro del color hay que advertir que es orientativo a causa de los citados problemas de recubrimientos, que transforman los tonos originales y, en algunos casos, hemos incluido alguna referencia de Pantone para identificar dichos tonos.

3. 2. Descripción de las figuras

Para una mejor lectura de las manifestaciones pintadas, hemos subdividido el panel en cuatro sectores. Dichos espacios corresponden al propio relieve del soporte rocoso (concavidades) y al agrupamiento de las unidades. A la vez, estos sectores parecen estar como delimitados por pequeños trazos, manchones o barras, realizados en etapas posteriores a juzgar por su mejor estado de conservación.

De izquierda a derecha hemos inventariado los siguientes tipos:

Primera concavidad
No se han identificado pinturas.

Segunda concavidad
Sector 1, contiene 14 unidades (Figura 7):

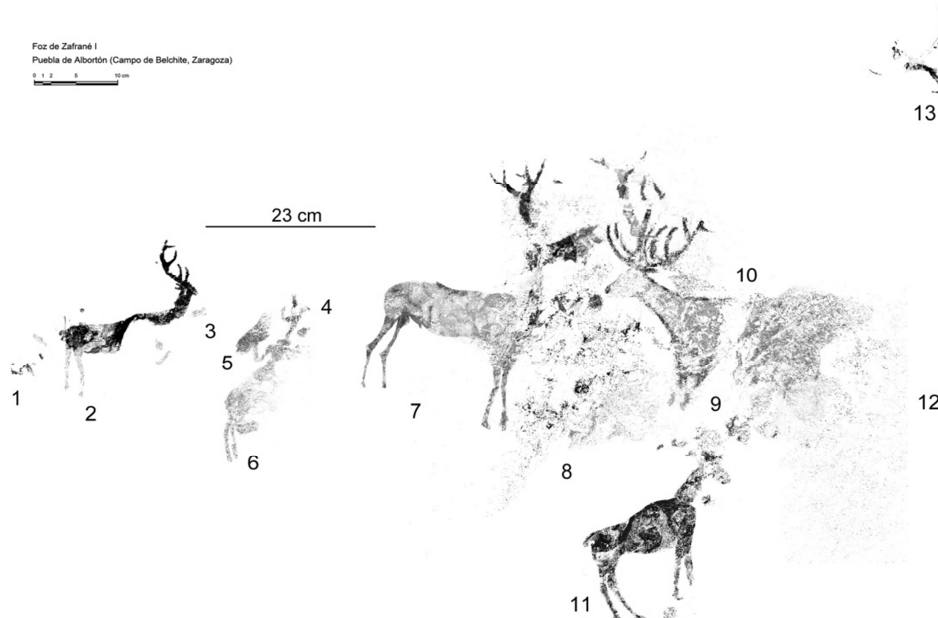


Figura 7
Calco del sector 1 del abrigo de Foz de Zafrané I (según A. Rubio y R. Viñas)

¹⁴ Harman, J., "Using De-correlation Stretch to Enhance rock art images... 2005.

1. Restos. En el extremo superior izquierdo de este sector y en la parte trasera del ciervo número 2. Junto a la cola del citado animal se observa un trazo, tal vez los restos de un arco. Quizás pertenezcan a un arquero desaparecido. Color castaño rojizo.

2. Ciervo y restos. Este primer ejemplar de cérvido se encuentra situado en el extremo superior izquierdo del panel y se desplaza hacia la derecha. Forma parte de la primera escena integrada por cuatro ciervos. Mide 16,5 cm de longitud y muestra cuerpo estilizado con: cola, cuello alargado, pequeña cabeza, boca abierta, una oreja, y ostenta una sola cuerna con luchaderas, candil intermedio y corona. Esta ejecutado con relleno homogéneo y en color castaño rojizo (Pantone 168-174). Ha perdido la mitad inferior del cuerpo y, por lo tanto, se desconoce su actitud, no obstante, unos restos muy tenues de sus patas traseras parecen indicar que el animal se halla en posición de marcha. Constituye el ejemplar más pequeño de los cuatro ciervos del panel y se encuentra a unos 23 cm de los ciervos enfrentados (número 7 y 9). Sobre su dorso se observa una pequeña mancha o resto irregular de tendencia circular, y en el extremo posterior se advierte un fino trazo en vertical (Figura 8).

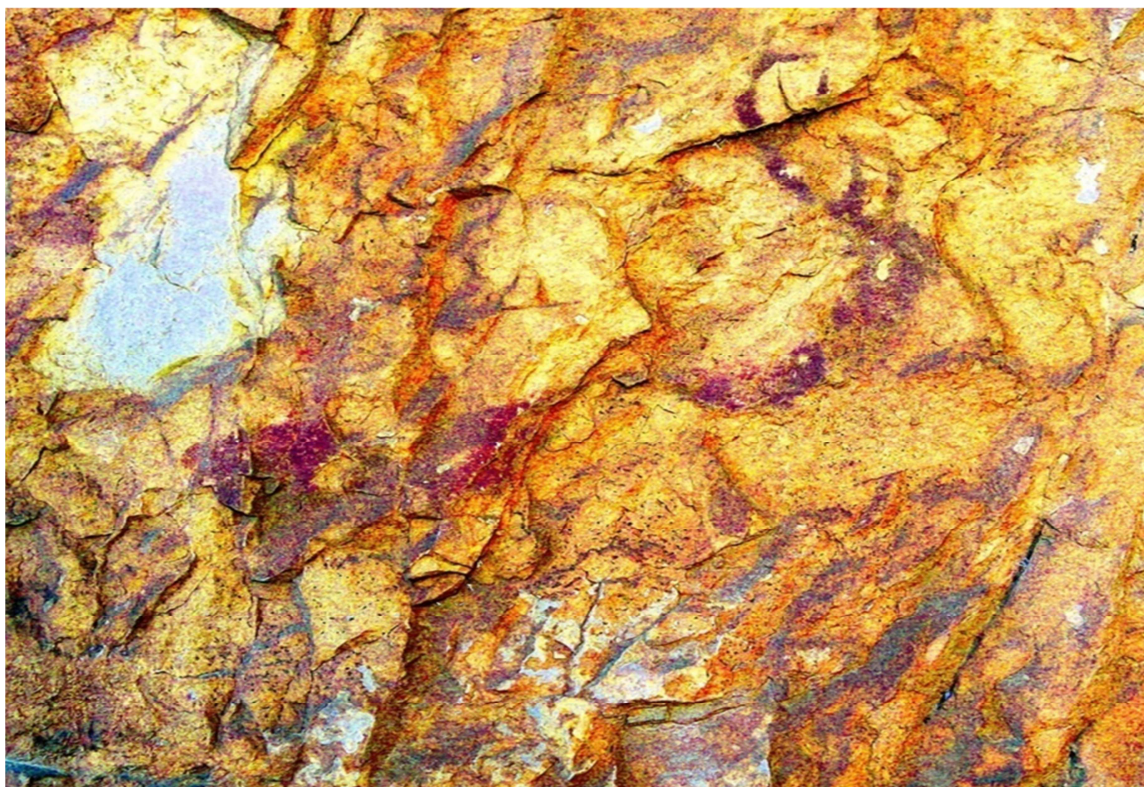


Figura 8

Ciervo número 2. Imagen tratada con DStretch (Foto J. I. Royo)

3. Restos. Frente al cuello del citado ciervo se distingue un pequeño resto. Color castaño rojizo muy tenue.

4. Humana y resto. Se localizan a unos 13 cm a la derecha de ciervo anterior y en el mismo nivel. Sus características describen los restos de una posible figura humana (cabeza, brazo y tronco) de unos 9 cm de altura (zona conservada). Su tronco conecta con la cabeza de figura número 5, y no se distinguen sus piernas. A su derecha, y a la altura de la cintura, se observa otro resto de pintura. Esta realizada a trazo y en color castaño rojizo y rojizo (Pantone 165-166 y 168-175).

5. Humana. En contacto con la figura anterior. Mide 6 cm de altura. Presenta cabeza elipsoidal, cuello, tórax triangular, cintura delgada, y brazo izquierdo doblado sosteniendo un elemento indeterminado, tipo saco, fardo o carcaj. De sus piernas solo se intuye, tenuemente, el arranque y se confunden con los restos del cuadrúpedo número 6. Fue pintado con trazo simple y relleno homogéneo en color castaño rojizo (Pantone 166).

6. Cuadrúpedo y resto. Yuxtapuesto a la figura anterior, constituye la parte trasera de un cuadrúpedo, tal vez un cérvido, por su tamaño y la insinuación de una pequeña cola. Mide 9 cm de altura y está orientado hacia la derecha. Muestra el extremo posterior de su cuerpo y las patas traseras. Entre el bajo vientre y sus extremidades se observa un resto de forma rectangular. Pintado con relleno homogéneo, en color castaño rojizo desvaído.

7. Ciervo. Se localiza a unos 23 cm del primer ciervo (número 2) y a la derecha de las figuras anteriores, siguiendo la misma cota. Este segundo ejemplar mide 27 cm de longitud y 30 cm de altura, se encuentra orientado hacia la derecha y con el cuerpo ligeramente descendente. Su perfil anatómico es proporcionado y detallado con patas esbeltas y entreabiertas; se indican las pezuñas; el sexo; un cuello largo y deteriorado; fragmentos de la cabeza, algo confusa por la erosión; cornamenta con luchaderas y una corona con cuatro puntas visibles en la cuerna izquierda. El animal ha perdido parte del cuello por un desconchado y, como el resto, se halla afectado por el polvo impregnado. Esta ejecutado con perfilado y relleno homogéneo, muestra partes del contorno más denso, en color castaño-rojizo (Pantone 168-175).

La figura esta encarada al ciervo (número 9) y las luchaderas de ambos se tientan. Su cabeza y cornamenta presenta restos de manchas rojizas (número 8) que se superponen y se extienden por el espacio que queda con el ciervo número 9. Estas manchas, situadas entre ambos animales, bien podrían figurar elementos esquemáticos o la sangre causada por el combate entre ambos animales (Figura 9).

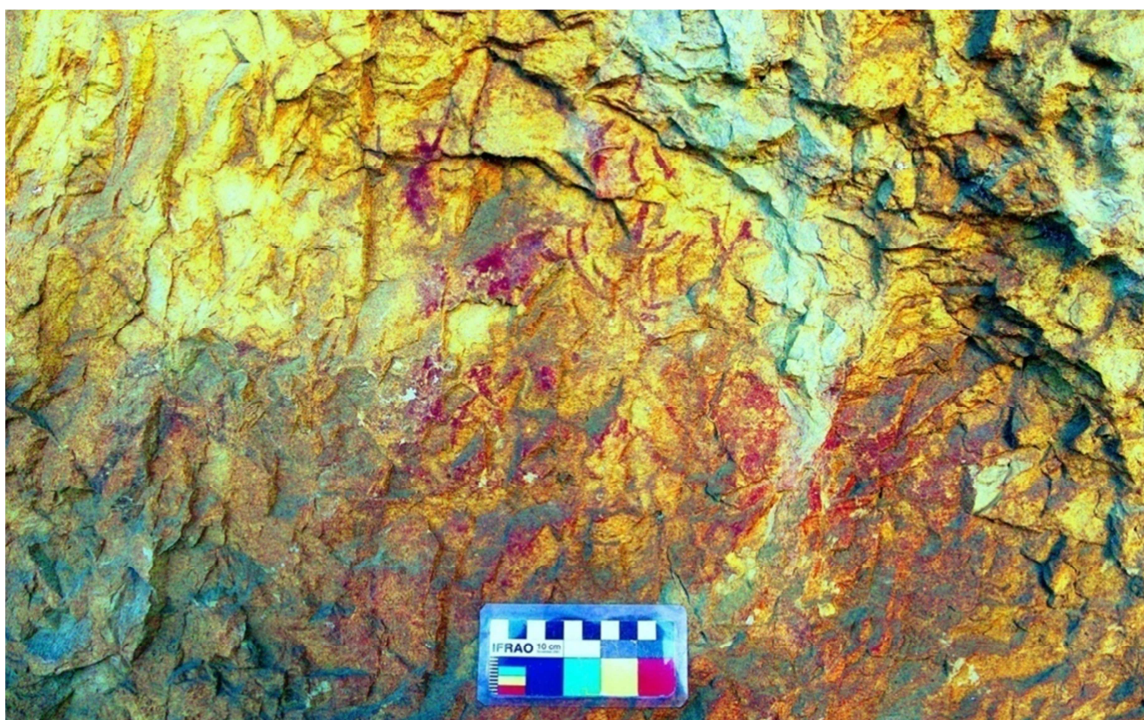


Figura 9

Ciervos enfrentados número 7 y 9. Imagen tratada con DStretch (Foto J. I. Royo)

DR. RAMÓN VIÑAS / DR. JOSÉ IGNACIO ROYO / DRA. BLANCA LATORRE / D. ALBERT RUBIO
DRDO. NEEMIAS SANTOS DA ROSA

8. Manchas y salpicaduras. Se hallan superpuestas al pecho, cuello, cabeza y cuerna izquierda del ciervo anterior y recubren el área comprendida entre los dos machos enfrentados (números 7 y 9). Es evidente que su ubicación es completamente intencional y que podrían señalar algún aspecto del enfrentamiento. Como hemos sugerido ¿quizás la sangre de las heridas de alguno de los contrincantes?, pero añadidas en un momento posterior. Estas manchas y salpicaduras crean un área irregular de unos 27 x 16 cm, y están realizadas con diversos trazos y la propia dispersión del pigmento sobre la superficie irregular. Conforman, de modo casual, pequeñas formas de aspecto esquemático. Su color es rojo carmín (Pantone 180).

9. Ciervo. Se halla encarado al ciervo número 7, es decir, orientado hacia izquierda y dotado de largos y curvados candiles que rozan los de su congénere. A juzgar por sus patas delanteras, algo inclinadas hacia delante, se diría que mantiene una posición activa. El ejemplar muestra cuerpo proporcionado y detallado con tronco más corpulento que el de los anteriores. Se percibe el cuello, cabeza, una oreja, y buena parte de su potente cornamenta con largos y curvados candiles. Mide unos 28 cm de longitud (parte conservada) y unos 30 cm de altura (medidas ligeramente superiores a las de su vecino). Ha sido realizado con técnica de perfilado y con relleno irregular e incompleto. Su perfil es de color castaño rojizo y su relleno interior rojizo anaranjado más tenue.

Podría tratarse de una figura repintada. Cabe señalar que, a pesar de constituir una figura, aparentemente inicial y distinta en técnica y morfología al resto, el ejemplar fue complementado, escénicamente, con el ciervo número 7, y a su vez con los otros cérvidos con los que acabo conformando una composición faunística. Lamentablemente, el ejemplar parece haber perdido la parte trasera.

10. Restos. Entre la cruz y el cuello del ciervo número 9. Color rojizo muy tenue.

11. Ciervo. Situado inmediatamente en una cota más baja que el ciervo anterior y orientado hacia la derecha. Se encuentra en posición ligeramente ascendente y con las patas entreabiertas, señalando un cierto movimiento. Al parecer, y al igual que el primer ciervo, éste se dirige hacia el encuentro con el resto de cérvidos. El animal presenta un cuerpo estilizado pero fragmentado por la erosión y recubierto por el polvo que impide detallarlo con más precisión. Se distingue parte del tronco, patas con pezuñas, cuello alargado, cabeza, y restos de la cornamenta. Mide 21,5 cm de longitud y 21 cm de altura (sus medidas son inferiores al de los ciervos enfrentados pero mayores que las del primer ciervo). Esta ejecutado con relleno homogéneo y pintado en color castaño rojizo (Pantone 175). Los cuatro cérvidos descritos están asociados escénicamente y sus diferencias, en el tamaño, parecen obedecer a una perspectiva o representación del espacio. Parece haber perdido algunas partes, aunque una limpieza podría aportar nuevos detalles para esta figura.

12. Restos. Zona posterior del ciervo número 9. Comprende un área irregular que se prolonga hacia la derecha del citado ejemplar. Esta pintado en un color castaño rojizo tenue.

13. Arquero. Situado a unos 30 cm de la cornamenta del ciervo número 9 y unos 10 cm más alto, aparentemente en posición de carrera. Solo conserva restos del cuerpo, una pierna, un arco y una flecha emplumada. La figura está muy degradada por la erosión y, a juzgar por un pie, se dirige hacia la izquierda, es decir, hacia la zona donde se hallan los ciervos, en consecuencia asociado a una escena de carácter cinegético. La zona conservada mide 8 cm de alto, y el arco 8,5 cm, y ha sido pintada a trazo con color castaño rojizo (Pantone 175).

14. Mancha. A unos 30 cm a la derecha del arquero anterior y sobre una arista o concreción de la pared. Constituye un manchón vertical que podría estar ejecutado con un instrumento ancho o con los dedos, éste cubre la superficie de las irregularidades de la colada estalagmítica. Mide 16,5 de altura y 5 cm de grosor máximo. Su color es castaño-

rojizo (Pantone 174-175). La conservación resulta relativamente buena y podría tratarse de un elemento tardío dentro del conjunto. Es interesante anotar que, a lo largo del panel pintado, existen varias de estas marcas, manchones, salpicaduras y trazos anchos, la mayoría en la parte alta de los sectores. Su aspecto es más propio del arte esquemático (Figura 10).



