

Número 7 - Enero/Junio 2019

CUADERNOS DE ARTE PREHISTÓRICO

ISSN 0719-7012

CENTRO DE ARTE RUPESTRE—AYUNTAMIENTO DE MORATALLA

ESPAÑA



Ayuntamiento
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

CUERPO DIRECTIVO

Director

Miguel Ángel Mateo Saura

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

Editor

Juan Guillermo Estay Sepúlveda

CEPU - ICAT, Chile

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés

Pauline Corthorn Escudero

221 B Web Sciences, Chile

Traductora: Portugués

Elaine Cristina Pereira Menegón

221 B Web Sciences, Chile

Archivo y Documentación

Carolina Cabezas Cáceres

Asesorías 221 B, Chile

Portada

Felipe Maximiliano Estay Guerrero

Asesorías 221 B, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Hipólito Collado Giraldo

Dirección General de Patrimonio Cultural de Extremadura, España

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Juan Francisco Jordán Montés

Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, España

Dr. Juan Antonio Gómez-Barrera

IES Castilla de Soria, España

Dr. José Ignacio Royo Guillén

Dirección General de Patrimonio Cultural de Aragón, España

Dr. José Royo Lasarte

Centro de Arte Rupestre y Parque Cultural del Río Martín, España

Dr. Juan Francisco Ruiz López

Universidad de Castilla-La Mancha, España

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Miguel Soria Lerma

Instituto de Estudios Giennenses, España

Dr. Ramón Viñas Vallverdú

Instituto Catalán de Paleoecología Humana y Evolución Social, España



Ayuntamiento
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dra. Primitiva Bueno Ramírez

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Rodrigo de Balbín Berhmann

Universidad de Alcalá de Henares, España

Dr. Jean Clottes

CAR-ICOMOS, Francia

Dra. Pilar Fatás Monforte

Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. Marcos García Díez

Universidad del País Vasco, España

Dr. Marc Groenen

Université Libre de Bruxelles, Bélgica

Dr. Mauro Severo Hernández Pérez

Universidad de Alicante, España

+ Dr. José Antonio Lasheras Corruachaga

Museo Nacional y Centro de Investigación de
Altamira, España

Dr. José Luis Lerma García

Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Antonio Martinho Baptista

Parque Arqueológico y Museo del Côa,
Portugal

Dr. Mario Menéndez Fernández

Universidad Nacional de Educación a
Distancia, España

Dr. George Nash

Universidad de Bristol, Inglaterra



Ayuntamiento
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

Indización

Revista Cuadernos de Arte Prehistórico, se encuentra indizada en:





Ayuntamiento
de Moratalla



CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

ISSN 0719-7012 / Número 7 / Enero – Junio 2019 pp. 147-160

**DOCUMENTOS PARA LA HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE LEVANTINO,
EN ESPECIAL DE ALBACETE Y MURCIA**

**DOCUMENTS POUR L'HISTORIOGRAPHIE DE L'ART LEVANTIN,
NOTAMMENT D'ALBACETE ET DE MURCIA**

D. Daniel Serrano Várez

Colaborador de la Real Academia de Cultura Valenciana, España
serrano.varez@hotmail.com

Fecha de Recepción: 24 de junio de 2018 – **Fecha de Revisión:** 4 de octubre de 2018
Fecha de Aceptación: 26 de octubre 2018 – **Fecha de Publicación:** 01 de enero de 2019

Resumen

Publicamos en este trabajo varios documentos del archivo de Daniel Serrano Gómez, descubridor de la Cueva de la Vieja, en Albacete, en 1910. Son documentos personales y correspondencia de algunos de los investigadores pioneros en el estudio del arte rupestre levantino durante las primeras décadas del pasado siglo XX.

Palabras Claves

Arte levantino – Historiografía – Pioneros – Albacete

Résumé

Nous publions dans cet article plusieurs documents des archives de Daniel Serrano Gómez, découvreur de la Cueva de la Vieja, à Albacete, en 1910. Ce sont des documents personnels et la correspondance de certains des pionniers de la recherche sur l'art rupestre levantin au cours des premières décennies du siècle dernier.

Most-clés

Art levantin – Historiographie – Pionniers – Albacete

Para Citar este Artículo:

Serrano Várez, Daniel. Documentos para la historiografía del arte levantino, en especial de Albacete y Murcia. Revista Cuadernos de Arte Prehistórico, num 7 (2018): 147-160.

El descubrimiento de la Roca dels Moros de Calapatá por parte de Juan Cabré Aguiló en 1903, da a conocer un nuevo tipo de arte hasta ese momento desconocido que agita a la “bisoña” ciencia arqueológica española, si es que podemos hablar de ciencia como tal en fecha tan temprana. No en vano, la autenticidad de la propia Cueva de Altamira apenas había sido reconocida un año antes¹. En todo caso, estos hallazgos excitan los ambientes académicos de principios del siglo XX y desencadenan una fiebre por la búsqueda de nuevos sitios con arte rupestre. Tras el hallazgo de las pinturas de Calapatá, Ramón Huguet², cura en Cogul, descubre la Roca dels Moros en 1908, y un año más tarde, es el propio J. Cabré quien localiza varios nuevos sitios con pinturas en el entorno de Albarracín. En este contexto, Daniel Serrano Gómez se erige en una figura clave en el descubrimiento de los primeros enclaves con arte rupestre levantino en las provincias de Albacete y Valencia. Motivado, tal vez, por su hermano Pascual³, será él quien descubra en 1910, en el paraje de El Bosque de Alpera la Cueva de la Vieja, del que dará cuenta a su hermano, que será quien lo difunda en los círculos académicos del momento⁴ (Figura 1).



Figura 1

Familia de Daniel Serrano Gómez (sentado). © Archivo de Daniel Serrano Várez

¹ A pesar de los denodados esfuerzos tanto de su descubridor, Marcelino Sanz de Sautuola, como de Juan Vilanova y Piera, seguramente la personalidad más sólida de la Arqueología española en esos momentos, la autenticidad de las pinturas de Altamira no fue reconocida hasta que los prehistoriadores franceses, ante los descubrimientos que se producían también en su territorio, no tuvieron más remedio que asumirla. Este cambio de parecer se materializó en la publicación de *Les cavernes ornées de dessins. La grotte d'Altamira, Espagne. Mea culpa d'un sceptique*, por parte de Emile Cartailhac en 1902.

² C. Rocafort, "Les exploracions arqueològiques de Cogul". Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya, num 18 (1908) : 212-213; L. M. Vidal, "Les pintures rupestres de Cogul". Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans, num 2 (1908): 544-560; J. Cabré Aguiló, *Arte Rupestre en España*. Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, num 14 (1915).

³ Pascual Serrano era maestro de Enseñanza Primaria en Bonete, pero a la vez, gran aficionado a la Arqueología. Estaba muy bien relacionado con los ambientes académicos de comienzos de siglo XX merced a su amistad con Enrique de Aguilera y Gamboa, XVII Marqués de Cerralbo.

⁴ El interés de Daniel por la Historia y la Arqueología le llevó a redactar una Historia de Alpera, fechada en 1920, depositada actualmente en el Archivo Municipal de Alpera.

Así las cosas, en este trabajo recogemos algunos materiales y documentos pertenecientes al archivo personal de Daniel Serrano Gómez, fechados en estos primeros momentos de la investigación del arte prehistórico en España. De alguno de ellos hay breves referencias ya publicadas y algún otro, ha sido objeto de una publicación parcial⁵. Por ello, creemos de interés publicarlos de forma completa y ponerlos a disposición de aquellos investigadores que pudieran estar interesados en abordar en un futuro el análisis de la historiografía del arte prehistórico en sus inicios. Sin duda, muchos documentos de estos momentos iniciales de la investigación deben de estar almacenados en cajones, estanterías y en archivos personales de los familiares de aquellos autores pioneros. Otros, lamentablemente, habrán desaparecido. Nosotros aportamos algunos de los que pertenecieron a Daniel Serrano Gómez en la convicción de que, de no publicarlos, también llegarían a perderse para siempre.

Los primeros documentos hacen referencia a dos de las personalidades que tuvieron una participación activa en las investigaciones de los primeros años, siendo, además, unos documentos tan personales como son sus tarjetas de visita y presentación.

1.- Documento 1. Tarjeta de visita de Pascual Serrano Gómez

Hemos comentado que fue Pascual quien, informado del descubrimiento de la Cueva de la Vieja por su hermano Daniel, comunica al Marqués de Cerralbo el hallazgo. Este le instará a que, dado el interés del mismo, aborde el estudio de las nuevas pinturas, pero le disuade de que lo haga en solitario, como parece que era su primera intención⁶. Por ello, le pone en contacto con Henri Breuil, investigador francés que, enviado por el Instituto de Paleontología Humana de París, se encuentra por entonces en España estudiando otros lugares con arte rupestre, para que juntos acometan la documentación del nuevo yacimiento.

Su afición a la Arqueología y la Prehistoria⁷, y sus buenos contactos con algunos de los prehistoriadores más destacados del momento, sobre todo con el propio Enrique de Aguilera y Gamboa, le abrirán las puertas de instituciones tan prestigiosas como la Academia de la Historia. Al tiempo, la colaboración con H. Breuil supondrá, seguramente, su admisión en la Academia Francesa e Hispánica de Burdeos (Figura 2).

⁵ D. Serrano Várez, "Pascual Serrano. Descubridor de las pinturas de Tortosilla". En I. Domingo, R. Rubio y B. Rives (coords.), *Actas de las Jornadas Abrigo de Tortosilla. 100 aniversario de su descubrimiento. Primer hallazgo de arte rupestre en la Comunidad Valenciana* (Valencia: Ayuntamiento de Ayora-Diputación de Valencia, 2012), 47-53.

⁶ A. Grimal y A. Alonso, *La Cueva de la Vieja. 100 años de arte prehistórico en Albacete* (Albacete: Ayuntamiento de Alpera, 2010), 108-109.

⁷ En Bonete, fruto de sus prospecciones y excavaciones, pero también de las donaciones y las compras a los labradores de la zona, llegó a reunir una importante colección de piezas arqueológicas con las que formó un Museo que llegó a estar referenciado en las guías de sitios de interés de la provincia y en los repertorios bibliográficos de la época. Tras la desaparición del Museo, los materiales fueron donados o vendidos a la Real Academia de la Historia, al Museo Arqueológico Nacional, al Museo de Barcelona, a Museos extranjeros o la coleccionistas privados, como D. Antonio Vives Escudero.