Figura 10

Mancha número 14. Imagen tratada con DStretch (Foto J. I. Royo)

Sector 2:

Situado en la tercera hondonada de la pared y formando parte de la escena anterior con 14 unidades: (Figura 11)

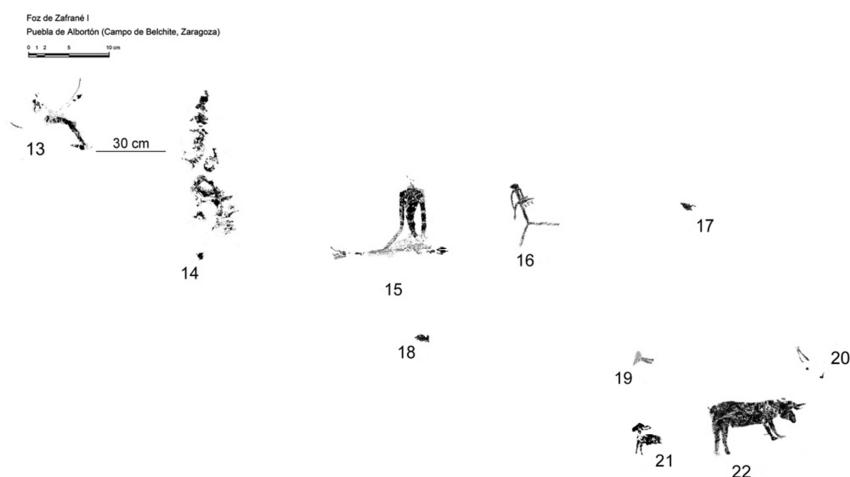


Figura 11

Calco del Sector 2 del abrigo de Foz de Zafrané I (según A. Rubio y R. Viñas)

DR. RAMÓN VIÑAS / DR. JOSÉ IGNACIO ROYO / DRA. BLANCA LATORRE / D. ALBERT RUBIO
DRDO. NEEMIAS SANTOS DA ROSA

15. Arquero. Situado a unos 20 cm de la mancha o marca precedente y en una cota ligeramente inferior. Se trata de un personaje estilizado del que solo se ha conservado su tronco alargado con tórax triangular, el arranque del cuello y brazos largos que sostienen un arco y tres flechas emplumadas. La figura se dirige hacia la izquierda, en dirección a los ciervos, sin embargo, la falta de las piernas impide conocer su exacta posición, aunque cabe sospechar que se halla a la carrera o en enérgica marcha como el resto de arqueros. En cuanto a su aspecto formal, los restos de su tipología lo enmarcan dentro de los tipos estilizados con rasgos atléticos, el cual difiere del resto de figuras humanas de este conjunto, en general más pequeñas y de constitución delgada. Esta pintado con perfil y relleno homogéneo en color castaño rojizo (Pantone 174-175). La zona conservada, cuello, tronco y brazos, miden unos 7 cm de altura, y su arco 16 cm de longitud. Calculamos que su altura rondaría entre los 17 y los 20 cm (Figuras 12).

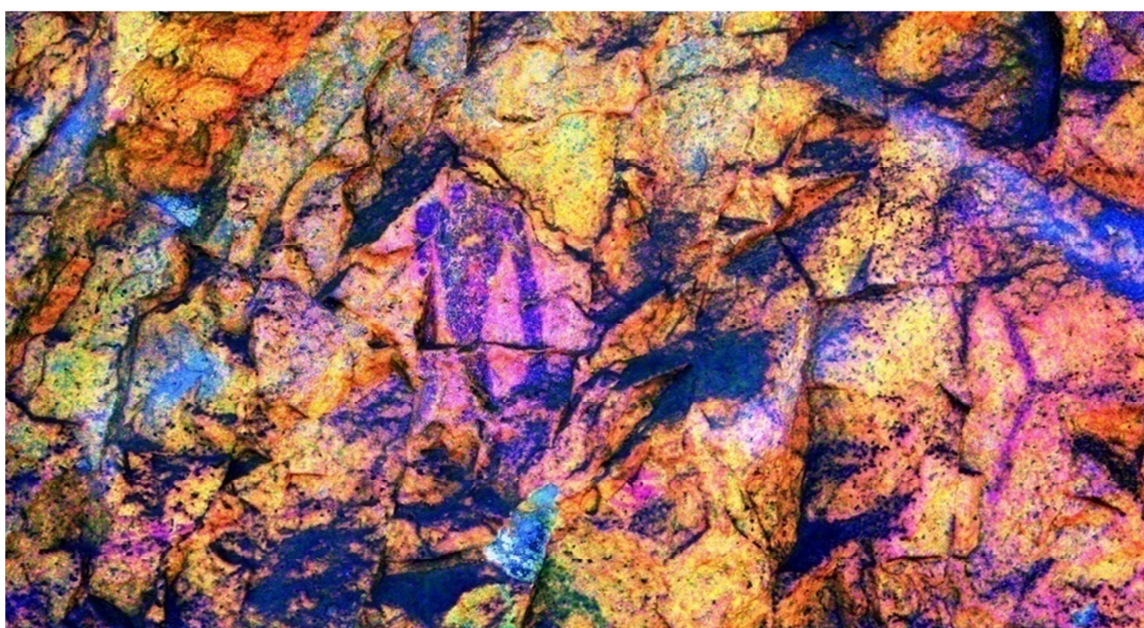


Figura 12

Arquero número 15. Imagen tratada con DStretch (Foto J. I. Royo)

16. Arquero. Situada a unos 10 cm a la derecha del arquero anterior y en el mismo nivel. La figura muestra un tipo estilizado de rasgos filiformes, que difiere morfológicamente del resto de arqueros. Muestra cabeza redondeada, tronco alargado y extremidades delgadas o lineales. Se encuentra en posición de marcha rápida y transporta un arco, del que solo se percibe un fragmento. Su altura alcanza los 7 cm y se ha realizado con técnica de trazo simple y en color castaño rojizo (Pantone 174-175). No obstante, se asocia con los arqueros, número 13, 15, 25, 30, 31.

17. Resto. A la derecha del arquero 16 y en la misma cota. Color rojizo.

18. Resto. Por debajo de la figura número 15. Fragmento indeterminado con pequeños trazos que se prolongan en el extremo inferior derecho. Color castaño rojizo (Pantone 174-175).

19. Resto. Entre el arquero número 16 y la cabra número 21. Color rojizo.

20. Resto. Se localiza en una cota superior al bóvido número 22 y en el margen, inferior izquierdo, de las manchas o salpicaduras número 24. Constituye dos trazos paralelos unidos, uno ligeramente curvo, que sugiere el extremo superior de un arco realizado con trazo fino y en color castaño rojizo (Pantone 174-175).

21. Cabra. El ejemplar se localiza a unos 21 cm por debajo del arquero número 12 y unos 5 cm hacia el centro del sector. Está orientada hacia la izquierda y en posición de marcha. Se trata de una pequeña cabra de unos 3,7 cm, silueteada y con relleno homogéneo en color rojo castaño rojizo. El animal se caracteriza por una cabeza alargada, cuernos curvados hacia atrás, cuello largo, dorso cóncavo y patas delgadas sin pezuñas. Sobre la figura y a su alrededor se detecta una mancha de color rojizo suave. Ha perdido parte del cuello por la erosión natural y las patas posteriores por un desconchado (Figuras 13).

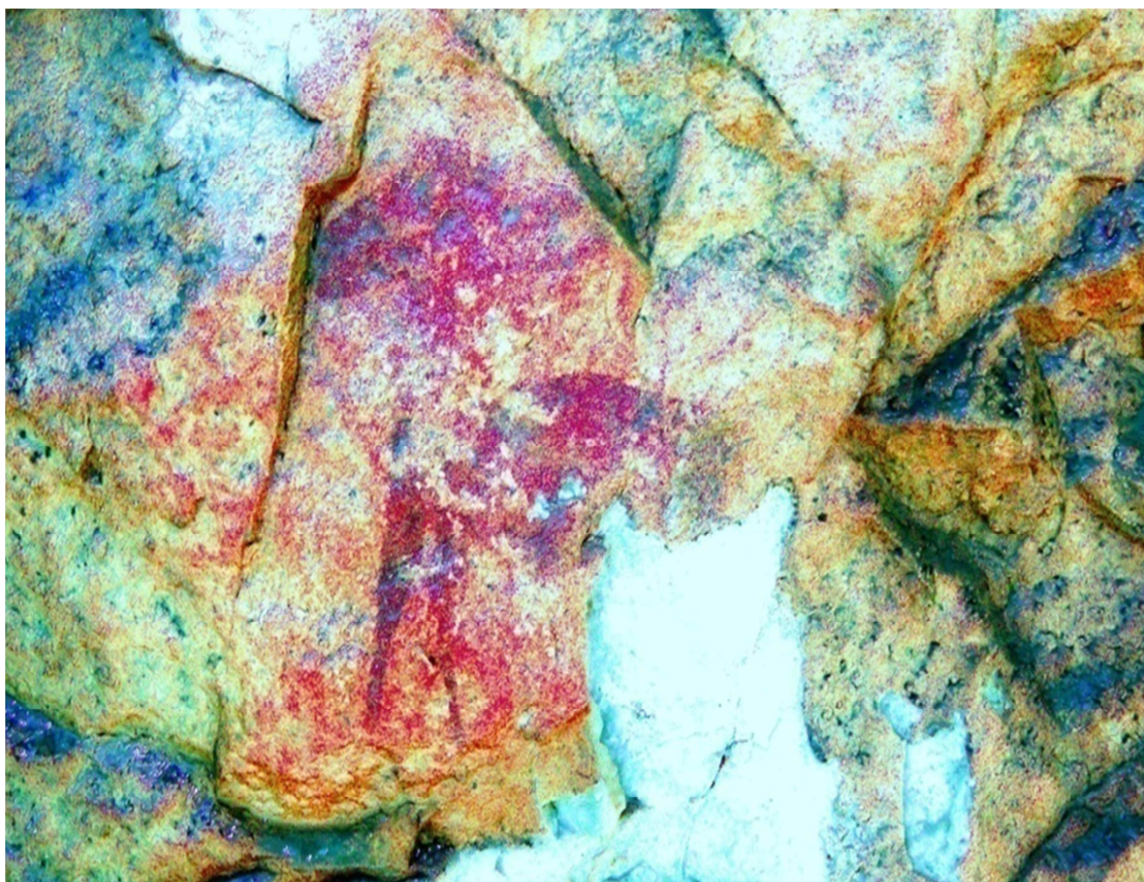


Figura 13
Cabra número 21. Imagen tratada por DStrech (Foto J. I. Royo)

22. Bóvido. Esta figura se halla a unos 6,5 cm a la derecha de la cabra anterior y en el mismo nivel. Está orientado hacia la derecha y su posición denota una cierta actitud de defensa con la cabeza baja. Se trata de un ejemplar de cuerpo macizo con cabeza grande y hocico redondeado; cuernos ligeramente ondulados y dirigidos hacia el frente; curva cérvico-dorsal marcada; y patas rectas: anteriores ligeramente inclinadas hacia delante y traseras entre abiertas, señalando un cierto movimiento. Esta realizado con relleno homogéneo y en color castaño rojizo (Pantone 175). Frente al ejemplar se distingue un grupo de pequeñas manchas y restos números 20, 23 y 24. Por su proximidad se emparenta con la cabra número 21 y posiblemente con los arqueros 25, 30 y 31. Su cuerpo muestra alteraciones provocadas por la erosión generalizada con pequeños desconchados (Figura 14).



Figura 14

Bóvido número 22. Imagen tratada con DStretch (Foto J. I. Royo)

23. Restos. Frente al bóvido anterior, en una cota inferior y dentro del margen de las manchas número 24. Constituye varios trazos indeterminados situados en posición vertical, quizás restos de una figura humana, de color castaño rojizo (Pantone 173).

24. Manchas y salpicaduras. A unos 13 cm a la derecha y recubriendo una formación de concreción calcárea. Constituye, aparentemente, un área de unos 30-40 de alto por 20-25 de ancho con pequeños restos de pigmento de color rojo intenso (Pantone 180). Esta área rojiza parece formar un elemento de separación entre el bóvido número 22 y el cuadrúpedo número 26.

25. Arquero. Situado en la parte superior del sector, a unos 48 cm por encima del bóvido, y a unos 70 cm de la figura humana número 25. Personaje de constitución delgada y estilizada con cabeza redondeada, posible melena, tronco con ligera indicación del tórax, brazos delgados y piernas con indicación muscular en pantorrillas. Se encuentra en posición de carrera con las piernas entreabiertas y transporta un aparente arco y algunas flechas. Mide unos 8 cm y está pintado en color castaño rojizo (Pantone 173) aunque su mitad superior se presenta desvaída. Se halla asociado con el resto de arqueros que se dirigen hacia el grupo faunístico. A su alrededor se distinguen varios restos de pigmento, y el soporte muestra diversas grietas en este punto.

26. Cuadrúpedo indeterminado. Situado en una cota inferior al arquero anterior y yuxtapuesto a la derecha de la mancha número 24. Su morfología alargada y en horizontal sugiere el cuerpo de algún ejemplar faunístico, quizás un cáprido. En el extremo izquierdo se insinúan unos posibles cuernos u orejas y en la parte inferior sus aparentes extremidades. Color castaño rojizo (Pantone 174).

27. Resto. Se localiza bajo el extremo izquierdo del cuadrúpedo número 26. Trazo irregular de unos 3,5 cm de altura con extremos ligeramente redondeados. Color castaño rojizo.

28. Trazo. Situado unos cm. a la derecha del cuadrúpedo indeterminado. Se trata de un fino trazo de unos 3 cm de largo, tal vez restos de alguna flecha de color castaño rojizo.

Sector III

Situado en el área izquierda de la cuarta hondonada, la más profunda del conjunto, con 3 unidades: (Figura 15)

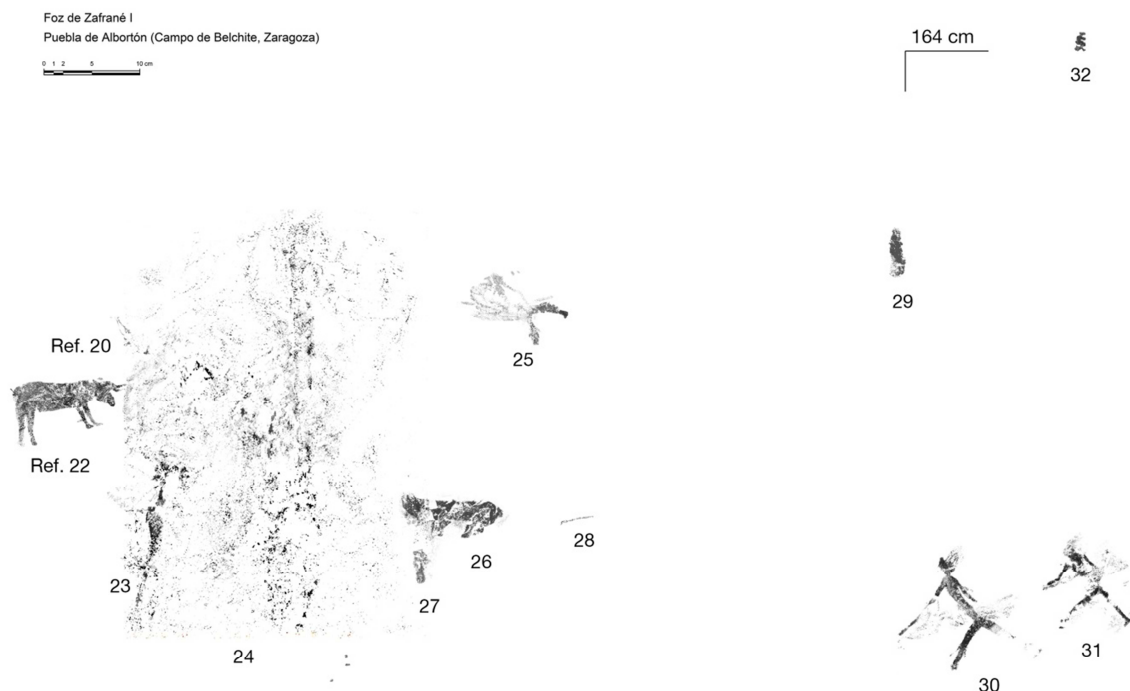


Figura 15
Área final del Sector 2 y Sector 3 del abrigo de Foz de Zafrané I
(según A. Rubio y R. Viñas)

29. Barra. Situada en el inicio de la cavidad, sobre una protuberancia de la zona alta, y a unos 35 cm a la derecha del arquero número 25, en una cota ligeramente superior. Presenta una forma de gota alargada con 5 cm de altura y un grosor máximo de 1,5 cm, podría estar pintado con el dedo, en color rojizo (Pantone 173-174). Sobre su filiación estilística señalemos que está acorde con el arte esquemático. En sus proximidades se observa algún posible resto de pigmento. La conservación del trazo resulta relativamente aceptable. Como ya hemos mencionado, es interesante constatar que a lo largo del panel existen otras marcas (descritas como manchas, manchones y salpicaduras) la mayoría en la zona superior de los sectores.

30. Arquero. Se halla a unos 45 cm por debajo de la barra anterior y en el interior de la última concavidad, cerca de su borde izquierdo. Se trata de un personaje ligeramente estilizado con rasgos figurativos. Presenta cabeza con tocado de tres plumas (quizás dobladas), tronco con leve ensanchamiento en tórax, brazos delgados y piernas de grosor mediano (similar al tronco) con tenue relieve muscular. La figura parece transportar un arco y varias flechas (poco apreciable). Se halla en posición de carrera con las piernas

entreabiertas y se dirige hacia los animales de los sectores anteriores. En cuanto a su aspecto anatómico y formal, la figura caería dentro de los tipos estilizados con rasgos realistas. A juzgar por la zona conservada mide 16 cm de altura. Está ejecutado con relleno homogéneo y en color rojizo (Pantone 173). En algunas partes, las capas de polvo impiden observar correctamente esta unidad (Figura 16).

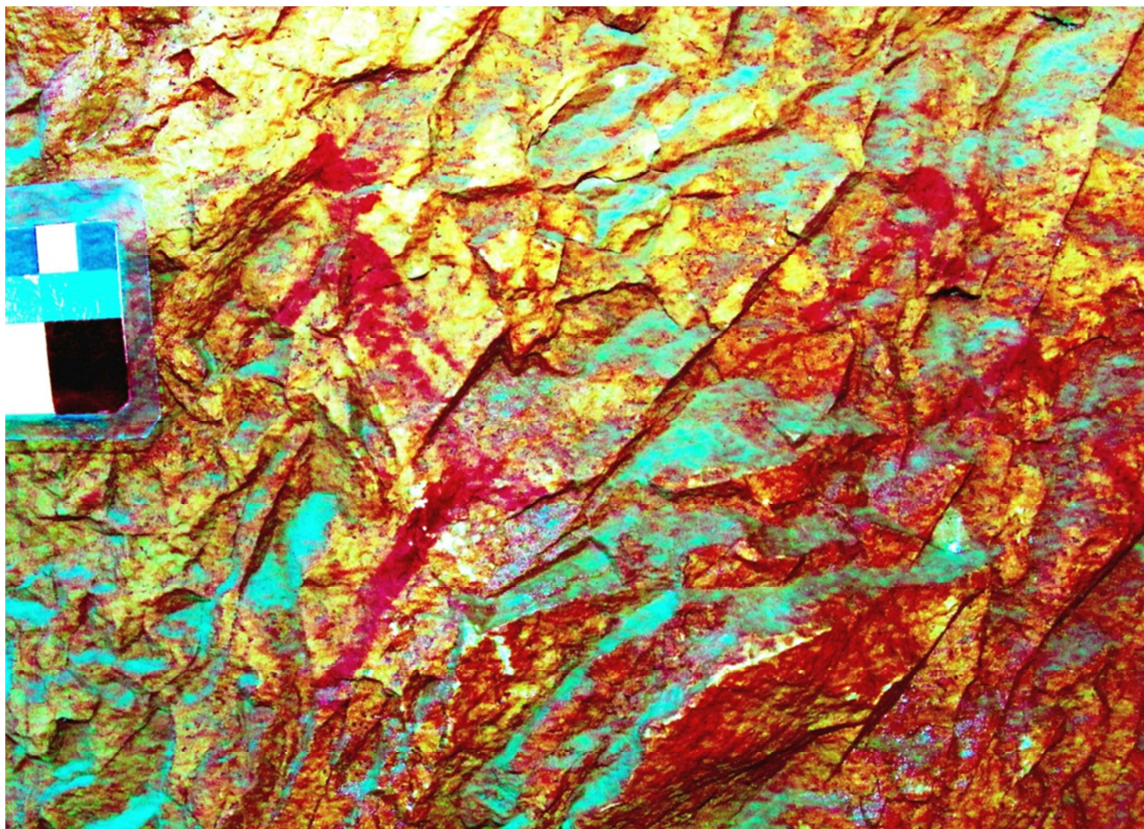


Figura 16
Arqueros 30 y 31. Imagen tratada con Dstrech (Foto J. I. Royo)

31. Arquero. Situado a 8 cm a la derecha del arquero anterior. El personaje se desplaza también a la carrera con las piernas abiertas, justo detrás del anterior arquero. Su morfología, dispar, respecto al precedente, parece responde a un individuo de cuerpo proporcionado y rasgos atléticos. Presenta restos de cabeza, posiblemente con un tocado, poco definido, tronco con tórax triangular, cintura delgada y piernas sin relieve muscular. Parece cargar un arco y varias flechas. La parte conservada mide 12 cm de altura y está realizado a trazo simple y relleno homogéneo en color castaño rojizo (Pantone 173). Al igual que el arquero colindante se dirige hacia la izquierda. Las capas de polvo interrumpen en varios puntos la visión de la figura. A su alrededor se perciben posibles manchas rojizas.