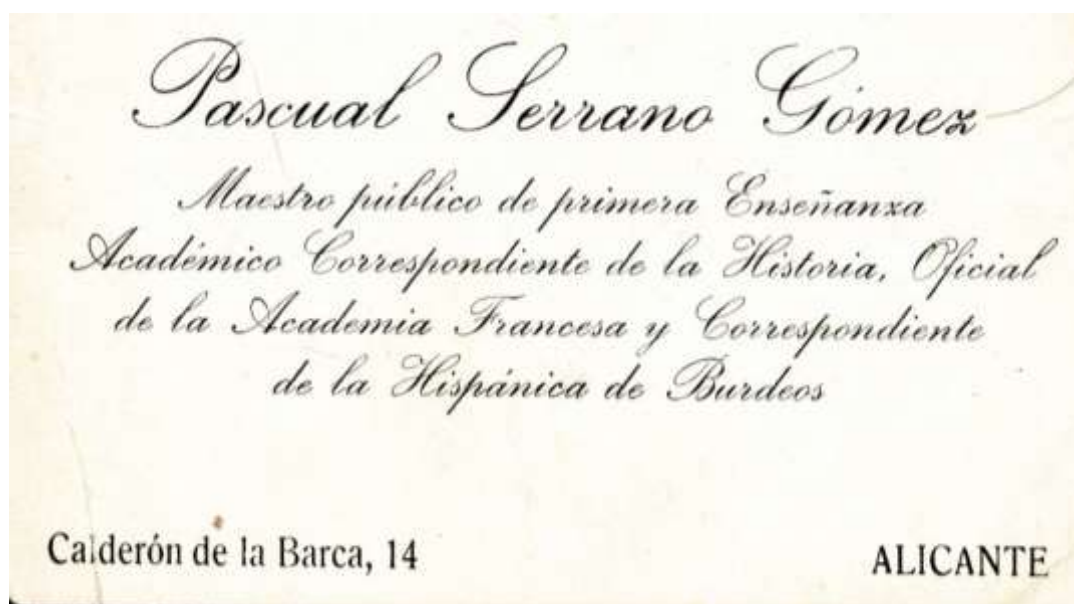


Figura 2

Tarjeta de visita de Pascual Serrano Gómez © Archivo Daniel Serrano Várez

De hecho, el propio Marqués de Cerralbo, con el fin de que tuviera más tiempo para dedicarse a las cuestiones arqueológicas gestionó que fuese nombrado delegado provincial en Alicante de la compañía aseguradora “La Unión y el Fénix”, quedando en situación de excedencia como maestro. Asimismo, durante cuatro meses estuvo alojado en la casa del Marqués mientras organizaba el Museo de este⁸.

Hasta tal punto estaba bien integrado Pascual Serrano en los círculos de investigación del momento que en febrero de 1912 forma parte del grupo al que se le concede un billete colectivo de tren con el que podían viajar prácticamente por toda España hasta un límite de 12 mil kilómetros. El grupo lo integraban, además del propio Pascual, Henri Breuil, Hugo Obermaier, Hermilio Alcaldel del Río y Juan Cabré (Figura 3).

2.- Documento 2. Tarjeta de visita de Joseph Louis Capitán

Joseph Louis Capitán (1854-1929), médico y paleoantropólogo francés, y alumno aventajado de Gabriel de Mortillet, fue uno de los arqueólogos más reputados de la disciplina durante el primer cuarto del siglo XX. Su presencia en España se explica por su relación con H. Breuil, con quien había descubierto y estudiado en 1901 las cuevas de Les Combarelles y Font de Gaume, junto a Denis Peyrony⁹.

En la tarjeta, en la que aparece como *Docteur Capitan* ya que era la forma usual con la que rubricaba sus documentos, queda constancia de la variedad de instituciones a las que perteneció y en las que desempeñó su labor. Entre estas, la Academia Nacional de Medicina, la Escuela de Antropología o la Cátedra de Antigüedades Americanas en el *Collège de France* (Figura 4)

⁸ D. Serrano Várez, Pascual Serrano. Descubridor de las pinturas de Tortosilla... 48.

⁹ E. Ripoll Perelló, “Historiografía del arte prehistórico en la Península Ibérica: I, hasta 1914”. *Espacio, Tiempo y Forma*, num 10 (1997): 110; M. Groënen, *Pour une histoire de la Préhistoire* (Grenoble : Éd. J. Millon, 1994).



Figura 3

Billete kilométrico de ferrocarril (Archivo familia Cabré). Tomado de J. A. Moure, 1996

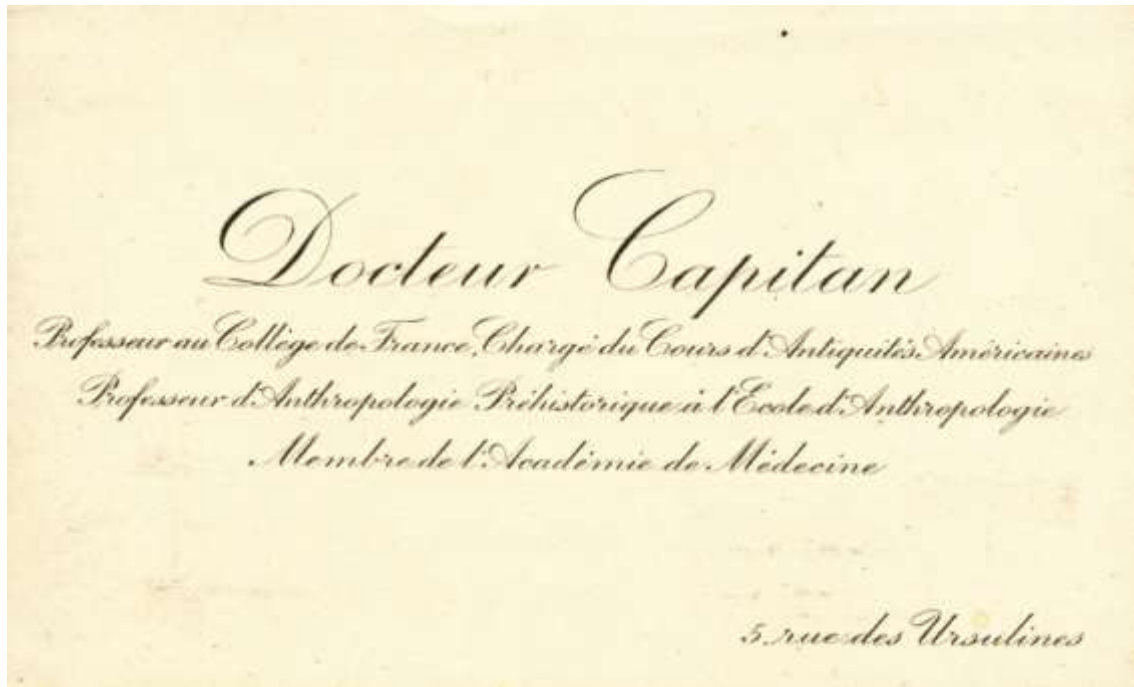


Figura 4

Tarjeta de visita de J. L. Capitan © Archivo Daniel Serrano Várez

3.- Documento 3. Carta de J. L. Capitan a Daniel Serrano¹⁰

El siguiente documento que presentamos tiene como protagonista al propio J. L. Capitan. Se trata de una carta enviada a Daniel Serrano con fecha de 10 de junio de 1913, en la que le anuncia una próxima visita a la localidad de Alpera. En ella le expresa su intención de conocer la Cueva de la Vieja "y la otra cueva", expresión con la que suponemos que debe referirse a la Cueva del Queso. Ante la imposibilidad de contar con la colaboración de Pascual Serrano, que por entonces ya se encontraba enfermo¹¹, le pide a su hermano Daniel que se ocupe él mismo de preparar todo lo necesario para su corta estancia en Alpera, de apenas tres horas, ya que el tren llegará a la localidad sobre las 12 horas del mediodía y deben partir de vuelta a las 15,12 horas. Le dice que le van a acompañar tres amigos suyos, pero no menciona sus nombres. El texto de la carta es el siguiente (Figura 5):