Sector IV:

Situado en la misma cavidad que el Sector 3, pero ocupando la zona centro-derecha, la más profunda con 9 unidades. En su mayoría se trata de restos o figuras indeterminadas, eclipsadas y veladas por las deposiciones de capas de polvo (Figura 17).

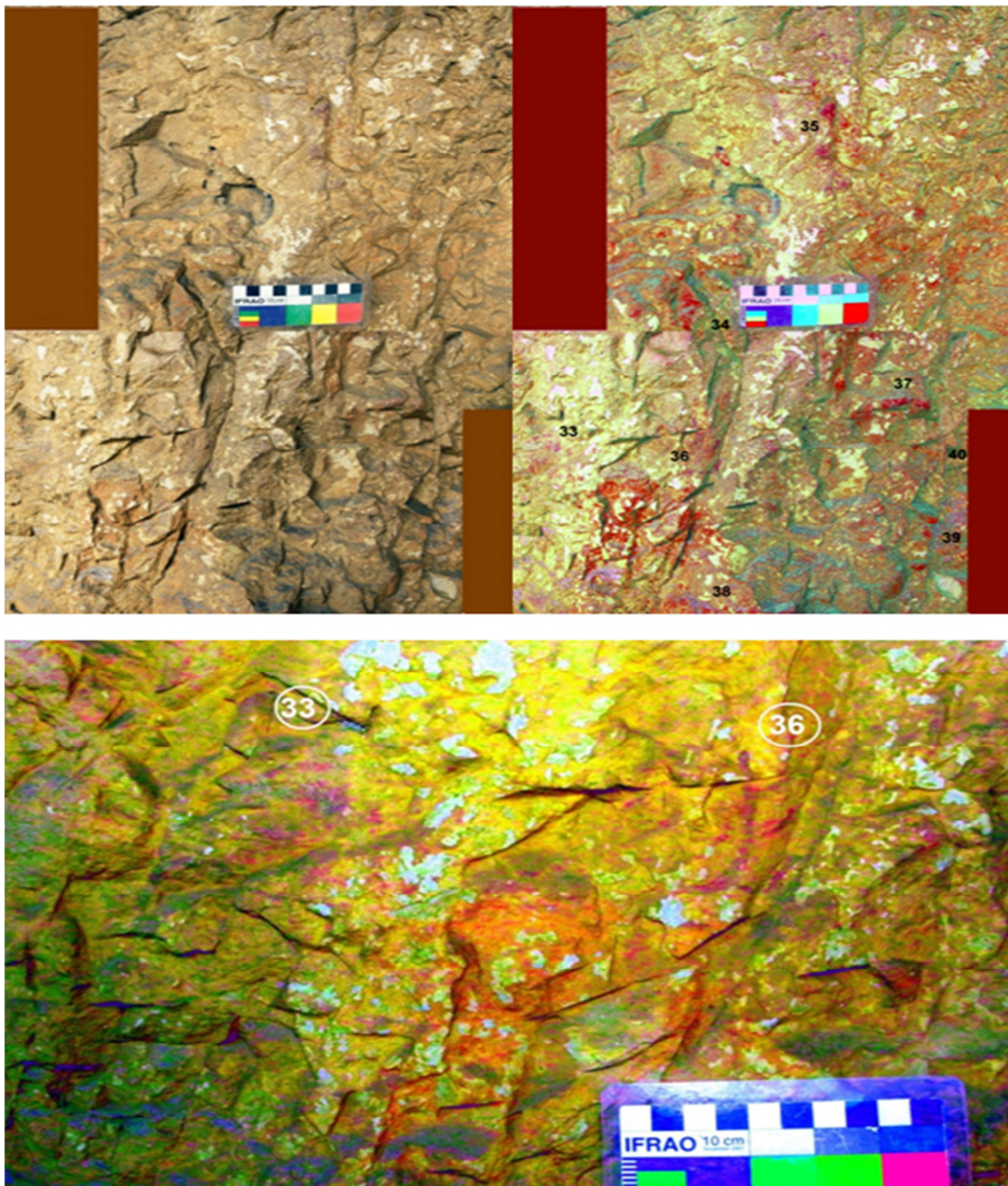


Figura 17
Dstrech de los restos y manchas del Sector IV

32. Digitación o mancha. Situada en la zona más alta y a unos 165 cm a la derecha de la barra número 29. Muestra forma alargada ligeramente redondeada de unos 2 cm de altura y un grosor máximo de 1,3 cm. Esta posible marca, parece haber sido realizada con el dedo y pintada en color rojo castaño (Pantone 174-175). La conservación del trazo resulta relativamente buena y al igual que la citada barra, su tipología es acorde con el arte esquemático. Cabe insistir en la presencia de estas representaciones a lo largo del panel, número 8, 14, 24 y 29.

DR. RAMÓN VIÑAS / DR. JOSÉ IGNACIO ROYO / DRA. BLANCA LATORRE / D. ALBERT RUBIO
DRDO. NEEMIAS SANTOS DA ROSA

33 y 34. Restos. A 43 cm a la derecha de la anterior y a 67 cm en una cota inferior. Se hallan eclipsados por los recubrimientos y considerados, por el momento, como restos indeterminados, ambos pintados en color rojizo (Pantone 175).

35. Digitaciones o manchas. En la zona alta, a unos 65 cm a la derecha de la digitación o marca número 32 y sobre una prominencia vertical de la roca. Se trata de dos posibles digitaciones, de morfología alargada y ligeramente redondeada de unos 2 cm de altura y un grosor máximo de 1,4 cm, pintadas en color rojizo (Pantone 174). Su conservación es buena y a su alrededor se perciben otros restos similares.

36. Cuerna de ciervo (?). Se encuentra a unos 12 cm a la derecha de los restos número 33-34 y a unos 20 cm por debajo de la número 35. Su forma, de trazo curvo con unas cinco prolongaciones o extremidades cortas, semeja la cuerna de un ciervo con sus candiles. No obstante no se observa ningún otro resto del supuesto animal. Mide entre 9 y 10 cm de altura y está pintado en color rojo castaño (Pantone 174).

37-40. Restos. Se localizan a la derecha y por debajo de los anteriores. Se trata de cuatro restos, manchas de distintos tamaños que se entrevén con dificultad, muestran tonos castaños y rojizos (Pantone 173-174, 157-167 y 157-158).

3.3. Inventario general

ESTILO LEVANTINO:		
Tipología motivo	Nº de figura en panel	Total figuras
Ciervo	2, 7, 9, y 11	4
Cabra	21	1
Bóvido	22	1
¿Cornamenta de ciervo?	36	1
Cuadrúpedo indeterminado	6 y 26	2
Humanas	4 y 5	2
Arqueros	13, 15, 16, 25, 30 y 31	6
Trazos	2 y 28	2
Restos	1, 2, 3, 4, 6, 10, 12, 17, 18, 19, 20, 23, 33, 34, 37, 38, 39, 40	18
Total figuras levantinas		37
ESTILO ESQUEMÁTICO-ABSTRACTO:		
Manchas y salpicaduras	8, 14 y 24.	3
Barra	29	1
Digitación	32	1
Digitación (¿?)	35	1
Total figuras esquemáticas		6
Total figuras en el conjunto:		43

4. Primeras consideraciones sobre las figuras del abrigo de Foz de Zafrané I

4. 1. Conceptos formales

Desde el punto de vista formal, tanto las figuras humanas o arqueros como los ejemplares faunísticos, expresan rasgos que podemos encontrar en toda la geografía levantina. Por una parte, los tipos humanos de Zafrané responden, principalmente, a cuatro concepciones anatómicas: 1) cuerpos estilizados y atléticos, con tórax marcado y relieve muscular en piernas; 2) cuerpos ligeramente estilizados, de tronco recto y con

escasa musculatura; 3) cuerpos estilizados y delgados sin musculatura (filiformes); 4) cuerpos aparentemente proporcionados, con tórax marcado y sin musculatura en piernas (números 13, 15, 16, 25, 30 y 31). Sus características encuentran similitudes en numerosos conjuntos levantinos, entre estos, destaquemos los abrigos del Bajo Aragón, el río Martín¹⁵ o Albarracín en Aragón, La Valltorta y la Gasulla en Castellón¹⁶ o Uldecona y Capçanes en Tarragona, Cataluña¹⁷.

Citemos, a modo de ejemplos, las semejanzas que se establecen entre la figura número 11 de Zafrané y la número 24 del abrigo de Val del Charco del Agua Amarga¹⁸, o con el arquero principal del abrigo de El Cerrao de Obón¹⁹. También se observan similitudes entre la figura número 22 de Zafrané con las figuras números 27 y 29 del abrigo de Val del Charco²⁰.

Por su parte, los animales expresan también una cierta diversidad morfológica y técnica en su realización (silueteado y relleno homogéneo o irregular). Señalemos las semejanzas anatómicas con el ciervo del Plano del Pulido en Caspe²¹ –hasta hace muy pocos años el único abrigo levantino en la provincia de Zaragoza– y el ciervo número 7 de Zafrané.

Por otro lado, y desde el punto de vista compositivo, cabe resaltar la desigualdad en el tamaño de los cuatro ciervos, lo cual produce una cierta perspectiva de la escena, lo

¹⁵ A. Beltrán, (Dir.), Corpus de Arte Rupestre del Parque Cultural del Río Martín (Zaragoza: Asociación Parque Cultural del Río Martín, 2005).

¹⁶ H. Obermaier y P. Wernert, Las pinturas rupestres del Barranco de la Valltorta (Castellón) Comisión de Investigaciones Prehistóricas y Paleontológicas. Memoria número 23 (1919); J. Porcar, Obermaier, H. y Breuil, H., Las pinturas rupestres de la Cueva Remigia (Castellón), (1936); F. Piñón, Las pinturas rupestres de Albarracín (Teruel). Centro de Investigación y Museo de Altamira. Monografías nº 6. (1982); R. Viñas, “La Valltorta y su conjunto rupestre” en La Valltorta. Arte rupestre del Levante Español (Barcelona: Edicions Castells, 1982); E. Sarria, Las pinturas rupestres de Cova Remigia (Ares del Maestre, Castellón), Lucentum, VII-VIII. (1989), 7-33; R. Viñas y E. Sarria, Documentació dels nous conjunts d'art rupestre del Priorat (Tarragona): Tribuna d'Arqueologia 2009-2010, (Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, (2011), 53-84; R. Viñas, J. G. Morote y A. Rubio, El proyecto: Arte Rupestre del Parque Valltorta-Gasulla y Zona Norte de Castellón (Campañas 2008-2009) Cova Centelles, Abrics del Barranc d'en Cabrera, Abric de La Mustela, Cova dels Rossegadors o Polvorín, Cova dels Rossegadors II, Abric de La Tenalla. Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques. Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. (Castelló: Diputació de Castelló, 2015).

¹⁷ R. Viñas, D. Miquel, J. Romeu, J. A. Romeu, R. Ten, M. Ll. Mora, M. Canals, C. Mertín y D. Campillo, “El conjunto rupestre de la Serra de La Pietat, Abrigo I, Uldecona, Tarragona”. Speleon, Monografía I, (1975): 115-151; R. Viñas, “El abrigo V de la sierra de La Pietat, Uldecona, Tarragona”. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense, número 4 (1977): 21-44; R. Viñas, El conjunto de pinturas El conjunto de pinturas rupestres de la Serra de la Pietat, Uldecona-Freginals (Tarragona). Tesis de licenciatura, Departamento de Prehistoria e Historia Antigua, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Barcelona, Cataluña, España (1986); R. Viñas y E. Sarria, Documentació dels nous conjunts d'art rupestre del Priorat ...

¹⁸ A. Beltrán, J. Royo, E. Ortiz, J. A. Paz y J. C. Gordillo, Las pinturas rupestres del abrigo de Val del Charco del Agua Amarga de Alcañiz. (Zaragoza: Ed. Prames, 2002), 95-96.

¹⁹ A. Beltrán, Corpus de Arte Rupestre del Parque Cultural del Río Martín... 223.

²⁰ A. Beltrán, J. Royo, E. Ortiz, J. A. Paz y J. C. Gordillo, Las pinturas rupestres del abrigo de Val del Charco del Agua Amarga... 99-101.

²¹ S. Melguizo, “Las pinturas de El abrigo del Plano del Pulido (Caspe, Zaragoza). Apuntes sobre su proceso de degradación”. Cuadernos de Estudios Caspolinos num 26 (2005): 83-114. Fig. 2, foto 10.

que explicaría que los contrincantes son de mayor tamaño, seguidos en medida del más cercano, situado en una cota inferior, mientras que el más pequeño se halla en el punto más alejado del grupo, de ese modo, con el tamaño y la distancia se consigue un efecto de perspectiva (visto desde el punto de los contrincantes) y del espacio de esta composición.

Si bien se puede advertir una cierta armonía en los agrupamientos compositivos, consideramos que estos fueron de carácter acumulativo y que tanto los arqueros como ciertos animales pudieron haber sido añadidos de forma gradual, transformando o ampliando el contenido inicial de la temática. Tal como señalaron M. A. Mateo y E. Sicilia²² en el abrigo de los Ciervos Negros "...estas escenas parecen responder al modelo de composiciones de tipo acumulativo en el que viejas representaciones de ciervo se integran en tales escenas de caza al añadirle en un momento dado uno o varios personajes armados con arco...". Aparte de la temática, hay que añadir la tipología y el color, ciertamente dispar entre los arqueros y los dos ciervos contrincantes (la tonalidad entre ellos, varía entre las gamas del castaño, rojo-castaño y rojo-anaranjado).

Por otro lado cabe señalar la presencia de pequeñas manchas o salpicaduras, digitaciones y alguna barra (quizás marcas), distribuidas a lo largo del conjunto (números 8,14, 24,29, 32, 35). Estas aparecen menos degradadas que el resto y más acordes con el Arte Esquemático. En un caso aparecen superpuestas al ciervo número 7.

4. 2. Aspectos temáticos

La participación de los ciervos machos adultos (*cervus elaphus*), en la temática del Arte Levantino, es francamente amplia y extraordinaria, pues son cuantiosos los lugares y circunstancias en las que comparecen. Mencionemos a modo de ejemplo los animales aislados de los abrigos de Chimiachas, Arpan, Val del Charco del Agua Amarga o la cova del Taller; en pequeños grupos en los abrigos de Ciervos Negros, la Cañada de Marco, La Tenalla, o en Solana de las Covachas; presidiendo escenas y composiciones en la Cañaica del Calar y Plano del Pulido; solapados como en Els Gascons y en Rossegadors; cruzados en Val del Charco del Agua Amarga, opuestos como en La Saltadora; combinados o superpuestos a bóvidos en Cueva de la Vieja, Cantos de la Visera o el abrigo de Los Toros en Las Bojadillas; acechados o muertos por cazadores en Centelles, Remigia, Mas d'en Josep, La Saltadora y Ermites I; en manada con ciervas y crías en Cova de Cavalls, en rituales particulares de captura o apresamiento en Muriecho y Los Chaparros; como cabezas aisladas en Rossegadors, La Saltadora, o en posición de brama en Solana de las Covachas²³. No obstante el enfrentamiento de los dos ciervos del

²² M. A. Mateo Saura y E. Sicilia Martínez, El abrigo de Ciervos Negros (Moratalla, Murcia), (Murcia: Tres Fronteras Ediciones, 2010), 56.

²³ J. Cabré, El arte rupestre en España. (Madrid: Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, Museo Nacional de Ciencias Naturales, 1915); H. Obermaier y P. Wernert, Las pinturas rupestres del Barranco de la Valltorta...; S. Vilaseca, Las pinturas rupestres de la Cueva del Polvorín (Puebla de Benifazá, provincia de Castellón). (Madrid: Comisaría de General de Excavaciones Arqueológicas. Informes y Memorias 17, 1947); E. Ripoll, Noticia sobre l'estudi de les pintures de "La Saltadora", Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad, XIV, (1970): 9-24; A. Alonso, El conjunto rupestre de Solana de las Covachas, Nerpio-Albacete, (Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, 1980); R. Viñas, R., "La Valltorta y su conjunto rupestre" en La Valltorta.Arte rupestre del Levante Español...; R. Viñas, ; V. Balldellou, El arte rupestre post-paleolítico del Alto Aragón con el contexto del arte rupestre levantino y esquemático. Actas del III Coloquio de Arte Aragonés (Huesca 1983): El arte aragonés y sus relaciones con el hispánico e

DR. RAMÓN VIÑAS / DR. JOSÉ IGNACIO ROYO / DRA. BLANCA LATORRE / D. ALBERT RUBIO

DRDO. NEEMIAS SANTOS DA ROSA

abrigo de la Foz de Zafrané, parece representar un aspecto cinegético poco tratado, pues el acecho de los cazadores se produce mientras se lleva a cabo, o se va a realizar, la contienda entre los ciervos machos durante el periodo de celo.