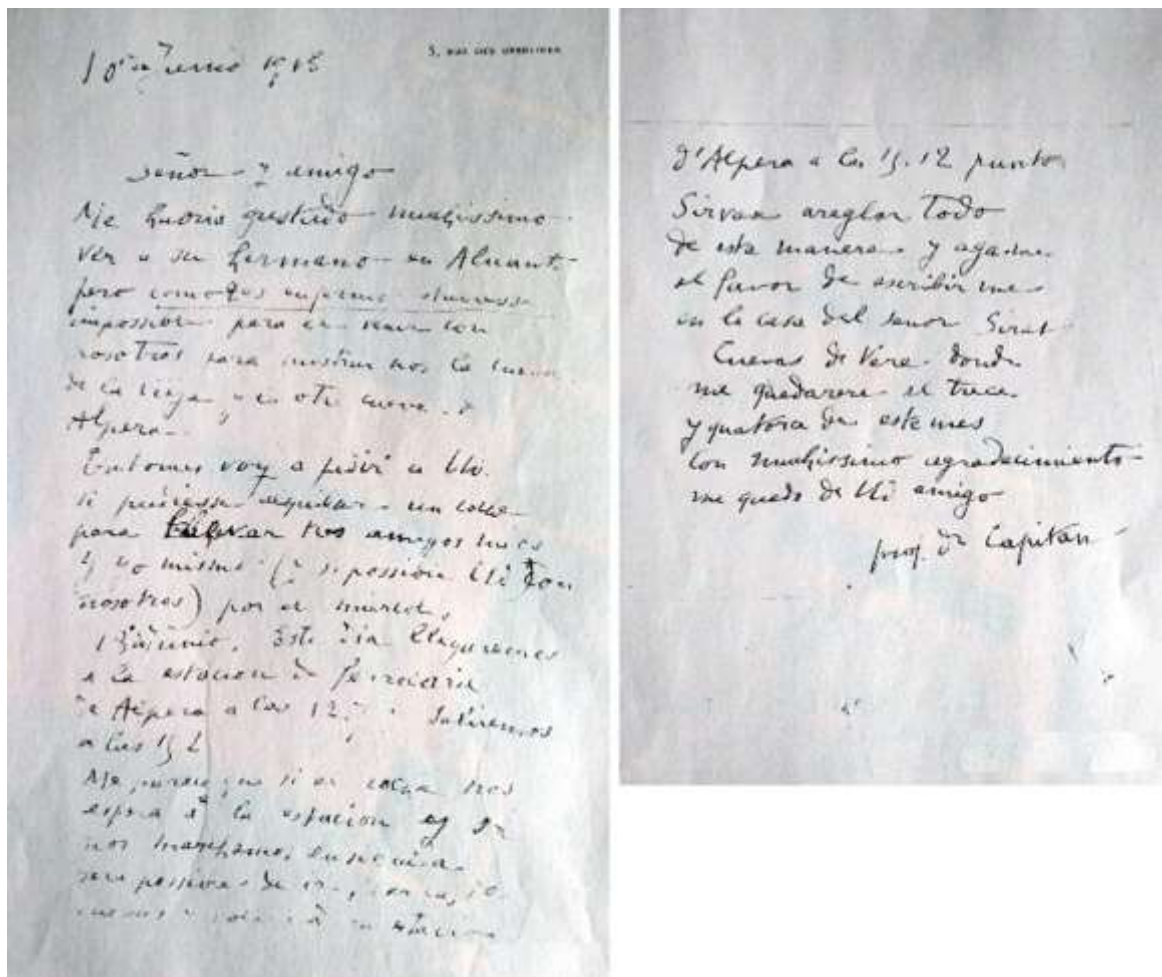


Figura 5

Carta de J. L. Capitan a Daniel Serrano Gómez (10 de junio de 1913)

© Archivo Daniel Serrano Várez

¹⁰ La carta original, así como la otras que presentamos en este trabajo, de H. Obermaier, fueron donadas al Servicio de Investigación Prehistórica, del Museo de Prehistoria de Valencia.

¹¹ De hecho, Pascual Serrano fallece apenas un mes después del envío de esta carta, el 13 de julio de 1913.

París, 10 de junio de 1913
Señor y amigo

Me habría gustado muchísimo ver a su hermano en Alicante pero como está enfermo, tuviese imposible para él venir con nosotros para mostrar la Cueva de la Vieja y la otra cueva de Alpera.

Entonces voy a pedir a Ud. si pudiera alquilar un coche para llevar tres amigos míos y yo mismo (y si posible Ud. con nosotros) por el miércoles 13 de junio. Este día llegaremos a la estación de ferrocarril de Alpera a las 12 h. y saldremos a las 15 h.

Me parece que si el coche nos espera a la estación y si nos marchamos enseguida será posible de ir, ver las dos cuevas y volver a la estación d'Alpera a las 15,12 punto.

Sírvase arreglar todo de esta manera y hágame el favor de escribirme en la casa del señor Siret Cuevas de Vera, donde me quedará el trece y catorce de este mes.

Con muchísimo agradecimiento me quedo de Ud. amigo,
Prof. Dr. Capitan

En cualquier caso, por algún imprevisto desconocido, el viaje se tuvo que retrasar unos días como revela el telegrama que envía nuevamente a Daniel Serrano con fecha de 14 de junio de 1914. En este, J. L. Capitan comunica que el nuevo día para su llegada será el martes 18 de junio, en el tren de las 18,28 horas. Le solicita que comunique su llegada a la “fonda” para que les recojan en la estación. La intención es visitar las cuevas al día siguiente (Figura 6).

Ferrocarriles de Madrid á Zaragoza y á Alicante.

TELEGRAMA

Núm. 11 á las 11 horas y 19 minutos del día 14
de 6 de 19 13

Procedencia Vera Destino _____

Daniel Serrano
Llegaremos Alpera
Martes 18. Tren 18²⁸ horas
avisar fonda nos espere
estacion visitaremos abrigos
Miércoles. Capitan

Recibido á las 19 horas y 11 minutos del día 14 de 6 de 19 13

El TELEGRAFISTA. 6-14

MADRID. - Sucesores de D. Serrano y C.

Figura 6

Telegrama de J. L. Capitan a Daniel Serrano de 14 de junio de 1913

© Archivo Daniel Serrano Várez

4.- Documento 4. Carta de Hugo Obermaier a Daniel Serrano

La carta está fechada en Madrid el 9 de mayo de 1922. En ella, Hugo Obermaier agradece a Daniel Serrano sus felicitaciones, que suponemos que son por el reciente nombramiento como Catedrático de Historia Primitiva del Hombre en la Universidad Central de Madrid. Asimismo, le transmite a Daniel su firme propósito de continuar con sus investigaciones sobre arte rupestre y le conmina a establecer una estrecha relación de colaboración. Él se encargará de buscar todos los medios materiales necesario para desarrollar un programa sistemático de trabajo en común.

Sí llama la atención que el propio H. Obermaier le pida a Daniel que sea "discreto con el fin de evitar susceptibilidades". Son conocidas las rencillas y desavenencias surgidas entre algunos de los investigadores en estos primeros momentos de estudio del arte rupestre. Destaca la mantenida por H. Breuil y J. Cabré, que más adelante comentaremos, pero las palabras de H. Obermaier revelan que ahora, una década después, la relación profesional, y casi diríamos que personal, entre los investigadores no ha mejorado mucho¹² (Figura 7).

Madrid. IX. 9 V. 22.
Alcala 143/1.

Cher Monsieur,

Merci pour vos aimables
félicitations, qui m'ont fait
bien plaisir! Je me réjouis
aussi, de savoir, que vous
vez à sejourner dans la région
classique des peintures rupestres.
Or, je recherche maintenant
à Madrid et j'ai la
ferme proposition, de vouloir
suivre mes recherches prat.

je serai très heureux, de
tenir en relation avec vous
et de pouvoir compter sur
votre précieuse collaboration.
Veuillez bien me tenir au
courant de vos propositions
et m'en avertir (- discrètement
pour éviter les "susceptibilités"
-) de vos travaux.

Une fois, en mouvement,
je renouvellerai certainement
les moyens matériels nécessai-
res, pour préparer un programme
systématique de travaux
communs.

Bien amicalement
à vous
H. Obermaier.

Figura 7
Carta de H. Obermaier a Daniel Serrano Gómez (9 de mayo de 1922)
© Archivo Daniel Serrano Várez

¹² Resulta paradigmático, por ejemplo, lo ocurrido con el estudio del arte rupestre del Barranco de la Valltorta (Castellón). La rivalidad entre los investigadores de la Sección Histórica-Arqueológica del Institut d'Estudis Catalans, dirigidos por Pere Bosch Gimpera, y los de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, dirigidos por Hugo Obermaier y Paul Wernert, se solucionó con el reparto de zonas de estudio bien diferenciadas en el barranco para cada una de las instituciones. R. Viñas Vallverdú, La Valltorta (Barcelona: Ediciones Castell, 1982), 73.

El texto de la carta, traducido, es como sigue:

Madrid 9-V-22
Alcalá, 143

Estimado señor,
Gracias por sus amables felicitaciones, que han sido muy bien recibidas. Me agrada mucho saber que vive en Alpera, en la región clásica de las pinturas rupestres.
Puesto que estaré ahora en Madrid y tengo el firme propósito de continuar sobre todo mis indagaciones prácticas, quedaría muy gustoso de estar en relación con usted y de contar con su valiosa colaboración.
Sírvasse de tenerme al corriente de sus exámenes del terreno y advertirme (discretamente para evitar susceptibilidades) de sus trabajos.
Una vez en marcha, encontraré ciertamente los medios materiales necesarios para preparar un programa sistemático de trabajo en común.
Amigablemente suyo,
H. Obermaier

5.- Documento 5. Colección de tarjetas postales de Julián Zuazo y Palacios

Las noticias de los primeros descubrimientos de arte levantino en Alpera y Tortosilla suscitan un notable interés en el entorno, que se traduce en la búsqueda intensa de nuevos testimonios por esas zonas colindantes. Así, en la vecina localidad de Yecla, en el paraje del Monte Arabí, limítrofe con el municipio manchego de Montealegre del Castillo, es Julián Zuazo y Palacios¹³, propietario de numerosas tierras, quien en 1912 descubre las cavidades con pinturas de Cantos de Visera I y II, y el Abrigo del Mediodía.

No obstante, entre los personajes que protagonizan la investigación del arte rupestre en estos momentos y fruto de esa cierta rivalidad que ha ido creciendo con el tiempo, se fomentan las dudas acerca de la autoría del descubrimiento. Así, H. Breuil¹⁴ escribe que fue él quien descubrió en 1913 el Abrigo del Mediodía, durante una visita al paraje en compañía de Mariano Serrano, hijo de Pascual. Había sido este, realmente, quien le animó a hacer esta visita, aunque no pudo acompañarle por estar ya enfermo. Comenta también Breuil que, ante la presencia de unos cazadores en la zona, tuvo que cambiar la ruta prevista, lo que supuso que no viera entonces los abrigos de Cantos de Visera, que, no obstante, sí fueron localizados, un tanto gracias al azar, por su estrecho colaborador Miles Burkitt el 2 de abril de 1914 cuando se dirigía a ver el Abrigo del Mediodía.

¹³ Licenciado en Derecho, pronto abandonó la abogacía para dedicarse a sus dos verdaderas aficiones, la Filatelia y, sobre todo, la Arqueología. Su pasión por esta última le llevó a sufragar numerosas investigaciones, llegando incluso a comprar la finca en la que se encuentran los abrigos de Cantos de Visera y Mediodía con el fin de protegerlos con verjas de hierro y una puerta que limitasen el acceso. Fue Presidente de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria, Correspondiente de la Academia de la Historia y de las Ciencias y Artes Hispano Americano, Miembro Vitalicio de la Real Sociedad Geográfica y Comisario Local de Excavaciones Arqueológicas de Montealegre del Castillo. Una síntesis de su figura en J. Sánchez Jiménez, "Biblio-bibliografías arqueológicas. El Ilmo. Sr. D. Julián Zuazo y Palacios". Boletín Arqueológico del Sudeste Español, 3 (1945), 280-284.

¹⁴ H. Breuil y M. Burkitt, "Les peintes du Monte Arabí près Yecla (Murcia) "L'Anthropologie, XXVI, (1915), 313-328.