En cuanto a la citada escena principal, la batida en la época de la berrea, es una actividad cinegética que todavía se sigue practicando en la actualidad como estrategia en los cotos de caza de la Península Ibérica. La berrea o brama, caracterizada por el sonido que emiten los ciervos, anuncia la llegada del otoño y el periodo de los combates por las hembras para el apareamiento y la reproducción de la especie. Entre septiembre y octubre los machos empiezan con los bramidos o berridos que definen su corpulencia ante sus oponentes y comienzan las contiendas hasta quedar exhaustos. El embate de sus astas se escucha en un área de varios kilómetros entre el amanecer y al atardecer, con lo que atraen a otros contrincantes. Estos combates pueden prolongarse, por lo general, unas cuatro semanas. Durante ese tiempo, los ciervos más jóvenes y solitarios intentan apartar a las hembras de los harenes para aparearse con ellas. Es muy posible que algunas composiciones de Arte Levantino, donde figuran los ciervos machos agrupados o escapando de sus acechadores, estén relacionadas con la época de celo, precisamente por su decaimiento y vulnerabilidad.

Tal como ha señalado T. H. Clutton-Brock²⁴, los momentos previos a la lucha, inician con un ciervo macho que reta a su adversario, este se sitúa en una posición visible y bramando hacia él. El macho contrincante responde y ambos pasan a intercambiar bramidos durante algunos minutos. Ambos animales avanzan, con una cierta distancia entre ellos, hasta que uno se coloca frente a su adversario y baja sus astas para atacarlo y empieza el combate “[...] si un ciervo resbala en el curso de una pelea, su rival intentará inmediatamente cornearlo en el flanco, la grupa o el cuello y no hay evidencia de ataques inhibidos”²⁵. En el marco de estas luchas los ejemplares involucrados, aparte del debilitamiento físico y la pérdida del harén, pueden sufrir una serie de lesiones, como ceguera total o parcial, fracturas en las patas delanteras, heridas, roturas de las astas, etc. En esta situación los animales se vuelven vulnerables a los depredadores y a los humanos cazadores²⁶.

internacional. (1986): 33-45; R. Viñas, M. Bader y K. Bader, “Una composición faunística en el abrigo de La Tenalla, La Pobl. de Benifassá, (Castellón)”. *Bajo Aragón Prehistoria VII-VIII*, (1986-1987): 359-368; R. Viñas y E. R. Saucedo, “Los cérvidos en el Arte Rupestre postpaleolítico”. *Cuaderns de Prehistòria i Arqueologia Castellonense, Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques*, número 21, (2000): 53-68; V. Villaverde y R. Martínez, *La Cova dels Cavalls en el Barranc de la Valltorta*. (2002); I. Domingo, E. López, V. Villaverde y R. Martínez, *Los abrigos VII, VIII y IX de Les Coves de la Saltadora. Les Coves de Vinromà. Monografies del Institut de Arte Rupestre 2*, (2007); M. A. Mateo Saura, *La Cañaica del Calar II (Moratalla, Murcia)*. (Murcia: Consejería de Cultura, 2007); J. F. Ruiz López, M. W. Rowe, A. Hernanz, J. M^a. Gavira, R. Viñas y A. Rubio, “Cronología del arte rupestre postpaleolítico y datación absoluta de pátinas de oxalato cálcico. Primeras experiencias en Castilla-La Mancha (2004-2007)”. *El arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica. 10 años en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO*. (2009), 303-316; M. A. Mateo Saura y E. Sicilia Martínez, *El abrigo de Ciervos Negros...*, 2010; R. Viñas, J. G. Morote y A. Rubio, *El proyecto: Arte Rupestre del Parque Valltorta-Gasulla y Zona Norte de Castellón...*

²⁴ T. H. Clutton-Brock, S. D. Albon, R. M. Gibson y F. E. Guinness, *The logical stag: adaptative aspects of fighting in red deer (Cervus elaphus)*. *Animal Behavior*, (1979): 211-225.

²⁵ T. H. Clutton-Brock, S. D. Albon, R. M. Gibson y F. E. Guinness, *The logical stag: adaptative aspects of fighting in red deer (Cervus elaphus)*.... 212.

²⁶ T. H. Clutton-Brock, S. D. Albon, R. M. Gibson y F. E. Guinness, *The logical stag: adaptative aspects of fighting in red deer (Cervus elaphus)*.... 216.

4.3. La Foz de Zafrané y su relación con el arte levantino de la cuenca media del Ebro

Tradicionalmente las distintas manifestaciones de arte levantino del territorio aragonés, se han repartido entre las provincias de Teruel y Huesca. En la primera destacan los núcleos de Albarracín²⁷, Bezas y Tormón²⁸, del Maestrazgo y Alto Guadalupe²⁹, del Bajo Aragón, Guadalupe y Matarraña³⁰ y del río Martín³¹, y en la segunda destaca el núcleo del río Vero, junto a la sierra de Guara, en el prepirineo oscense³². Este reparto geográfico, siempre había dejado un vacío en la cubeta central del valle del Ebro, argumentándose por parte de la mayoría de los investigadores, la falta de un soporte rocoso adecuado, o la ausencia de datos arqueológicos, a pesar de que todo apuntaba hacia la falta de investigación en esta zona³³.

Por el momento, los descubrimientos y estudios señalan aún pocas, pero significativas evidencias de nuevos enclaves rupestres levantinos en territorio aragonés. Señalemos los recientes hallazgos del abrigo de O Lomar en el Alto Pirineo junto al valle de Ordesa³⁴, el abrigo de Montderes en el Noguera Ribagorzana³⁵, y en el Alto Maestrazgo turolense el abrigo de El Cantalar³⁶. Otros recientes hallazgos de Arte Levantino destacan en el corazón del Bajo Aragón, en Alcañiz, con los abrigos de Corral de las Gascas y Barranco del Muerto³⁷. A los citados hallazgos cabría agregar los dos abrigos descubiertos en el extremo este y oeste de la provincia de Zaragoza, conformando los dos extremos de la dispersión del arte levantino en la cuenca media del

²⁷ P. Utrilla, V. Baldellou y M. Bea, "Aragon and Spanish Levantine Art: a territorial study", en J. J. García Arranz; H. Collado Giraldo; G. Nash –editores-: *The Levantine Question. Post-Palaeolithic rock art in the Iberian Peninsula* (Budapest: Archaeolingua, 2012), 263-282.

²⁸ M. Bea y J. Angás (Coords.), *Las pinturas rupestres de Bezas y Tormón* (Teruel). (Teruel: Parque Cultural de Albarracín, 2015).

²⁹ M. Bea, *El arte rupestre de Castellote. Guía de los abrigos decorados de Castellote y su entorno*. (Teruel: Asociación Parque Cultural del Maestrazgo. Molinos –Teruel, 2012a).

³⁰ M. Bea, *Arte Rupestre de la Comarca del Matarraña / Matarranya*. (Teruel: Comarca del Matarraña, 2012b).

³¹ A. Beltrán, (Dir.), *Corpus de Arte Rupestre del Parque Cultural del Río Martín...*

³² V. Baldellou, M^a. J. Calvo, M^a. N. Juste e I. Pardinilla, *Arte Rupestre en el río Vero*. (Huesca: Comarca de Somontano de Barbastro, 2009).

³³ J. I. Royo Guillén y B. Latorre Vila, "El arte rupestre en Aragón y su gestión entre 1998-2017: veinte años en la lista del Patrimonio Mundial". En J. M. Rodanés y J. I. Lorenzo (Coords.): *Actas del II Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés*. (Zaragoza: Colegio de Doctores y Licenciados de Aragón y Universidad de Zaragoza, 2018), 133-147.

³⁴ J. Rey, "Arte rupestre en Sobrarbe". En I. Clemente; E. Gassiot; J. Rey (Coords.), *III Jornadas de Arqueología. Desde los Cárpatos hasta Sobrarbe: Arqueología prehistórica de montaña*. 17-18 marzo 2017, comarca de Sobrarbe, Boltaña, Huesca. Geoparque de Sobrarbe y comarca de Sobrarbe, e. p.).

³⁵ M. Bea, P. Utrilla y P. Lanau, "En la frontera del arte levantino. El abrigo de Montderes en el Noguera Ribagorzana (Castillonroy, Huesca)". *Pyrenae*, 47 (2), (2016), 7-26. DOI: 10.1344/Pyrenae2016.vo.147, num. 2.1.

³⁶ M. Bea y R. Domingo, "Las pinturas Levantinas del abrigo de El Cantalar I (Villarluengo-Montoro de Mezquita, Teruel)". *SAGVNTVM* (P.L.A.V.), num 41 (2009): 37-46.

³⁷ M. Bea, P. Lanau, J. A. Benavente, J. C. Villanueva, H. Arcusa, J. I. Royo Guillén y P. Utrilla, "Novedades en el arte levantino del Bajo Aragón: Los abrigos del Corral de las Gascas y del Barranco del Muerto (Alcañiz, Teruel)". *Actas del II Congreso CAPA*, 9-10 de noviembre de 2017, Zaragoza. (Zaragoza: Colegio de Doctores y Licenciados de Aragón y Universidad de Zaragoza, 2018), 59-68.

Ebro, por una parte el abrigo del Plano del Pulido en Caspe (Melguizo: 2005) y por otra, la Roca Benedí en Jaraba, en el Alto Jalón³⁸ (Figura 18).

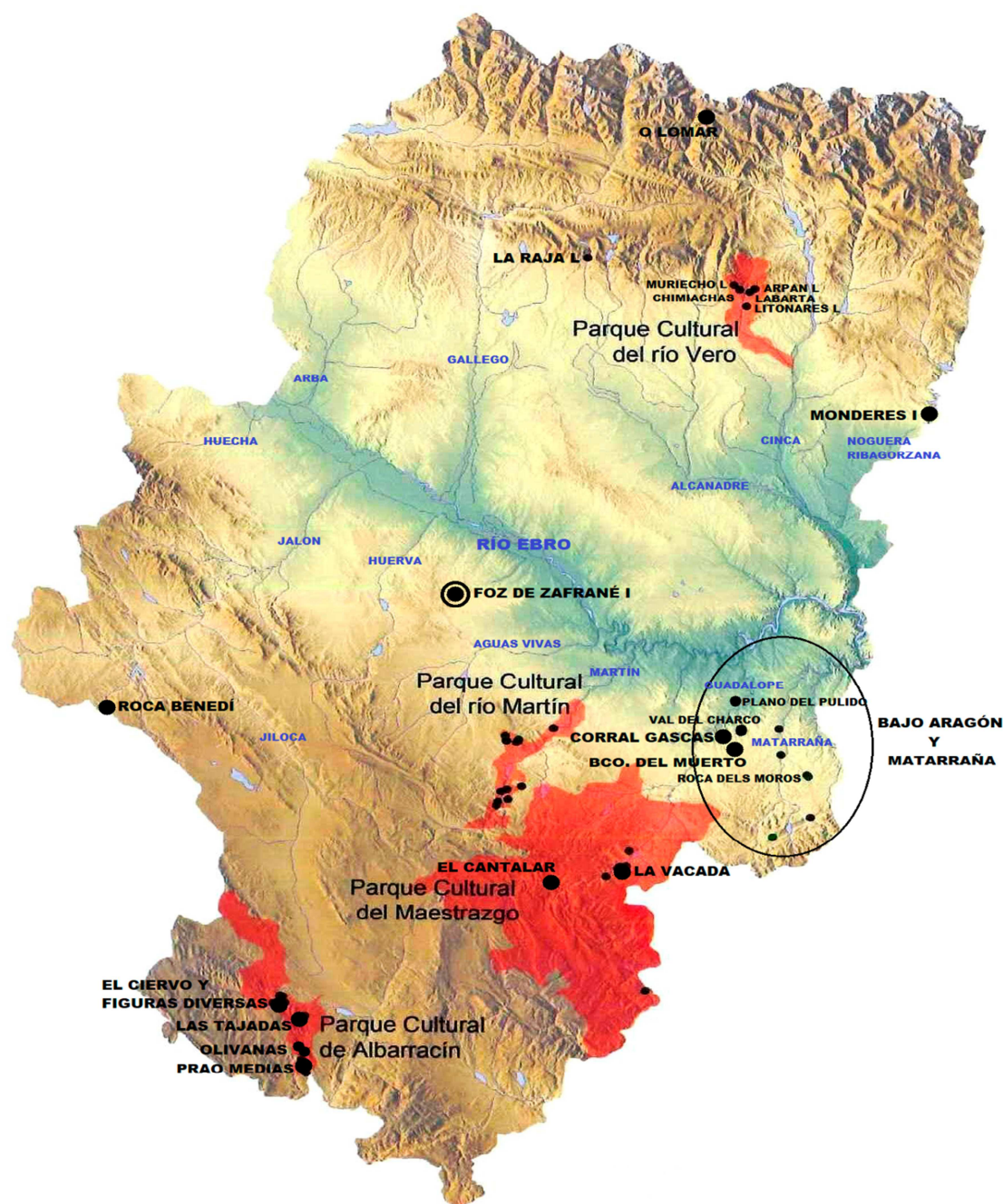


Figura 18
Situación del abrigo de Foz de Zafrané I en relación a los principales conjuntos levantinos aragoneses (según J. I. Royo)

³⁸ P. Utrilla, M. Bea y S. Benedí, "Hacia el Lejano Oeste. Arte levantino en el acceso a la Meseta: la Roca Benedí (Jaraba, Zaragoza)". Trabajos de Prehistoria Vol: 67 num 1, (2010): 227-243. Doi: 10.3989/tp.2010.10038.

Salvo en el abrigo de Montderes, en el resto de enclaves señalados encontramos entre su temática la representación de cérvidos machos, aislados en escenas cinegéticas, como en el caso de El Cantalar³⁹, o bien en parejas o incluso enfrentados, como en el caso que presentamos de Zafrané I. Tal sería el caso del Corral de las Gascas de Alcañiz, donde un ciervo joven se halla encarado a un gran ejemplar de ciervo –posiblemente una escena acumulativa– en la que dos arqueros parecen acechar a los animales⁴⁰. Emparentado también con esta temática, estarían los dos ciervos machos supuestamente encarados que aparecen en el abrigo del Plano de Pulido, aunque uno de ellos pasa casi inadvertido por su mala conservación y su posición marginal y un tanto forzada dentro del panel, donde un magnífico ciervo ocupa el lugar central del mismo, dominando toda la escena⁴¹.

El abrigo de la Roca Benedí, situado geográficamente en la zona de paso desde el valle del Ebro hacia la meseta, ha planteado no pocas alternativas en cuanto a la dispersión de este tipo de manifestaciones. Según sus investigadores se relaciona con el núcleo del Bajo Aragón-Maestrazgo, con dos ciervos machos adultos, uno debajo del otro, los cuales no parecen guardar ninguna relación compositiva con los antropomorfos representados. El conjunto, es uno de los pocos ejemplos aragoneses donde sólo se empleó el color negro para sus representaciones⁴². Hay que tener en cuenta la distancia entre este abrigo y sus homónimos bajoaragoneses, con más de 200 km de separación y que ahora viene a cubrir, en parte, el hallazgo de la Puebla de Albortón, casi a la mitad del camino en una ruta que confirma, sin ninguna duda, el paso por la cubeta central del Ebro de los grupos levantinos. Pero no sólo la temática resulta similar, sino incluso la propia ubicación del abrigo en la cárcava calcárea, que es prácticamente idéntica a la situación del abrigo de la Foz de Zafrané I.

Otros yacimientos del Bajo Aragón, cercanos al Plano del Pulido, con temática de cérvidos, corresponden al abrigo de Val del Charco del Agua Amarga en Alcañiz, donde aparecen varios ejemplares, aislados o en parejas, destacando los motivos 62, 72, 75, 90, y la pareja de ciervos superpuestos con las cabezas opuestas: 88-89, todos ellos dominando la parte central del panel⁴³. Asimismo, hay que señalar otros dos ciervos encarados de la Roca dels Moros, en el barranco de Calapatá en Cretas –desgraciadamente arrancados por J. Cabré y actualmente en el Museo Arqueológico de Cataluña en Barcelona–, pero sin aparente actitud de lucha, a los que hay que añadir otro periférico y mal conservado⁴⁴. Un último yacimiento con una sola representación de cérvido sin cabeza, lo hallamos en Els Figuerals de Fuentespalda, posiblemente parte de una escena cinegética ya que dicho cérvido aparece con una flecha clavada en el lomo⁴⁵.

A todos estos enclaves hay que circunscribir algunos cérvidos del Maestrazgo y del Alto Guadalepe, como el ciervo macho, acechado por un arquero, del abrigo del

³⁹ M. Bea y R. Domingo, "Las pinturas Levantinas del abrigo de El Cantalar I... 40. Figs. 4 y 5.

⁴⁰ M. Bea, P. Lanau, J. A. Benavente, J. C. Villanueva, H. Arcusa, J. I. Royo Guillén y P. Utrilla, "Novedades en el arte levantino del Bajo Aragón: Los abrigos del Corral de las Gascas y del Barranco del Muerto... 61-62. Fig. 2.

⁴¹ Melguizo, S., "Las pinturas de El abrigo del Plano del Pulido (Caspe, Zaragoza)... 94-97. Fig. 2.

⁴² P. Utrilla, M. Bea y S. Benedí, "Hacia el Lejano Oeste. Arte levantino en el acceso a la Meseta: la Roca Benedí...", 2010, 240. Láms. III-IV.

⁴³ A. Beltrán, J. Royo, E. Ortiz, J. Á. Paz y J. C. Gordillo, Las pinturas rupestres del abrigo de Val del Charco del Agua Amarga..., 2002, 156-157.

⁴⁴ M. Bea, Arte Rupestre de la Comarca del Matarraña / Matarranya... 47-53.

⁴⁵ M. Bea, Arte Rupestre de la Comarca del Matarraña / Matarranya... 64.

Cantalar en Villarlengo⁴⁶, y el ciervo grabado del conjunto del Barranco Hondo de Castellote, que aparece frente a una hembra en actitud de pastar y en presencia de varios arqueros, todos ellos con técnica de grabado y cuyos paralelos morfológicos se han situado en los cercanos abrigos con pinturas de la zona⁴⁷.

Aunque resultan evidentes los paralelos temáticos e incluso morfológicos de los motivos pintados en la Foz de Zafrané I, con muchas representaciones levantinas del Bajo Aragón, lo cierto es que las influencias y las relaciones más estrechas se producen con el conjunto de abrigos del río Martín, en su curso medio y alto⁴⁸ (Figuras 19 y 20).