Sin embargo, será J. Cabré¹⁵ quien ponga luz sobre la cuestión ya que, aunque reconoce que el tuvo las primeras noticias de estas pinturas a través del propio H. Breuil, también refiere el libro que publica en 1915 J. Zuazo¹⁶, en cuyo prólogo, que ha sido redactado por Rodrigo Amador de los Ríos, a la sazón Director del Museo Arqueológico Nacional, es el propio R. Amador quien comenta que, con motivo de su viaje para la elaboración del “Catálogo artístico, histórico y monumental de la provincia de Albacete”, visita en 1912 la localidad de Alpera y, acompañado por su descubridor, J. Zuazo, también los abrigos de Monte Arabí. Es evidente que si en 1912, R. Amador visita los abrigos de Cantos de Visera, ya se conocían cuando H. Breuil está por la zona en 1913 y cuando M. Burkitt los visita en 1914 (Figura 8).



Figura 8
Fotografía de la Cueva de la Vieja en 1912. Foto de R. Amador de los Ríos

¹⁵ J. Cabré Aguiló, *El Arte Rupestre en España*. Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, num 1. Madrid (1915): 208.

¹⁶ J. Zuazo Palacios, *La Villa de Montealegre y su Cerro de los Santos* (Madrid: Imp. Hijos de Gómez Fuentenebro, 1915).

Si la redacción del texto de J. Cabré de 1915 ya deja entrever las desavenencias y un palpable malestar con H. Breuil, la ruptura de relaciones de este con quien fuera otrora su estrecho colaborador es ya completa como pone de él mismo de manifiesto en una carta que, con fecha de 4 de febrero de 1914, envía a Jorge Bonsor¹⁷. En ella, Breuil tacha a Cabré de desleal y de haber sobornado a alguno de sus colaboradores con el objetivo de atribuirse los descubrimientos de un yacimiento de Almería. En palabras del propio H. Breuil¹⁸, “esta hipócrita conducta, cuando estaba en mi tienda y recibía de mí buenas subvenciones, y una ocasión única de ver países nuevos para él, recibió de mis jefes el castigo que se merecía”. Este castigo no fue otro que la expulsión inmediata, como colaborador, del Instituto de Paleontología Humana de París¹⁹.

Dejando al margen el tema de las rencillas y enemistades entre investigadores, que no deja de tener cierto interés historiográfico de otra parte, es en este clima de excitación generalizada por los hallazgos en el que J. Zuazo y Palacios edita una colección de tarjetas postales con las que pretende divulgar y poner en valor estas pinturas de los Cantos de Visera y Abrigo del Mediodía de Yecla²⁰.

La colección en sí está formada por 20 de estas tarjetas, de pequeño tamaño (14 cm por 9,2 cm). En el anverso de cada una de ellas hay impreso, a color, uno o varios motivos extraídos del dibujo de las pinturas que hicieron, cada uno por su cuenta, H. Breuil y J. Cabré, aunque la mayor parte de los dibujos pertenecen al calco de este último. Acompañan al dibujo unos breves textos en los que se precisa el lugar al que pertenece el dibujo de la tarjeta, y un conciso texto descriptivo de las representaciones de la misma, con alguna precisión cronológica (Figura 9).

¹⁷ Jorge Bonsor (1855-1930) es una de las figuras más destacadas de la Arqueología en España a finales del siglo XIX y el primer cuarto del XX. De origen anglofrancés y nacionalidad británica, se licenció en Bellas Artes. Afincado en Sevilla y, más tarde, en Mairena del Alcor, se dedicó por completo a la Arqueología, manteniendo contactos con los investigadores nacionales y extranjeros más destacados del momento. J. Maier, Jorge Bonsor (1855-1930). Un académico correspondiente de la Real Academia de la Historia y la Arqueología Española. (Madrid: Real Academia de la Historia, 1999).

¹⁸ J. Maier, Epistolario de Jorge Bonsor (1886-1930) (Madrid: Real Academia de la Historia, 1999), 108-109.

¹⁹ Juan Cabré se incorporará entonces a la recién creada Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, dependiente de la Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, a instancias de Eduardo Hernández Pacheco, por entonces catedrático de Geología de la Universidad Central. Con sede en el Museo Nacional de Ciencias Naturales, su director será Enrique de Aguilera y Gamboa, Marqués de Cerralbo, Eduardo Hernández Pacheco actuará como jefe de trabajos y publicaciones, y tendrá como comisarios-técnicos al propio J. Cabré y, desde 1915, a Francisco Benítez Mellado. En un primer momento, la Real Orden de 28 de mayo de 1912 fundaba la Comisión de Exploraciones Espeleológicas. Fue la Real Orden de 26 de mayo de 1913 la que publica el cambio de nombre por el definitivo de Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas. B. Sánchez Chillón y P. García Adán, Arte y Naturaleza en la Prehistoria. La colección de calcos de arte rupestre del Museo Nacional de Ciencias Naturales. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: 2016).

²⁰ De la colección de tarjetas tan solo hay publicadas a día de hoy citas muy parciales. En J. Sánchez Jiménez, J., “Biblio-bibliografías arqueológicas...”, (1945), 282; A. Grimal y A. Alonso, “Centenario del Abrigo del Mediodía (Yecla, Murcia). Revelación del arte abstracto del Neolítico”. Serie Arqueológica. Varia, XI (2013), 17.



Figura 9
Tarjetas postales editadas por Julián Zuazo Palacios
sobre las pinturas del Monte Arábí © Archivo Daniel Serrano Várez

En realidad, estos escuetos fragmentos de texto que acompañan cada una de las imágenes constituyen un compendio del pensamiento y la interpretación que imperaba en el momento sobre el arte prehistórico. Así, en las distintas leyendas de las tarjetas encontramos alusiones a su encuadre cronológico ya que se habla de “Paleolíticas y Neolíticas” en función de su estilo más o menos naturalista o esquemático; se habla de redes de caza paleolíticas; el hecho de que un toro sea transformado posteriormente en un ciervo mediante la adición de una cornamenta ramificada, se explica porque llega un momento en que los toros son escasos y abundan, en cambio, los ciervos, para, a continuación, justificar la presencia de unos y otros en los paneles pintados por una intención mágica, muy en boga con los postulados de la magia propiciatoria vigente en el momento²¹.

El reverso de todas las tarjetas es el mismo. En la esquina superior izquierda se dispone el breve texto “Abrigos naturales con pinturas rupestres en el Monte Arábí, término de Yecla (Murcia), propiedad de Julián Zuazo y Palacios, descubiertos por el mismo en 1912”. En la parte inferior izquierda otro texto asigna la autoría de los dibujos: “Dibujos: J. Cabré, Cantos de “La Visera”, y H. Breuil, “Abrigo del Mediodía” (Figura 10).

²¹ Este tema atraía especialmente a J. Zuazo, como demuestra que fuera el tema de su conferencia impartida con motivo de la Exposición de Arte Prehistórico organizada por la Sociedad Española de Amigos del Arte. La misma llevaba por título La magia en el arte rupestre. J. Sánchez Jiménez, J., “Biblio-bibliografías arqueológicas...”, (1945), 283. J. Zuazo Palacios, La magia en el arte rupestre. Coleccionismo, num 111 (1922), 3 -12



Figura 10
Reverso de las tarjetas postales. © Archivo Daniel Serrano Várez

Bibliografía

Breuil, H. y Burkitt, M. "Les peints du Monte Arabí près Yecla (Murcia) "L'Anthropologie, num XXVI, (1915): 313-328.

Cabré Aguiló, J. El Arte Rupestre en España. Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, num. 1. Madrid. 1915.

Cartailhac, E. Les cavernes ornées de dessins. La grotte d'Altamira, Espagne. Mea culpa d'un sceptique. 1902.

Grimal, A. y Alonso, A. La Cueva de la Vieja. 100 años de arte prehistórico en Albacete. Albacete: Ayuntamiento de Alpera. 2010.

Grimal, G. y Alonso, A. "Centenario del Abrigo del Mediodía (Yecla, Murcia). Revelación del arte abstracto del Neolítico". Serie Arqueológica. Varia, num XI (2013): 13-38.

Groënen, M. Pour une histoire de la Préhistoire. Grenoble : Éd. J. Million. 1994.

Maier, J. Jorge Bonsor (1855-1930). Un académico correspondiente de la Real Academia de la Historia y la Arqueología Española. Madrid: Real Academia de la Historia. 1999.

Maier, J. Epistolario de Jorge Bonsor (1886-1930). Madrid: Real Academia de la Historia. 1999.

Moure Romanillo, J. A. Hugo Obermaier, la institucionalización de las investigaciones y la integración de los estudios de Prehistoria en la Universidad española. "El Hombre Fósil" 80 años después: volumen conmemorativo del 50 aniversario de la muerte de Hugo Obermaier. Santander: Universidad de Cantabria, 1996. 17-50.

Ripoll Perelló, E. "Historiografía del arte prehistórico en la Península Ibérica: I, hasta 1914". Espacio, Tiempo y Forma, num 10 (1997): 89-128.

Rocafort, C. "Les exploracions arqueològiques de Cogul". Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya, num 18 (1908): 212-213.

Sánchez Chillón, B. y García Adán, P. Arte y Naturaleza en la Prehistoria. La colección de calcos de arte rupestre del Museo Nacional de Ciencias Naturales. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: 2016.

Sánchez Jiménez, J. "Biblio-bibliografías arqueológicas. El Ilmo. Sr. D. Jualán Zuazo y Palacios". Boletín Arqueológico del Sudeste Español, num 3 (1945): 280-284.

Serrano Várez, D., "Pascual Serrano. Descubridor de las pinturas de Tortosilla". En I. Domingo, R. Rubio y B. Rives (coords.), Actas de las Jornadas Abrigo de Tortosilla. 100 aniversario de su descubrimiento. Primer hallazgo de arte rupestre en la Comunidad Valenciana. Valencia: Ayuntamiento de Ayora-Diputación de Valencia. 2012. 47-53.

Vidal, L. M., "Les pintures rupestres de Cogul". Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans, 2 (1908), 544-560.

Viñas Vallverdú, R. La Valltorta. Barcelona: Ediciones Castell. 1982.

Zuazo Palacios, J. La Villa de Montealegre y su Cerro de los Santos. Madrid: Imp. Hijos de Gómez Fuentenebro. 1915.

Zuazo Palacios, J. La magia en el arte rupestre. Coleccionismo, num 111 (1922): 3 -12.

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad
y no necesariamente reflejan el pensamiento
de la **Revista Cuadernos de Arte Prehistórico**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo
debe hacerse con permiso
de **Revista Cuadernos de Arte Prehistórico**.