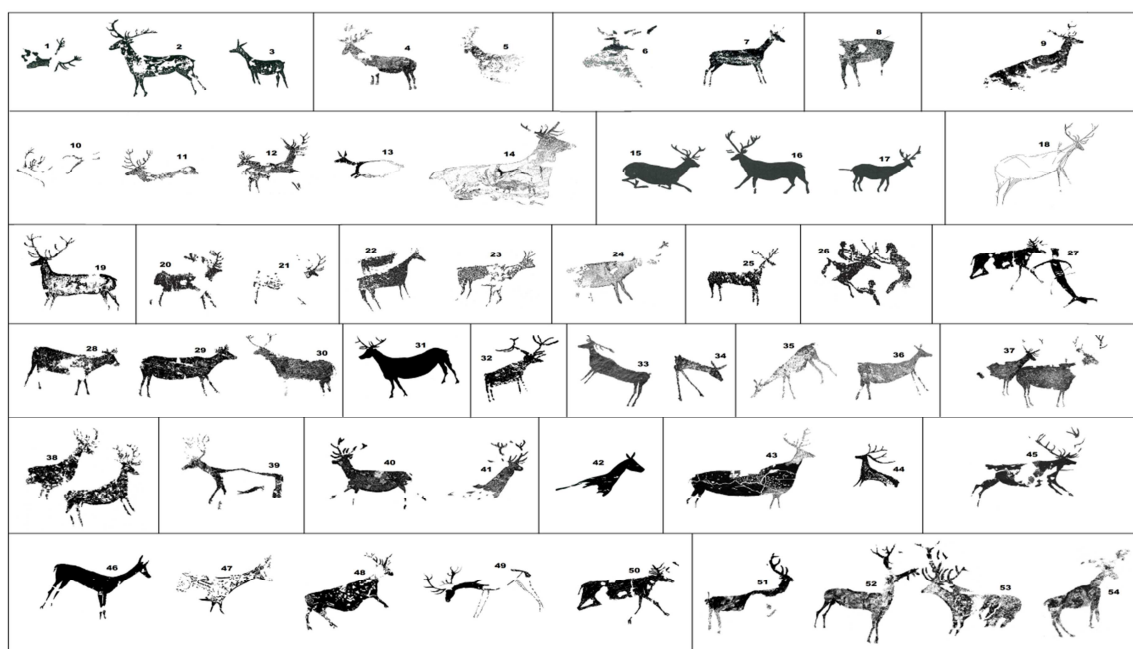


Figura 19

Representaciones de cérvidos de Aragón en relación a los de la Foz de Zafrané I (Según Royo: 2018): 1-3, Plano del Pulido (Caspe, Zaragoza); 4-5, Roca Benedí (Jaraba, Zaragoza); 6-7, Corral de las Gascas (Alcañiz, Teruel); 8, Els Figuerals (Fuentespalda, Teruel); 9, El Cantalar (Villarlengo, Teruel); 10-14, Val del Charco del Agua Amarga (Alcañiz, Teruel); 15-17, Roca dels Moros (Cretas, Teruel); 18, Barranco Hondo (Castellote, Teruel); 19, Chimiachas (Alquezar, Huesca); 20-21, Arpán L (Colungo-Asque, Huesca); 22-23, Litonares L (Colungo-Asque, Huesca); 24, Labarta (Adahuesca, Huesca); 25, La Raja L (Nuevo, Huesca); 26, Muriecho L (Colungo, Huesca); 27, Los Chaparros (Albalate del Arzobispo, Teruel); 28-30, Abrigo de los Toros del Barranco de las Olivanas (Albarracín, Teruel); 31, Abrigo de las Figuras Diversas (Albarracín, Teruel); 32, Abrigo del Ciervo (Albarracín, Teruel); 33-34, Abrigo de la Paridera de las Tajadas (Bezas, Teruel); 35-36, Abrigo contiguo a la Paridera (Bezas, Teruel); 37, Abrigo de Prao Medias (Tormón, Teruel); 38, La Cañada de Marco (Alcaine, Teruel); 39, Abrigo de la Higuera del Barranco de Estercuel (Alcaine, Teruel); 40-41, Cueva del Chopo (Obón, Teruel); 42, Los Estrechos II (Albalate del Arzobispo, Teruel); 43-44, Cueva del Tío Garroso (Alacón, Teruel); 45, Frontón de los Cápridos (Alacón, Teruel); 46-50, Los Chaparros (Albalate del Arzobispo, Teruel); 51-54, Abrigo de Foz de Zafrané I (La Puebla de Albortón, Zaragoza). Procedencia imágenes: Archivo Inventario del Arte Rupestre de Aragón. Gobierno de Aragón

⁴⁶ M. Bea y R. Domingo, "Las pinturas Levantinas del abrigo de El Cantalar I... 40. Figs. 4 y 5.

⁴⁷ P. Utrilla y V. Villaverde, Los grabados levantinos del Barranco Hondo. Castellote (Teruel). (Zaragoza: Monografías del Patrimonio Aragonés. Gobierno de Aragón. 2004), 61-62. Fig. 46.

⁴⁸ A. Beltrán (Dir.), Corpus de Arte Rupestre del Parque Cultural del Río Martín... 20-21.

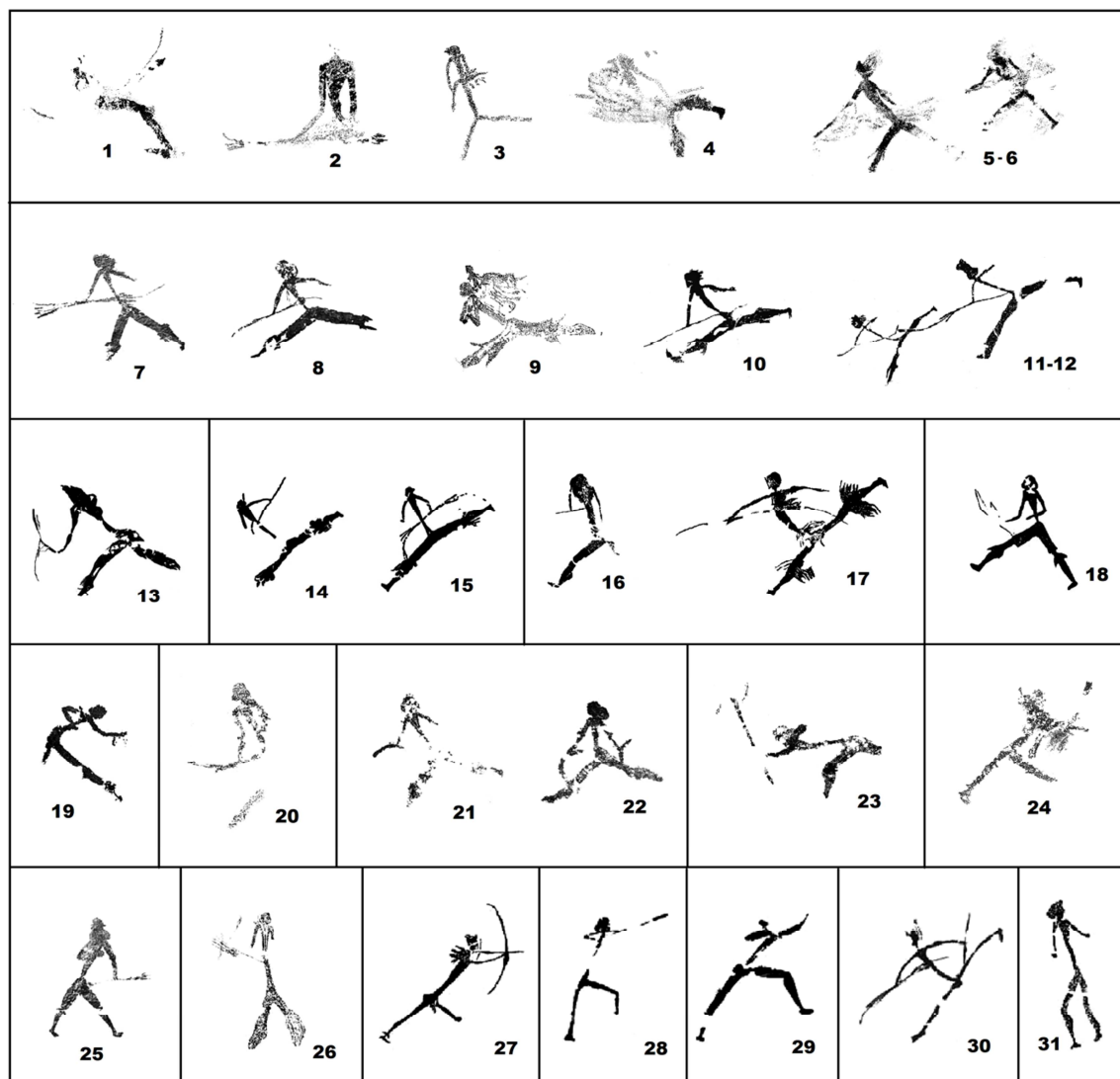


Figura 20

Cuadro tipológico de las representaciones humanas de la zona de Aragón (a partir de Utrilla y Bea: 2015, ampliado por Royo: 2018). 1-6. Foz de Zafrané I (La Puebla de Albortón); 7-12. Val del Charco del Agua Amarga (Alcañiz); 13. Los Chaparros (Albalate del Arzobispo); 14-15. El Cerrao (Obón); 16-17. Abrigo de la Tía Mona; 18. Els Secans (Mazaleón); 19. Roca dels Moros (Cretas); 20. Corral de las Gascas (Alcañiz); 21-22. Cuevetas de Poyuelo I (Torrecilla de Alcañiz); 23. El Cantalar (Villarluengo); 24. Barranco de Gibert I (Mosqueruela); 25. Roca Benedí (Jaraba); 26. Barranco Hondo (Castellote); 27. Los Chaparros (Albalate del Arzobispo); 28. Frontón de los Cápridos (Alacón); 29-30. Val del Charco del Agua Amarga (Alcañiz); 31. Cueva del Tío Garroso (Alacón).

Procedencia imágenes: Archivo Inventario del Arte Rupestre de Aragón
Gobierno de Aragón

Ya en la localidad de Albalate del Arzobispo, a unos 40 km al sureste de la Foz de Zafrané, se halla el abrigo de Los Chaparros, donde se conservan varios cérvidos tanto de estilo levantino como esquemático. Entre los ejemplares levantinos, todos ellos ciervos machos adultos, destacamos los motivos 11, 74, 80 y 114, este último pintado en color

negro⁴⁹. En la Cueva del Tío Garroso, en Alacón, se localizan varias figuras de ciervos: 40, 46 y 52 de las que destaca la 46 por su tamaño superior respecto al resto⁵⁰. En el Frontón de los Cápridos sobresale un ciervo macho –figura 15–, de cornamenta muy desarrollada en una escena cinegética con varios arqueros, así como otro pequeño cérvido –fig. 26– en las cercanías de la escena anterior⁵¹. En el abrigo de la Tía Mona, aparece un cérvido adulto infrapuesto a un cáprido –figs. 2-3–, sin que sepamos si se trata de una escena acumulativa o sincrónica⁵². En la Covacha Ahumada solo se observan restos de cérvidos –figuras 2, 7 y 10– que demuestran el predominio de estos temas en dichos enclaves aragoneses⁵³.

En la localidad de Alcaine, en el abrigo de la Higuera del Barranco de Esteruel, aparece de nuevo un ciervo de cornamenta muy desarrollada, en una composición donde se representó un árbol y varios antropomorfos⁵⁴. Del mismo modo, en el abrigo de la Cañada de Marco, encontramos una pareja de ciervos machos de cuerna desarrollada, uno junto a otro –figuras 89-90– sin escena cinegética⁵⁵. En el río Martín, las representaciones de ciervos machos se completan con los de la Cueva del Chopo de Obón –figuras 1, 13 y 30–, donde además se representa una escena de lucha entre guerreros portadores de bumeranes, los cuales no parecen guardar relación con actividades cinegéticas⁵⁶.

El otro grupo de abrigos con representaciones levantinas de cérvidos, se localiza al norte de la cubeta central del Ebro, en el entorno del río Vero, en el prepirineo y en algún abrigo localizado recientemente en el pirineo central. Hasta el momento se han estudiado siete abrigos con arte levantino en esta zona, entre los que destaca el de Chimiachas en Alquezar, con un gran ciervo estático con cuernas grandes el cual figura como la única imagen del recinto⁵⁷. Por otro lado cabe señalar la escena de captura de un ciervo macho vivo, en el abrigo de Muriecho L en Colungo. En dicha escena, el ejemplar es atrapado por cazadores que le sujetan las patas delanteras mientras que otros se acercan con un lazo⁵⁸. Por su parte, en el abrigo de ArpánL⁵⁹, se ha documentado una escena de carácter cinegético en la que aparecen cuatro ciervos machos alineados frente a un posible cazador con arco⁶⁰. En el abrigo de Labarta, aunque mal conservados, aparecen dos cérvidos superpuestos a un motivo esquemático⁶¹. Por último, el abrigo de Litonares L, también nos presenta algunos cérvidos que han sido

⁴⁹ A. Beltrán (Dir.), *Corpus de Arte Rupestre del Parque Cultural del Río Martín...* figs. 33, 37 y 43.

⁵⁰ A. Beltrán (Dir.), *Corpus de Arte Rupestre del Parque Cultural del Río Martín...* fig. 64.

⁵¹ A. Beltrán (Dir.), *Corpus de Arte Rupestre del Parque Cultural del Río Martín...* fig. 114.

⁵² A. Beltrán (Dir.), *Corpus de Arte Rupestre del Parque Cultural del Río Martín...* fig. 143.

⁵³ A. Beltrán (Dir.), *Corpus de Arte Rupestre del Parque Cultural del Río Martín...* figs. 33.

⁵⁴ A. Beltrán (Dir.), *Corpus de Arte Rupestre del Parque Cultural del Río Martín...* fig. 183.

⁵⁵ A. Beltrán (Dir.), *Corpus de Arte Rupestre del Parque Cultural del Río Martín...* figs. 199.

⁵⁶ J. Picazo, R. M^a. Loscos, M. Martínez y M^a. P. Perales (2001-2002). "Las pinturas rupestres de la Cueva del Chopo (Obón, Teruel)". *Kalathos* 20-21.(2001-2002), 64-66; A. Beltrán (Dir.), *Corpus de Arte Rupestre del Parque Cultural del Río Martín...* fig. 216.

⁵⁷ V. Baldellou, M^a. J. Calvo, M^a. N. Juste y I. Pardinilla, *Arte Rupestre en el río Vero...* 57 y 65.

⁵⁸ V. Baldellou, M^a. J. Calvo, M^a. N. Juste y I. Pardinilla, *Arte Rupestre en el río Vero...* 58 y 64.

⁵⁹ La letra L al final de algunos topónimos se refiere a su identificación como abrigos con arte levantino. Dicha nomenclatura fue aplicada por V. Baldellou en todo el río Vero, para distinguir los abrigos levantinos con el topónimo con una L, de los esquemáticos con el topónimo más una E. Dicha nomenclatura se ha mantenido en el Inventario de Arte Rupestre de Aragón-I.A.R.A.- como nombres oficiales de los abrigos así denominados.

⁶⁰ V. Baldellou, M^a. J. Calvo, M^a. N. Juste y I. Pardinilla, *Arte Rupestre en el río Vero...* 53 y 63.

⁶¹ V. Baldellou, M^a. J. Calvo, M^a. N. Juste y I. Pardinilla, *Arte Rupestre en el río Vero...* 66.

recientemente dados a conocer⁶². Cerca del congosto de Nueno, se encuentra el abrigo de La Raja L, donde se localizó un ciervo macho estilizado, asociado a cápridos, antropomorfos, un bóvido y diversos restos esquemáticos⁶³. A esta lista de abrigos con arte levantino, tendríamos que añadir el de O Lomar, el conjunto levantino más septentrional de la cuenca del Ebro por ahora⁶⁴.

Desde el primer estudio monográfico del grupo de abrigos de la Sierra de Albarracín⁶⁵, los hallazgos han sido numerosos y han ampliado la lista de yacimientos conocidos⁶⁶, especialmente en las localidades de Bezas y Tormón⁶⁷. Aunque en esta zona, las figuras de cérvidos aparecen sustituidas por otros animales, especialmente por bóvidos, équidos y cápridos⁶⁸, éstos aparecen repartidos en los tres núcleos de la Sierra: Albarracín, Bezas y Tormón. En la localidad de Albarracín, se observan algunos cérvidos aislados en los abrigos de las Figuras Diversas y en el abrigo del Ciervo, ambos en el Camino del Arrastradero⁶⁹. Por su parte, el abrigo con mayor número de figuras de cérvidos se localiza en el abrigo de Los Toros del Barranco de las Olivanas de Albarracín⁷⁰, un enclave donde se han identificado hasta seis figuras de varias tipologías, que difieren sustancialmente de los ciervos de Zafrané. Otras representaciones se hallan en la localidad de Bezas, en los abrigos de la Paridera de las Tajadas, con un ciervo y una cierva muy estilizados⁷¹ y en el abrigo Contiguo a la Paridera, con dos ciervas en color blanco⁷². Por último, en la localidad de Tormón, a pesar de la densidad de los nuevos hallazgos⁷³, lo cierto es que los cérvidos escasean, limitando su aparición a los abrigos de Hoya de Navarejos V, donde sólo se conservan restos de unas grandes astas⁷⁴, el abrigo del Barranco de la Casa Forestal de Tormón I, con un ciervo y una cierva en color blanco –motivos 3 y 6⁷⁵–, y el abrigo de Prao Medias, donde aparecen dos magníficos ciervos naturalistas pintados en rojo, uno junto a otro, con cuernas bien desarrolladas y mirando ambos a la derecha en actitud estática⁷⁶, ejemplares de morfología muy dispar al resto de representaciones conocidas en la sierra de Albarracín.

⁶² P. Ayuso, M^a. J. Calvo y A. Painaud, “El conjunto de los abrigos pintados de la partida de Litonares (Os Litonars), Asque-Colungo (municipio de Colungo, Huesca)”. *Bolskan*, 26, (2017), 38-41.

⁶³ V. Baldellou, A. Painaud, M^a. J. Calvo y P. Ayuso, “Las pinturas rupestres de los covachos de La Raja (Santa Eulalia de la Peña-Nueno, Huesca). *Bolskan* 14. (1997), 33. Fig. 5.

⁶⁴ J. Rey, “Arte rupestre en Sobrarbe...”, e. p.

⁶⁵ F. Piñón, *Las pinturas rupestres de Albarracín...*

⁶⁶ I. Martínez Utrillas, A. Pereta, M^a. A. Hernández y J. I. Royo Guillén, *El Parque Cultural de Albarracín: Arte Rupestre Patrimonio Mundial*. (Teruel: Parque Cultural de Albarracín y Dobleuve Comunicación, 2012), 34-54.

⁶⁷ M. Bea y J. Angás, (Coords.), *Las pinturas rupestres de Bezas y Tormón* (Teruel). (Teruel: Parque Cultural de Albarracín, 2015); J. I. Royo Guillén, *Sendero por el Arte rupestre de Tormón. Guía Didáctica*. (Teruel: Ayuntamiento de Tormón y Gobierno de Aragón, 2017b).

⁶⁸ F. Piñón, *Las pinturas rupestres de Albarracín...* 189-192. Figs. 47 y 48.

⁶⁹ F. Piñón, *Las pinturas rupestres de Albarracín...* 73-77. Figs. 14 y 15.

⁷⁰ F. Piñón, *Las pinturas rupestres de Albarracín...* 155-160. Figs. 41 y 42.

⁷¹ M. Bea y J. Angás, (Coords.), *Las pinturas rupestres de Bezas y Tormón...* figs. 25 y 31.

⁷² M. Bea y J. Angás, (Coords.), *Las pinturas rupestres de Bezas y Tormón...* figs. 16-18 y 21-22.

⁷³ M. Bea y J. Angás, (Coords.), *Las pinturas rupestres de Bezas y Tormón...* 171-171.

⁷⁴ M. Bea y J. Angás, (Coords.), *Las pinturas rupestres de Bezas y Tormón...* 118-119.

⁷⁵ M. Bea y J. Angás, (Coords.), *Las pinturas rupestres de Bezas y Tormón...* 120-121.

⁷⁶ M. Bea y J. Angás, (Coords.), *Las pinturas rupestres de Bezas y Tormón...* 129-130. Figs. 96 y 98.

Con este breve repaso sobre las diferentes representaciones de cérvidos del Arte Levantino de Aragón, hemos podido comprobar, cómo dicha especie se halla presente en todas las áreas de dispersión de dicho estilo, aunque con algunas matizaciones que conviene señalar. El ciervo aparece bien representado en los conjuntos del río Martín, en particular en las localidades de Alacón, Albalate y Alcaine, mientras que en Obón desaparece del registro documentado. También están presentes en el Bajo Aragón, especialmente en la localidad de Alcañiz, y también en Cretas, aunque en el Alto Guadalupe está casi ausente a excepción de los hallazgos del Barranco Hondo y El Cantalar. Asimismo, debemos señalar los cérvidos con técnica de grabado del abrigo del Barranco Hondo, hecho casi excepcional en el Arte Levantino de Aragón, hasta la reciente documentación de los grabados infrapuestos a figuras levantinas del abrigo de la Cañada de Marco y entre las que se cuenta con un cérvido grabado que representa sin duda una fase previa a las pinturas de este enclave⁷⁷.

En definitiva, si comparamos las representaciones de Foz de Zafrané I con las que hemos documentado hasta la fecha en territorio aragonés, vemos que las características de sus figuras guardan paralelismos morfológicos y temáticos con los abrigos del Bajo Aragón y muy especialmente con los del río Martín, ambos con nichos ecológicos y contextos arqueológicos muy similares a los que encontramos en la comarca de Belchite y en concreto en la cárcava objeto de este trabajo.

5. Otras evidencias rupestres en la Foz de Zafrané

A pesar de que todavía están en curso los trabajos de registro y documentación de las diferentes grafías rupestres de este barranco, hemos querido aprovechar la ocasión para citar la existencia de otros cinco abrigos con restos de pigmento, repartidos todos ellos a lo largo de la cárcava. Solamente en uno de ellos se observa un motivo de tipo esquemático. A la espera de su adecuada protección, en este trabajo prescindiremos de su localización exacta, para evitar cualquier tipo de agresión antrópica. Por otro lado, no descartamos que al proceder a la limpieza de algunos de estos soportes, pudieran descubrirse nuevos motivos pintados. Los abrigos han sido denominados como: Foz de Zafrané II, III, IV, V y VI.

En el abrigo de Zafrané II se han localizado dos restos de pintura o pigmento de color rojo anaranjado, actualmente cubiertos por una colada de carbonato cálcico. Por el momento, los restos documentados no permiten emparentarlos con ningún estilo en particular. En Zafrané III se registró un pequeño vástago rectilíneo pintado en color rojo. En Zafrané IV se anotaron cuatro trazos o manchas de color rojo anaranjado que podrían considerarse de estilo esquemático, aunque los restos no permiten demasiadas precisiones. En el abrigo de Zafrané V se registraron cuatro restos indeterminados de pigmento rojo anaranjado. Por último, en el abrigo de Zafrané VI, se documentaron cinco manchas o trazos de color rojo anaranjado que tampoco han ayudado a su adscripción estilística o cultural. Todos los abrigos analizados, presentan la superficie o soporte muy alterado y cubierto de un polvo denso adherido, y el suelo completamente rocoso sin ningún tipo de sedimento.

⁷⁷ J. F. Ruiz López, J. Royo Lasarte, J. I. Royo Guillén, R. Alloza Izquierdo, J. M^a. Pereira Uzal, y O. Rivero Vila, Guía de la Cañada de Marco (Alcaine, Teruel). (Zaragoza: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y Ayuntamiento de Alcaine, 2016), 90-93.

6. El contexto arqueológico de los abrigos pintados de la Foz de Zafrané

Aunque no es muy común, en ocasiones al pie de las representaciones rupestres prehistóricas se hallan restos arqueológicos que pueden estar vinculados o no a las propias manifestaciones gráficas, ya sea como lugar de hábitat, como establecimiento ocasional, o como centro de actividades rituales o religiosas. Dichos restos pueden llegar a ser un elemento importante a tener en cuenta para su adscripción cronológica cultural, aunque siempre se planteará la duda sobre la coexistencia entre pinturas y materiales arqueológicos. Esta contextualización todavía será más compleja en el caso de localizar, en el mismo abrigo, paneles pintados con distintos estilos y superposiciones y una ocupación prolongada en el tiempo con diferentes etapas cronológicas⁷⁸.

En lo que se refiere a la presencia de ocupación prehistórica al pie de los paneles pintados levantinos, en Aragón contamos con algunos yacimientos que presentan una significativa secuencia estratigráfica. Tal sería el caso, en el Bajo Aragón, del Plano del Pulido en Caspe o dels Secans en Mazaleón. En el primero, se ha documentado una importante secuencia arqueológica que va desde el Mesolítico hasta la Edad del Bronce, con una potente ocupación durante todo el Neolítico⁷⁹. Las excavaciones de P. Utrilla en el yacimiento de Caspe –localizado al pie del panel levantino–, han permitido documentar una extensa ocupación durante el Neolítico Antiguo, con presencia de hogares, cerámica cardial y geométricos con retoque en doble bisel que lleva a esta investigadora a plantear una cronología del Neolítico Antiguo para las manifestaciones pintadas en este abrigo, así como en Els Secans⁸⁰.

Otros ejemplos se localizan en los abrigos del Alto Aragón, en estos casos con representaciones esquemáticas y niveles fechados también en el Neolítico Antiguo, como sería el caso de El Remosillo, Huerto Raso o Chaves⁸¹. Otros abrigos, como el Arenal de Fonseca, en Ladruñán, en el río Guadalope, presentan una secuencia estratigráfica desde el Epipaleolítico geométrico hasta el Neolítico, todo ello al pie de un panel pintado de estilo levantino⁸². Sin embargo, y más recientemente, hemos comprobado como parte del nivel neolítico del citado conjunto, cubría algunas figuras tanto esquemáticas como levantinas⁸³. Por su parte, los abrigos levantinos de Albarracín, presentan en ocasiones o en sus alrededores, niveles de ocupación fechados en el Neolítico Antiguo como en el abrigo de Doña Clotilde y, del mismo modo, con tradición epipaleolítica en Cocinilla del Obispo⁸⁴. En el entorno de los abrigos del Arrastradero, como en las Figuras Diversas y el Ciervo, los materiales correspondían al Neolítico Antiguo⁸⁵.

⁷⁸ P. Utrilla, y M^a. J. Calvo, "Cultura material y arte rupestre levantino: la aportación de los yacimientos aragoneses a la cuestión cronológica. Una revisión del tema en el año 2000". Jornadas Técnicas sobre Arte Rupestre y Territorio Arqueológico. Alquezar, 24-27 de octubre del año 2000. Bolspan, 16. (1999), 39-42.

⁷⁹ S. Melguizo, "Las pinturas de El abrigo del Plano del Pulido... 91-93. Fig. 1.

⁸⁰ P. Utrilla y M. Bea, "El asentamiento neolítico del Plano del Pulido (Caspe, Zaragoza)", En M. Borrell, F. Borrell, J. Bosch, X. Clop y M. Molist (Edts.), *Congrés Internacional Xarxes al Neolític – Neolithic Networks Rubricatum*. Revista del Museu de Gavà, 5. (2012), 69-77.

⁸¹ P. Utrilla, y M^a. J. Calvo, "Cultura material y arte rupestre levantino... 44-49. Figs. 2-4.

⁸² P. Utrilla, y M^a. J. Calvo, "Cultura material y arte rupestre levantino... 42.

⁸³ J. I. Royo Guillén, "El abrigo del Arenal de la Fonseca en Ladruñán (Castellote, Teruel): protección de un conjunto rupestre y su yacimiento arqueológico". Revista Kausis, 3. (2005), 79. Fig. 4.

⁸⁴ P. Utrilla, y M^a. J. Calvo, "Cultura material y arte rupestre levantino... 50-53. Fig. 5.

⁸⁵ P. Utrilla, y M^a. J. Calvo, "Cultura material y arte rupestre levantino... 53.

Durante los trabajos de prospección y documentación de la Foz de Zafrané, hemos podido localizar dos yacimientos prehistóricos, ambos con restos materiales suficientes como para asignarles una funcionalidad como lugares de habitación. Aunque todavía no han concluido los trabajos de prospección y documentación de dichos yacimientos, podemos adelantar una breve descripción de los mismos:

6.1. Zafrané 1

El yacimiento se localiza desde la plataforma inmediata, al exterior del abrigo de Zafrané I, hasta el fondo del barranco. Tanto la erosión como la caída de bloques calizos han enmascarado el aspecto y conservación de este sitio. Los materiales recuperados consisten en un fragmento de sílex con retoques y varios fragmentos de cerámica manufacturada con acabados alisados y desgrasantes de tamaño medio y grande con presencia de cuarzo. Los restos cerámicos y la lasca de sílex, recuperados en superficie, parecen responder a una posible ocupación de pequeño tamaño de cronología prehistórica, aunque por el momento no podemos asignar una datación concreta, ya que el tipo de material se encuadra entre el Neolítico y el inicio de la Edad del Bronce (Figura 21).



Figura 21

Materiales arqueológicos aparecidos al pie del abrigo de Zafrané I (Foto J. I. Royo)

6.2. Zafrané 2

El segundo yacimiento ocupa una mayor extensión en la ladera del abrigo de Foz de Zafrané III. En este caso el material recuperado en superficie es abundante y no parece estar alterado, ya que hemos detectado la presencia de grandes lentejones de tierra cenicienta -¿restos de hogares?- y numerosos fragmentos de cerámica manufacturada y sílex (Figura 22).



Figura 22
Material lítico laminar de Zafrané 2 (Foto J. I. Royo).

En este caso estaríamos ante un establecimiento de cierta entidad, a juzgar por la dispersión de los restos, y con una ocupación continuada, donde además se talló sílex, como lo demuestran los núcleos y restos de talla recuperados. Aunque aparece un número significativo de lascas, las evidencias parecen responder a un tipo de talla laminar, con presencia de hojas con retoques laterales. Por su parte, la cerámica cuenta con suficientes elementos como para suponer una cronología situada entre el Neolítico y el Calcolítico, sin que por el momento podamos concretar más debido a la falta de elementos cerámicos y líticos característicos de una u otra época. De todos modos, parece constatar una cierta tradición de tipo neolítico en la industria lítica e incluso en la cerámica, con paredes alisadas, un asa de puente, algún borde decorado con impresiones de digitaciones o incisiones laterales y desgrasantes con cuarzo (Figura 23).



Figura 23
Núcleo de sílex con huellas de extracción de láminas y cerámica de Zafrané 2
(Foto J. I. Royo)

La presencia de estos asentamientos, independientemente de que puedan o no resultar directamente relacionados con alguno de los estilos del conjunto rupestre, nos permite plantear al menos la posibilidad de un contexto arqueológico de cronología prehistórica que hasta la fecha no se había documentado en esta zona del valle medio del Ebro, a pesar del hallazgo de importantes asentamientos neolíticos y mesolíticos en áreas cercanas a la Foz de Zafrané, como sería el hallazgo de cerámica cardial en el yacimiento de La Ambrolla en La Muela⁸⁶, el campamento mesolítico del Cabezo de la Cruz a orillas del río Huerva⁸⁷ o el abrigo con una secuencia epipaleolítica muy importante excavado a orillas del río Martín en Los Baños de Ariño⁸⁸. Todos estos yacimientos han contribuido a rellenar un territorio y una secuencia de ocupación desde el Epipaleolítico hasta el Neolítico Antiguo, la cual está permitiendo seguir los pasos del poblamiento humano en el valle medio del Ebro a partir del Holoceno⁸⁹ así como el cambio de los grupos de cazadores recolectores a pastores-ganaderos⁹⁰ (Figura 24).

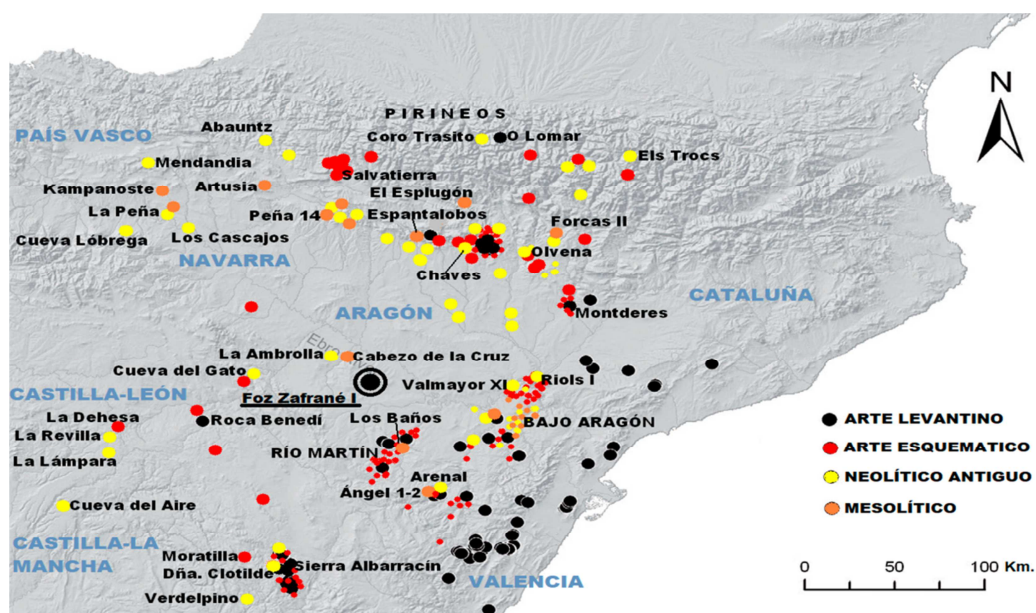


Figura 24

Foz de Zafrané I y su contexto con el arte rupestre y el poblamiento prehistórico de la cuenca media del Ebro y áreas adyacentes

(Mapa modificado por J. I. Royo: 2018, a partir de M. Rojo et alii, 2017, fig. 10)

⁸⁶ M. Bea y J. Angás (Coords.), Las pinturas rupestres de Bezas y Tormón (Teruel) (Teruel: Parque Cultural de Albarracín, 2015).

⁸⁷ J. M^a. Rodanés y J. V. Picazo, El campamento mesolítico del Cabezo de la Cruz. La Muela. Zaragoza. Monografías Arqueológicas. Prehistoria, 45. (Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013).

⁸⁸ P. Utrilla y J. M^a. Rodanés, Un asentamiento epipaleolítico en el valle del río Martín. El abrigo de Los Baños (Ariño, Teruel). Monografías Arqueológicas, 39. (Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de la Antigüedad. 2004).

⁸⁹ J. I. Royo Guillén, "El arte rupestre prehistórico y sus autores: poblamiento, territorio y representaciones gráficas en el arco mediterráneo de la Península Ibérica". Jornadas de Formación para la enseñanza del Arte rupestre del Arco Mediterráneo en las etapas de primaria y secundaria. 25-27 de noviembre de 2016. Cuadernos de Arte rupestre nº 8. (2017a), 163-164.

⁹⁰ M. Rojo Guerra, I. García Martínez de Lagrán y J. I. Royo Guillén, "The beginning of the Neolithic in the Ebro valley and in Iberia's inland (Northern and Southern submeseta), Spain". Quaternary International, 470. Elsevier, (2017), 398-438. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2017.12.037>.

Esta secuencia de poblamiento prehistórico en la comarca, se cerraría con la presencia de algunos yacimientos calcolíticos y campaniformes, como el documentado en Jaulín, en el poblado de Peñarroya I-II⁹¹, o en el asentamiento en cueva con enterramientos de los Encantados⁹², en el límite entre los términos de La Puebla de Albortón y Belchite, ambos ejemplos, fechados a partir de la llegada de los primeros metales.

7. Primeras consideraciones cronoculturales

Aunque el estudio del arte levantino se inició a comienzos del siglo XX, la preocupación por su origen, distribución territorial y contexto arqueológico se ha desarrollado a partir de las últimas décadas del siglo XX e inicios del XXI. En el territorio de la cuenca media del Ebro, tenemos que destacar los trabajos de los investigadores aragoneses⁹³ que han abordado su distribución geográfica y la problemática cronológica⁹⁴.

La mayor parte de las teorías en boga, se han relacionado con otros datos del registro arqueológico y con los distintos modelos de neolitización planteados hasta la fecha, en torno a la presencia en la cuenca media del Ebro de dos estilos de arte prehistórico: el levantino y el esquemático, que parecen convivir con comunidades distintas y que se ha denominado como Modelo Dual de neolitización⁹⁵. Este modelo defiende precisamente dos caminos distintos para el proceso de neolitización: por un lado los grupos humanos de base epipaleolítica que acceden a la revolución neolítica mediante un proceso de contacto y aculturación y, por el otro, los grupos de colonizadores o neolíticos “puros”, también caracterizados por el uso de la cerámica cardial⁹⁶. Así, P. Utrilla y M. Bea⁹⁷ opinan que la distribución del arte levantino y del esquemático en el valle medio del Ebro y su contexto arqueológico, probaría el referido modelo dual establecido para el proceso de neolitización. En sucesivos trabajos⁹⁸ se insiste en la diferencia de

⁹¹ J. I. Royo Guillén, J. Rey Lanaspá y F. Gómez Lecumberri, “El yacimiento campaniforme de Peñarroya. Jaulín (Zaragoza)”. *Arqueología Aragonesa*, 1993. (1997), 37-44. Figs. 3-5.

⁹² I. Barandiarán, “Cueva de los Encantados (Belchite, Zaragoza)”. *Noticiario Arqueológico Hispánico*, XVI (1971).

⁹³ Preferentemente se trata de A. Beltrán, V. Baldellou, P. Utrilla, M. Bea, M^a J. Calvo, J. Picazo, J. M^a Rodanés, J. Royo Lasarte o J. I. Royo Guillén, entre otros.

⁹⁴ Rojo Guerra, M., García Martínez de Lagrán, I. y Royo Guillén, J. I., “The beginning of the Neolithic in the mid-Ebro valley and in Iberia’s inland... 414-418.

⁹⁵ Rojo Guerra, M., García Martínez de Lagrán, I. y Royo Guillén, J. I., “The beginning of the Neolithic in the mid-Ebro valley and in Iberia’s inland... 399-402.

⁹⁶ P. Utrilla, “Caminos para el neolítico aragonés: la aportación del radiocarbono y del arte rupestre”. *Congrés Internacional Xarxes al Neolític. Rubricatum V. Revista del Museu de Gavá. Gavá –Barcelona-*, (2012), 555-563; P. Utrilla y M. Bea, “Arte levantino y territorio en la España mediterránea” *Clio Arqueológica*, 20. (2006), 17-52; P. Utrilla y M. Bea, “Acerca del arte esquemático en Aragón. Terminología, superposiciones y algunos paralelos mobiliarios”. En Cruz-Auñón, R. y Ferrer, E. (Coords.): *Estudios de Prehistoria y Arqueología en Homenaje a Pilar Acosta*. (2009), 109-140.

⁹⁷ Rodanés, J. M^a, La cueva sepulcral del Moro de Alins del Monte. *Prehistoria de La Litera. Huesca. Monografías Arqueológicas. Prehistoria*, 51. (Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017), 84-96.

⁹⁸ P. Utrilla y M. Bea, “Acerca del arte esquemático en Aragón... P. Utrilla y M. Bea, “Los Paquípodos: Su difícil encaje en la cronología del Arte Levantino”. *CuPAUAM*, 41. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*. (2015), 127-146; M. Bea y P. Utrilla, “Novedades en el arte rupestre de Aragón”. En M^a A. Medina-Alcaide, A. J. Romero, R. M^a

distribución del arte rupestre en el territorio aragonés, con una mayor presencia del levantino en el Bajo Aragón, donde predomina la presencia de neolíticos de tradición epipaleolítica o “epipaleolíticos aculturados”, frente al arte esquemático con predominio en el Alto Aragón, donde la mayoría de yacimientos de neolíticos “puros”, sin sustrato mesolítico anterior, es clara.

No obstante, la presencia cada vez mayor de niveles de ocupación epipaleolíticos y mesolíticos en algunos yacimientos del Pirineo, Prepirineo y valle medio del Ebro, vendría a revalorizar en cierta medida dicho sustrato poblacional, como base del proceso de neolitización de la cuenca media del Ebro y su posible relación con algunas de las manifestaciones levantinas y esquemáticas más antiguas⁹⁹.

Por lo que se refiere a las dataciones absolutas, el panorama tampoco está plenamente despejado. Aunque las nuevas técnicas para fechar el arte rupestre han dado resultados prometedores, muchos investigadores han seguido usando las superposiciones cromáticas entre los distintos tipos de arte rupestre para obtener una secuencia crono-estratigráfica de los mismos¹⁰⁰. Sobre la cronología absoluta del arte levantino, diversos equipos multidisciplinares han desarrollado métodos para su datación directa e indirecta, aplicándolos en varios abrigos pintados de las sierras orientales de Cuenca y Cataluña. Aquí destacaremos los estudios realizados en la sierra de las Cuerdas¹⁰¹ y en la sierra de la Pietat de Ulldecona¹⁰². En dichos estudios, las muestras se han obtenido de pátinas de origen orgánico formadas por microorganismos que producen oxalato cálcico, el cual se deposita sobre el soporte rocoso de los abrigos o en los recubrimientos parietales de los motivos pintados. El contenido de carbono de dichos oxalatos es bastante alto (16%), por lo que puede utilizarse en dataciones por C14 AMS.

Ruiz-Márquez y J. L. Sanchidrián (Coords./Eds.) *Sobre Rocas y Huesos: Las Sociedades Prehistóricas y sus Manifestaciones Plásticas*. (Córdoba: Universidad de Córdoba, 2014), 172-191.

⁹⁹ M. Rojo Guerra, I. García Martínez de Lagrán y J. I. Rojo Guillén, “The beginning of the Neolithic in the mid-Ebro valley and in Iberia’s inland... 418. Fig. 10.

¹⁰⁰ P. Utrilla y M^a. J. Calvo, “Cultura material y arte rupestre levantino: la aportación de los yacimientos aragoneses a la cuestión cronológica... 53-54. Figs. 5-6; J. Fernández López, “Art traditions, cultural interactions and symbolic contexts during the neolithic transition in the eastern Iberian Peninsula”. En Manen C., Perrin, T., Guilaïne, J. (Eds), *La transition Néolithique en Méditerranée. The Neolithic transition in the Mediterranean*. (2014), 390. Figs. 9-10 y 16.

¹⁰¹ J. F. Ruiz, M. Mas, A. Hernanz, M. Rowe, K. Steelman y J. M^a. Gavira, “Premières datations radiocarbones d’encroûtements d’oxalate de l’art rupestre préhistorique espagnol | First radiocarbon dating of oxalate crusts over Spanish prehistoric rock art”. *International Newsletter on Rock Art* 46. (2006); 1-5; J. F. Ruiz López, M. Rowe, A. Hernanz, J. M^a. Gavira, R. Viñas y A. Rubio, “Cronología del arte rupestre postpaleolítico y datación absoluta de pátinas de oxalato cálcico. Primeras experiencias en Castilla-La Mancha (2004-2007)”. *El arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica. 10 años en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO*. (2009), 303-316.

¹⁰² R. Viñas, A. Rubio y J. F. Ruiz López, “Referencias crono-culturales en torno al arte levantino: grabados, superposiciones y últimas dataciones ¹⁴C AMS”. *Arpi, 04.Extra: Homenaje a Rodrigo de Balbín Behrmann*. (Madrid: Universidad de Alcalá de Henares, 2016a), 95-117; R. Viñas, A. Rubio y J. F. Ruiz López, “Primeres datacions indirectes de pintures rupestres de Catalunya: els abrics I y IV del conjunt rupestre d’Ermites (Ulldecona, Montsià, Tarragona”. *Actes de les Jornades d’Arqueologia de les terres de l’Ebre, Serveis Territorials de Cultura de les Terres de l’Ebre, Tortosa, 2016, Vo:I I* (2016b): 48-58.

¹⁰² Cabe esperar que esta línea de investigación cronométrica por AMS C¹⁴ siga avanzando en los próximos años.

Para la obtención de las muestras, se utiliza un depurado método de obtención del carbono orgánico mediante la oxidación de plasma¹⁰³.

Esta novedosa metodología, se ha aplicado en el abrigo del Tío Modesto y en el de Marmalo III, ambos con presencia de arte levantino y esquemático, dando como resultado unas primeras dataciones entre el inicio del VI milenio y mediados del V milenio cal BC, fechas coincidentes con el neolítico antiguo¹⁰⁴. No obstante, las dataciones obtenidas en los abrigos de la serranía oriental de Cuenca sólo permiten situar, por el momento, el arte levantino entre los inicios del Neolítico Antiguo y el Neolítico Medio, y el arte esquemático a partir del Neolítico medio y durante toda la Edad del Bronce, pero sin concretar la posibilidad de un origen anterior del arte levantino¹⁰⁵. Sin embargo, en observaciones posteriores, realizadas en Tío Modesto, se comprobó que una figura de cuadrúpedo levantino, se encuentra infrapuesta a una cabra y a los zig-zags negros, representando un horizonte más antiguo a determinar en este conjunto¹⁰⁶.

En este mismo sentido, las dataciones de la Sierra de la Pietat en Ulldecona (Tarragona), han proporcionado fechas anteriores para las manifestaciones del arte levantino¹⁰⁷. El resultado de las muestras del abrigo de Ermites I, con el mismo método utilizado en la sierra de las Cuerdas, corresponde a una cacería de estilo levantino. La muestra AI.M5. Beta-296860 de la capa de soporte de las pinturas ha ofrecido la fecha de 7470-7050 cal BC (2 σ), y la capa de recubrimiento de dicho panel, muestra AI.M2b. LLNL-151642, la fecha de 6370-5810 cal BC (2 σ)¹⁰⁸. Estas dataciones suponen que en esta estación, las pinturas levantinas se realizaron entre mediados del VIII milenio y finales del VII milenio cal BC, por lo que se pueden situar entre el desarrollo del Epipaleolítico microlaminar y el Mesolítico geométrico. A partir de dichos datos se ha propuesto un origen, para el arte levantino de Ulldecona, anterior al Neolítico Antiguo y por lo tanto al arte esquemático, siguiendo el levantino algunas de las viejas tradiciones técnicas y estilísticas heredadas del estilo V del Paleolítico Final¹⁰⁹.

Aunque las cronologías reseñadas de AMS C¹⁴ no son en absoluto determinantes para proponer una cronología definitiva para todo el arte levantino, lo cierto es que la presencia de algunas dataciones empiezan a situar la fase inicial del arte levantino en el

¹⁰³ J. F. Ruiz López, M. Rowe, A. Hernanz, J. M^a. Gavira, R. Viñas y A. Rubio, "Cronología del arte rupestre postpaleolítico y datación absoluta de pátinas de oxalato cálcico..." 304-308.

¹⁰⁴ J. F. Ruiz López, M. Rowe, A. Hernanz, J. M^a. Gavira, R. Viñas y A. Rubio, "Cronología del arte rupestre postpaleolítico y datación absoluta de pátinas de oxalato cálcico..." 310-313. Figs. 7-9.

¹⁰⁵ J. F. Ruiz López, M. Rowe, A. Hernanz, J. M^a. Gavira, R. Viñas y A. Rubio, "Cronología del arte rupestre postpaleolítico y datación absoluta de pátinas de oxalato cálcico...", 2009, 310-312.

¹⁰⁶ R. Viñas, A. Rubio y J. F. Ruiz López, "Referencias crono-culturales en torno al arte levantino: grabados, superposiciones y últimas dataciones ¹⁴C AMS". Arpi, 04.Extra: Homenaje a Rodrigo de Balbín Behrmann. (Madrid: Universidad de Alcalá de Henares, 2916a), 104.

¹⁰⁷ R. Viñas, A. Rubio y J. F. Ruiz López, "Primeres datacions indirectes de pintures rupestres de Catalunya: els abrics I y IV del conjunt rupestre d'Ermites (Ulldecona, Montsià, Tarragona)". Actes de les Jornades d'Arqueologia de les terres de l'Ebre, Serveis Territorials de Cultura de les Terres de l'Ebre, Tortosa, 2016, Vol I, (2016b), 48-58; R. Viñas, A. Rubio, J. F. Ruiz López, M. Vaquero, J. Vallverdú, M. Rowe y N. Santos, "Investigación cronoestratigráfica en el conjunto rupestre de la Sierra de la Pietat: Abrigos de Ermites I y IV (Ulldecona, Tarragona, Catalunya)". Cuadernos de Arte Prehistórico 2. (2016c), 70-85.

¹⁰⁸ R. Viñas, A. Rubio y J. F. Ruiz López, "Referencias crono-culturales en torno al arte levantino: grabados, superposiciones y últimas dataciones..." 110. Fig. 12: Tabla 1.

¹⁰⁹ R. Viñas, A. Rubio y J. F. Ruiz López, "Referencias crono-culturales en torno al arte levantino: grabados, superposiciones y últimas dataciones..." 111-112.

periodo epipaleolítico-mesolítico, recalcando una cronología anterior al arte esquemático y al macroesquemático, por lo que dicha fase inicial del arte levantino sí parece estar asociada a grupos humanos de economía cazadora recolectora preneolítica¹¹⁰.

Los motivos de Foz de Zafrané I presentan una gran variabilidad morfológica y un marcado realismo en la representación de los animales, en especial de los ciervos, si bien se denota una cierta divergencia y estilización en las representaciones humanas. En cuanto a las manchas, trazos, y barras que aparecen a lo largo del panel, son propios del Arte esquemático, como sucede en otros enclaves conocidos, en donde parecen señalar las diferentes escenas pintadas, como se ha constatado en algunos de los abrigos de la Sarga de Alcoy¹¹¹. Las escasas superposiciones y la erosión nos permiten establecer, por el momento, una secuencia en la que el ciervo número 9 se encontraría entre las primeras representaciones mientras que los manchones y trazos esquemáticos en las últimas figuraciones del abrigo.

Por otro lado, hemos observado que los paralelos estilísticos y tipológicos más cercanos corresponden a las áreas del Bajo Aragón y el río Martín. En ambos casos se localizan paneles con un predominio de cérvidos y arqueros, destacando dos abrigos claves en la distribución del arte levantino en la cuenca media del Ebro: Val del Charco en Alcañiz y Los Chaparros en Albalate del Arzobispo, ambos con representaciones que encajan con algunos de los tipos más clásicos del arte levantino, asociados a distintos horizontes¹¹².

Asimismo, vemos que las escenas representadas en Foz de Zafrané I exponen, casi en exclusiva, escenas con especies salvajes (ciervo, cabra y toro) y de cacería o acoso por parte de cazadores con arcos. Este episodio cinegético se ajusta a un grupo humano de economía depredadora o mejor dicho, cazadora-recolectora. Aunque, por el momento, el material arqueológico localizado en el entorno de los enclaves rupestres de Zafrané, no nos lleva más allá de un neolítico indeterminado en su datación más antigua. Sin embargo, la presencia de yacimientos como el campamento mesolítico del Cabezo de la Cruz o el hallazgo de cerámica cardial en La Ambrolla, ambos en la localidad de La Muela, junto a otros yacimientos prehistóricos de la comarca, no hace más que incidir en la importancia del valle del Ebro como vía de penetración de grupos humanos e ideas, en este caso como parte imprescindible del proceso de colonización neolítica del interior peninsular¹¹³.

Es indudable que el origen del arte levantino, seguirá siendo un objetivo principal en las investigaciones y debates que, en los últimos años, está viendo por un lado, la

¹¹⁰ Cabe esperar que esta línea de investigación cronométrica por AMS C¹⁴ siga avanzando en los próximos años.

¹¹¹ M. S. Hernández Pérez y J. M. Segura, *La Sarga. Arte Rupestre y Territorio*. (Alicante: Generalitat Valenciana y Ayuntamiento de Alcoy, 2002), 51-92.

¹¹² P. Utrilla, "Camino para el neolítico aragonés: la aportación del radiocarbono... 11-13; R. Viñas, J. G. Morote y A. Rubio, *El proyecto: Arte Rupestre del Parque Valltorta-Gasulla y Zona Norte de Castellón (Campañas 2008-2009) Cova Centelles, Abrics del Barranc d'en Cabrera, Abric de La Mustela, Cova dels Rossegadors o Polvorín, Cova dels Rossegadors II, Abric de La Tenalla. Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques. Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques*. (Castelló: Diputació de Castelló, 2015), 206-215.

¹¹³ M. Rojo Guerra, I. García Martínez de Lagrán y J. I. Royo Guillén, "The beginning of the Neolithic in the Ebro valley and in Iberia's inland... 432-433.

constatación de algunas dataciones y evidencias (grabados rupestres) que permiten situar su aparición en periodos claramente preneolíticos y por otro, la presencia cada vez mayor de yacimientos epipaleolíticos y mesolíticos en la cuenca media del Ebro que no sólo jalonan las sierras exteriores del Pirineo, sino que van apareciendo en pleno valle del Ebro, señalando unos caminos que permiten articular y contextualizar enclaves rupestres que hasta hace muy poco aparecían totalmente descontextualizados. En dicho sentido, el hallazgo de la Foz de Zafrané en la Puebla de Albortón, viene a completar la distribución del arte levantino en el territorio de la cuenca central del Ebro, una vía de comunicación extraordinariamente la costa mediterránea y las tierras de la Meseta.

Agradecimientos

A Josep Andreu de la empresa Belxical y Jesús Naval Alconchel alcalde de La Puebla de Albortón, por la ayuda en las visitas, prospecciones, y por el apoyo logístico y económico en los trabajos realizados. Al periódico Heraldo de Aragón por su discreción e interés en la difusión de este Patrimonio Histórico. A Clara Villalba, arquitecta de la Comisión Provincial de Patrimonio Cultural de Teruel, por su colaboración desinteresada al redactar el proyecto de cerramiento, ya aprobado por la Comisión Provincial de Patrimonio Cultural de Zaragoza con fecha de marzo de 2018 y que esperamos pueda ejecutarse lo antes posible. Por último agradecer el interés demostrado por el Gobierno de Aragón, a través de su Dirección General de Cultura y Patrimonio que ha autorizado los trabajos relacionados con este proyecto de protección con gran celeridad, tramitando la declaración como Bien de Interés Cultural de los nuevos hallazgos realizados en la Foz de Zafrané, así como otros similares que puedan aparecer en el área objeto de nuestras prospecciones.

Bibliografía

Alonso, A. El conjunto rupestre de Solana de las Covachas, Nerpio-Albacete. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses. 1980.

Ayuso, P.; Calvo, M^a J. y Painaud, A. “El conjunto de los abrigos pintados de la partida de Litonares (Os Litonars), Asque-Colungo (municipio de Colungo, Huesca)”. *Bolskan* num 26 (2017): 31-52.

Balldellou, V. El arte rupestre post-paleolítico del Alto Aragón con el contexto del arte rupestre levantino y esquemático. *Actas del III Coloquio de Arte Aragonés* (Huesca 1983): El arte aragonés y sus relaciones con el hispánico e internacional. (1986). 33-45.

Balldellou, V.; Painaud, A.; Calvo, M^a J. y Ayuso, P. “Las pinturas rupestres de los covachos de La Raja (Santa Eulalia de la Peña-Nueno, Huesca). *Bolskan* num 14. (1997): 29-41.

Balldellou, V.; Calvo, M^a J.; Juste, M^a N. y Pardinilla, I. *Arte Rupestre en el río Vero*. Huesca: Comarca de Somontano de Barbastro. 2009.

Barandiarán, I. “Cueva de los Encantados (Belchite, Zaragoza)”. *Noticiario Arqueológico Hispánico* XVI (1971).

Bea, M. El arte rupestre de Castellote. Guía de los abrigos decorados de Castellote y su entorno. Teruel: Asociación Parque Cultural del Maestrazgo. Molinos –Teruel. 2012a.

Bea, M. Arte Rupestre de la Comarca del Matarraña / Matarranya. Teruel: Comarca del Matarraña. 2012b.

Bea, M. y Angás, J. (Coords.). Las pinturas rupestres de Bezas y Tormón (Teruel). Teruel: Parque Cultural de Albarracín. 2015.

Bea, M. y Domingo, R. “Las pinturas Levantinas del abrigo de El Cantalar I (Villarluengo-Montoro de Mezquita, Teruel)”. SAGVNTVM (P.L.A.V.) num 41 (2009): 37-46.

Bea, M.; Pérez Lambán, F.; Domingo, R.; Lapuente, P.; Igea, J.; Uribe, P. y Reklaityte, I. “Poblando el Neolítico Antiguo de la depresión del Ebro: la cerámica de La Ambrolla (La Muela, Zaragoza)”. En V. Gonçalves, M. Diniz y A. Catarina Sousa (Eds.), 5º Congresso do Neolítico Peninsular. Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa, (2015): 378-384.

Bea, M. y Utrilla, P. “Novedades en el arte rupestre de Aragón”. En M^a A. Medina-Alcaide, A. J. Romero, R. M^a Ruiz-Márquez y J. L. Sanchidrián (Coords./Eds.) Sobre Rocas y Huesos: Las Sociedades Prehistóricas y sus Manifestaciones Plásticas. Córdoba: Universidad de Córdoba. 2014. 172-191.

Bea, M.; Utrilla, P. y Lanau, P. “En la frontera del arte levantino. El abrigo de Montderes en el Noguera Ribagorzana (Castillonroy, Huesca)”. Pyrenae Vol: 47 num 2 (2016): 7-26. DOI: 10.1344/Pyrenae2016.vo. l47, num. 2.1.

Bea, M.; Lanau, P.; Benavente, J. A.; Villanueva, J. C.; Arcusa, H.; Royo Guillén, J. I. y Utrilla, P., “Novedades en el arte levantino del Bajo Aragón: Los abrigos del Corral de las Gascas y del Barranco del Muerto (Alcañiz, Teruel)”. Actas del II Congreso CAPA, 9-10 de noviembre de 2017, Zaragoza. Zaragoza: Colegio de Doctores y Licenciados de Aragón y Universidad de Zaragoza. 2018. 59-68.

Beltrán, A.; Royo, J.; Ortiz, E.; Paz, J. À. y Gordillo, J. C. Las pinturas rupestres del abrigo de Val del Charco del Agua Amarga de Alcañiz. Zaragoza: Ed. Prames. 2002.

Beltrán, A. (Dir.). Corpus de Arte Rupestre del Parque Cultural del Río Martín. Zaragoza: Asociación Parque Cultural del Río Martín. 2005.

Blasco Lázaro, M. y Lampre Vitaller, F. “El medio natural en Campo Belchite”. En J. Cinca Llagó y J. L. Ona González (Coords.), Comarca de Campo de Belchite. Colección Territorio, num 35. Zaragoza: Gobierno de Aragón. 2010. 39-58.

Cabré, J. El arte rupestre en España. Madrid: Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, Museo Nacional de Ciencias Naturales. 1915.

Clutton-Brock, T. H.; Albon, S. D.; Gibson, R. M. y Guinness, F. E., The logical stag: adaptative aspects of fighting in red deer (*Cervus elaphus*). *Animal Behavior* (1979): 211-225.

Domingo, I.; López, E; Villaverde, V. y Martínez, R. Los abrigos VII, VIII y IX de Les Coves de la Saltadora. Les Coves de Vinromà. Monografies del Instituto de Arte Rupestre num 2 (2007).

Domínguez Llovería, J. A. "Hoces, focinos y focinicos en el entorno de Fuendetodos". En J. Cinca Llago y J. L. Ona González (Coords.), Comarca de Campo de Belchite. Colección Territorio, num 35. Zaragoza: Gobierno de Aragón. 2010. 61-66.

Domínguez Llovería, J. A. y Ona González, J. L. "Fuendetodos: los paisajes que Goya conoció". Flora Montibérica, num 6 (1997): 72-75.

Fernández López, J. "Art traditions, cultural interactions and symbolic contexts during the neolithic transition in the eastern Iberian Peninsula". En Manen C., Perrin, T., Guilaine, J. (Eds), La transition Néolithique en Méditerranée. The Neolithic transition in the Mediterranean. (2014), 371-403.

Gracia, E. "Escaladas en el Barranco de Zafrané". Zaragoza: Escalada Sostenible. 2016.

Harman, J. "Using De-correlation Stretch to Enhance rock art images". American Rock Art Research Association Annual Meeting (May 28, 2005), (2005). <http://www.dstrech.com/Presentations.html>

Hernández Pérez, M. S. y Segura, J. M. La Sarga. Arte Rupestre y Territorio. Alicante: Generalitat Valenciana y Ayuntamiento de Alcoy. 2002.

Longares Aladrén, L. A. "Planas y Estepas del Sector Meridional del Valle del Ebro". J. L. Peña, L. A. Longares y M. Sánchez (Eds.), Geografía física de Aragón. Aspectos generales y temáticos. 2004.

Mapas IGME. MAGNA 50. Cartografía digital. Hoja 411 Longares.

Martínez Bea, M. "Arte rupestre de Albarracín: La excepcionalidad de un conjunto interior". En M. S. Hernández; J. A. Soler y J. A. López (Eds.). Actas del IV Congreso del Neolítico Peninsular. Tomo II. MARQ. Alicante: Museo Arqueológico de Alicante. Diputación de Alicante. 2008. 141-148.

Martínez Utrillas, I.; Pereta, A.; Hernández, M^a A. y Royo Guillén, J. I., El Parque Cultural de Albarracín: Arte Rupestre Patrimonio Mundial. Teruel: Parque Cultural de Albarracín y Dobleuve Comunicación. 2012.

Mateo Saura, M. A. La Cañaica del Calar II (Moratalla, Murcia). Murcia: Consejería de Cultura. 2007.

Mateo Saura, M. A. y Sicilia Martínez, E. El abrigo de Ciervos Negros (Moratalla, Murcia), Murcia: Tres Fronteras Ediciones. 2010.

Melguizo, S. "Las pinturas de El abrigo del Plano del Pulido (Caspe, Zaragoza). Apuntes sobre su proceso de degradación". Cuadernos de Estudios Caspolinos num 26 (2005): 83-114.

Obermaier, H. y Wernert, P. Las pinturas rupestres del Barranco de la Valltorta (Castellón) Comisión de Investigaciones Prehistóricas y Paleontológicas. Memoria número 23 (1919).

Picazo, J.; Loscos, R. M^a.; Martínez, M. y Perales, M^a. P., "Las pinturas rupestres de la Cueva del Chopo (Obón, Teruel)". Kalathos num 20-21 (2001-2002): 27-83.

Piñón, F. Las pinturas rupestres de Albarracín (Teruel). Centro de Investigación y Museo de Altamira. Monografías num 6 (1982).

Porcar, J.; Obermaier, H. y Breuil, H. Las pinturas rupestres de la Cueva Remigia (Castellón) (1936).

Rey, J. "Arte rupestre en Sobrarbe". En I. Clemente; E. Gassiot; J. Rey (Coords.). III Jornadas de Arqueología. Desde los Cárpatos hasta Sobrarbe: Arqueología prehistórica de montaña. 17-18 marzo 2017, comarca de Sobrarbe, Boltaña, Huesca. Geoparque de Sobrarbe y comarca de Sobrarbe, e. p.).

Ripoll, E. Noticia sobre l'estudi de les pintures de "La Saltadora", Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad, XIV, (1970): 9-24.

Rodanés, J. M^a. La cueva sepulcral del Moro de Alins del Monte. Prehistoria de La Litera. Huesca. Monografías Arqueológicas. Prehistoria, 51. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza. 2017.

Rodanés, J. M^a. y Picazo, J. V. El campamento mesolítico del Cabezo de la Cruz. La Muela. Zaragoza. Monografías Arqueológicas. Prehistoria, 45. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza. 2013.

Rojo Guerra, M.; García Martínez de Lagrán, I. y Royo Guillén, J. I. "The beginning of the Neolithic in the mid-Ebro valley and in Iberia's Inland (Northern and Southern submeseta), Spain". Quaternary International, num 470. Elsevier, (2017): 398-438. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2017.12.037>

Royo Guillén, J. I. "El abrigo del Arenal de la Fonseca en Ladruñán (Castellote, Teruel): protección de un conjunto rupestre y su yacimiento arqueológico". Revista Kausis, num 3 (2005): 77-89.

Royo Guillén, J. I. "Sobre la distribución territorial de la pintura rupestre esquemática en Aragón: algunas novedades", en J. M. Rodanés y J. I. Lorenzo (Coords.): Actas del II Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés. Zaragoza: Colegio de Doctores y Licenciados de Aragón y Universidad de Zaragoza. 2016. 131-142.

Royo Guillén, J. I. "El arte rupestre prehistórico y sus autores: poblamiento, territorio y representaciones gráficas en el arco mediterráneo de la Península Ibérica". Jornadas de Formación para la enseñanza del Arte rupestre del Arco Mediterráneo en las etapas de primaria y secundaria. 25-27 de noviembre de 2016. Cuadernos de Arte rupestre num 8. (2017a): 159-169.

Royo Guillén, J. I. Sendero por el Arte rupestre de Tormón. Guía Didáctica. Teruel: Ayuntamiento de Tormón y Gobierno de Aragón. 2017b.

Royo Guillén, J. I.; Rey Lanaspá, J. y Gómez Lecumberri, F., "El yacimiento campaniforme de Peñarroya. Jaulín (Zaragoza)". *Arqueología Aragonesa* num 1993 (1997): 37-44.

Royo Guillén, J. I. y Latorre Vila, B., "El arte rupestre en Aragón y su gestión entre 1998-2017: veinte años en la lista del Patrimonio Mundial". En J. M. Rodanés y J. I. Lorenzo (Coords.): *Actas del II Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés*. Zaragoza: Colegio de Doctores y Licenciados de Aragón y Universidad de Zaragoza. 2018. 133-147.

Ruiz, J.; Mas, M.; Hernanz, A.; Rowe, M.; Steelman, K. y Gavira, J., "Premières datations radiocarbone d'encroûtements d'oxalate de l'art rupestre préhistorique espagnol | First radiocarbon dating of oxalate crusts over Spanish prehistoric rock art". *International Newsletter on Rock Art* num 46 (2006): 1-5.

Ruiz López, J. F.; Rowe, M. W.; Hernanz, A.; Gavira, J. M^a; Viñas, R. y Rubio, A. "Cronología del arte rupestre postpaleolítico y datación absoluta de pátinas de oxalato cálcico. Primeras experiencias en Castilla-La Mancha (2004-2007)". *El arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica. 10 años en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO* (2009): 303-316.

Ruiz López, J. F.; Royo Lasarte, J.; Royo Guillén, J. I., Alloza Izquierdo, R., Pereira Uzal, J. M^a. y Rivero Vila, O., *Guía de la Cañada de Marco (Alcañe, Teruel)*. Zaragoza: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y Ayuntamiento de Alcañe. 2016.

Sarria, E. *Las pinturas rupestres de Cova Remigia (Ares del Maestre, Castellón)*, *Lucentum VII-VIII*. (1989): 7-33.

Soriano Jiménez, M^a A. "Geología y geomorfología de la comarca de Campo de Belchite". En J. Cinca Llago y J. L. Ona González (Coords.), *Comarca de Campo de Belchite. Colección Territorio*, num 35. Zaragoza: Gobierno de Aragón. 2010. 17-34.

Utrilla, P. "Caminos para el neolítico aragonés: la aportación del radiocarbono y del arte rupestre". *Congrés Internacional Xarxes al Neolític. Rubricatum V. Revista del Museu de Gavá. Gavá –Barcelona-*, (2012): 555-563.

Utrilla, P. y Calvo, M^a J. "Cultura material y arte rupestre levantino: la aportación de los yacimientos aragoneses a la cuestión cronológica. Una revisión del tema en el año 2000". *Jornadas Técnicas sobre Arte Rupestre y Territorio Arqueológico. Alquezar*, 24-27 de octubre del año 2000. *Bolskan* num 16. (1999): 39-70.

Utrilla, P. y Rodanés, J. M^a. *Un asentamiento epipaleolítico en el valle del río Martín. El abrigo de Los Baños (Ariño, Teruel)*. *Monografías Arqueológicas* 39. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de la Antigüedad. 2004.

Utrilla, P. y Villaverde, V. *Los grabados levantinos del Barranco Hondo. Castellote (Teruel)*. Zaragoza: *Monografías del Patrimonio Aragonés*. Gobierno de Aragón. 2004.

Utrilla, P.; Bea, M. y Benedí, S. "Hacia el Lejano Oeste. Arte levantino en el acceso a la Meseta: la Roca Benedí (Jaraba, Zaragoza)". *Trabajos de Prehistoria* Vol: 67 num 1 (2010): 227-243. Doi: 10.3989/tp.2010.10038.

Arte levantino en la Depresión Central del Ebro: El Abrigo de La Foz de Zafrané I, La Puebla de Albortón (Campo... pág. 118

Utrilla, P. y Bea, M. "El asentamiento neolítico del Plano del Pulido (Caspe, Zaragoza)", En M. Borrell, F. Borrell, J. Bosch, X. Clop y M. Molist (Edts.), *Congrés Internacional Xarxes al Neolític – Neolithic Networks Rubricatum*. Revista del Museu de Gavà 5. (2012): 69-77.

Utrilla, P.; Baldellou, V. y Bea, M., "Aragon and Spanish Levantine Art: a territorial study", en J. J. García Arranz; H. Collado Giraldo; G. Nash –editores-: *The Levantine Question. Post-Palaeolithic rock art in the Iberian Peninsula*. Budapest: Archaeolingua. 2012. 263-282.

Utrilla, P. y Bea, M. "Arte levantino y territorio en la España mediterránea" *Clio Arqueológica* num 20 (2006): 17-52.

Utrilla, P. y Bea, M. "Acerca del arte esquemático en Aragón. Terminología, superposiciones y algunos paralelos mobiliarios". En Cruz-Auñón, R. y Ferrer, E. (Coords.): *Estudios de Prehistoria y Arqueología en Homenaje a Pilar Acosta*. (2009): 109-140.

Utrilla, P. y Bea, M. "Los Paquípodos: Su difícil encaje en la cronología del Arte Levantino". *CuPAUAM*, 41. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid. (2015): 127-146.

Villaverde, V. y Martínez, R. *La Cova dels Cavalls en el Barranc de la Valltorta*. 2002.

Vilaseca, S. *Laspinturas rupestres de la Cueva del Polvorín (Puebla de Benifazá, provincia de Castellón)*. Madrid: Comisaría de General de Excavaciones Arqueológicas. Informes y Memorias 17. 1947).

Viñas, R. "El abrigo V de la sierra de La Pietat, Uldecona, Tarragona". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense* num 4 (1977): 21-44.

Viñas, R. "La Valltorta y su conjunto rupestre". En *La Valltorta. Arte rupestre del Levante Español*. Barcelona: Edicions Castells. 1982.

Viñas, R. *El conjunto de pinturas El conjunto de pinturas rupestres de la Serra de la Pietat, Uldecona-Freginals (Tarragona)*. Tesis de licenciatura, Departamento de Prehistoria e Historia Antigua, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Barcelona, Cataluña. España. 1986.

Viñas, R. "Superimpositions in Spanish Levantine Rock Art: Previous proposal sand new evidence for a reassessment; Las superposiciones en el arte rupestre levantino: antiguas propuestas y nuevas evidencias para un periodo de reflexión". En J. J. García, H. Collado y G. Nash (Eds.), *The Levantine Cuestión, Post-Palaeolithic rock art in the Iberian Peninsula*. Budapest-Cáceres: Archaeolingua. 2012. 55-80.

Viñas, R.; Bader, M. y Bader, K., "Una composición faunística en el abric de La Tenalla, La Pobla de Benifassá, (Castellón)". *Bajo Aragón Prehistoria VII-VIII*, (1986-1987): 359-368.

Arte levantino en la Depresión Central del Ebro: El Abrigo de La Foz de Zafrané I, La Puebla de Albortón (Campo... pág. 119

Viñas, R.; Miquel, D.; Romeu, J.; Romeu, J. A.; Ten, R.; Mora, M. LL.; Canals, M.; Mertín, C. y Campillo, D. "El conjunto rupestre de la Serra de La Pietat, Abrigo I, Ulldecona, Tarragona". Speleon, Monografía I (1975): 115-151.

Viñas, R. y Saucedo, E. R. "Los cérvidos en el Arte Rupestre postpaleolítico". Cuaderns de Prehistòria i Arqueologia Castellonense, Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques 21 (2000): 53-68.

Viñas, R.; Morote, J. G. y Rubio, A., El proyecto: Arte Rupestre del Parque Valltorta-Gasulla y Zona Norte de Castellón (Campañas 2008-2009) Cova Centelles, Abrics del Barranc d'en Cabrera, Abric de La Mustela, Cova dels Rossegadors o Polvorín, Cova dels Rossegadors II, Abric de La Tenalla. Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques. Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Castelló: Diputació de Castelló. 2015.

Viñas, R.; Rubio, A. y Ruiz López, J. F. "Referencias crono-culturales en torno al arte levantino: grabados, superposiciones y ultimas dataciones ¹⁴C AMS". Arpi, 04.Extra: Homenaje a Rodrigo de Balbín Behrmann.(Madrid: Universidad de Alcalá de Henares. 2916ª. 95-117

Viñas, R.; Rubio, A. y Ruiz López, J. F. "Primeres datacions indirectes de pintures rupestres de Catalunya: els abrics I y IV del conjunt rupestre d'Ermites (Ulldecona, Montsià, Tarragona". Actes de les Jornades d'Arqueologia de les terres de l'Ebre, Serveis Territorials de Cultura de les Terres de l'Ebre, Tortosa. 2016, Vol I. 2016b. 48-58.

Viñas, R.; Rubio, A.; Ruiz, J. F.; Vaquero, M.; Vallverdú, J.; Rowe, M. y Santos, N. "Investigación cronoestratigráfica en el conjunto rupestre de la Sierra de la Pietat: Abrigos de Ermites I y IV (Ulldecona, Tarragona, Catalunya)". Cuadernos de Arte Prehistórico 2. (2016c): 70-85.

Viñas, R. y Sarria, S. Documentació dels nous conjunts d'art rupestre del Priorat (Tarragona): Tribuna d'Arqueologia 2009-2010, (Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, (2011): 53-84.

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad
y no necesariamente reflejan el pensamiento
de la **Revista Cuadernos de Arte Prehistórico**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo
debe hacerse con permiso
de **Revista Cuadernos de Arte Prehistórico**.